



非正統推理小說與雜貨店

2013-11-03 記者 秦洛芸 文



《解憂雜貨店》是一本特別的書。正如其名，內容描述一家專門解決他人煩惱的雜貨店，以此為核心進而延伸發展的故事。這是一本勵志小說、一本奇幻小說。本書作者以推理小說聞名，以描寫謀殺案的細膩筆法鋪陳出煩憂者的處境，將名偵探的層層推理轉為解憂者的建議，撲朔迷離的難題成了書中人物的人生百態。因此也可以說，這是一本推理小說，一本兇手名為煩惱的推理小說。



本書作者東野圭吾在日本偵探小說界極富影響力。(圖片來源 / 中文百科在線)

被投入牛奶箱中的煩惱

解憂雜貨店的真正名字是叫「浪矢雜貨店」，由於在日文中，浪矢(namiya)和煩惱(nayami)發音相近，雜貨店附近的小孩便頑皮的要求老闆解決他們的苦惱，做個名符其實的「煩惱雜貨店」。

浪矢治沒想到真的有人來向他諮詢，雖然一開始以玩笑成分居多，但他仍認真對待每一個問題。一些嚴肅問題開始找上了他，為求保密，他與諮詢者達成默契：問題信件從雜貨店的鐵捲門上投入，而回信則會在隔天被置於後門的牛奶箱中。隨著解決問題的增加，雜貨店的名聲不脛而走，甚至還吸引報社訪問，讓來自全國各地的苦惱人，知道有這麼一個諮詢對象。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



因為名字和煩惱的讀音相近，開啟了浪矢雄治《解憂雜貨店》的故事。(照片來源 / 秦洛芸攝)

《解憂雜貨店》共由五個章節所組成，每篇都有各自的問題與解決方法。每篇章節的人稱觀點都不完全一樣，有些是以求助者的角度，有些是以解答者，還有從解答者親屬的視角來書寫。和一般勵志小說講道理的刻板印象不同，因為給予建議的方式是以他人回信的模樣呈現，有時會摻雜強烈個人主觀意見，提問者也鮮少直接一味遵從信件的建議，他們會思考、會猶豫、會和寫信者討價還價，想讓對方更清楚明瞭自己的現狀和立場，最終也不見得百分之百會依隨信件的指示。浪矢雄治身負為他人解憂重任，自己也會擔心是否真的幫助到人，亦或是因為他的答案而害到別人，當然他不會將自己的不確定表現在回信之中。從經驗中學習，浪矢雄治發現，會來諮商的人通常已經有一個確定的答案，他們來求助，只是為了想要了解答案的正確性。

諮商後的人真的會有個完美結局嗎？沒有人知道，因為書中正如同現實世界一樣，當你決定這條路後就無法回頭，沒有第二個選項讓人做比較。但可以保證，這應該是提問者最滿意的結局，雖然有些需要經過時間才能證明。

穿越三十年的信件

如何在一本書中，呈現大幅度的時間跳躍來證明「解憂雜貨店」回信的正確與否？作者巧妙利用「雜貨店」本身，地理位置的不可變動性，在橫跨三十年的時空中，合理的出現於每節篇章之中。雜貨店或許是在營業中、或許是正歇業著、或許已成了堆積灰塵的廢墟，但當關上雜貨店的門，時間的流動就被改變。因此陰錯陽差中，未來的人收到過去人的煩惱，並得以回信。比如說書中三名意外躲入雜貨店的盜賊，藉由承襲浪矢雄治打下的名號，抱持著一生之中難得被他人所需的感動，回復那些流入未來時空的信件。

這種超現實的設計，增添了本書的趣味性，並讓五則短篇可分開欣賞，而透過時間差的安排又環環相扣。但與奇幻小說不同，本書更為貼近生活。在人生的十字路口上，每個人都會想要一台時光機，來確認哪條路的選擇最為合適，心底卻也清楚知道時光機只是個虛幻的存在。不過，一封信件，一個看似平凡無奇的東西，感覺就不是那麼虛無縹緲，是有得到的可能。

雖然不能確定自己的信是否屬於未來預言，但在《解憂雜貨店》中，讀者從第三者的角度，能明瞭寫信者和回信者之間可能存在的時間差距，而未來人可從信件中的字裡行間推敲出時間的差異性，求助者卻無法得知解答者的身分，無法明瞭對方提的建議可能是依歷史軌跡而給予的警告。他們擁有著那麼一封關鍵信，自主權仍舊掌握在自己手中，決定是否依建議而行。

當推理不再是推理

綜觀《解憂雜貨店》，作者創意力十足，對於人性又觀察入微。本書作者東野圭吾，以《放學後》一書出道，這是一本校園推理小說。而之後他的作品有被改編為電視劇，也曾搬上過大螢幕，其中以《神探伽俐略》系列較為出名。東野圭吾的作品多為推理小說，近幾年也開始在推理辦案

中加入奇幻元素。不論如何，這次的《解憂雜貨店》可說是東野圭吾的一大突破，基本上已經完全脫離推理小說的框架，沒有命案，沒有兇手，但仍舊獲得亞馬遜書店讀者的高度評價。



《神探伽利略》不僅被改編成電視劇，更推出了兩部電影，皆由福山雅治主演。

(圖片來源 / 秦洛芸製)

日本有所謂的本格推理小說，是推理小說的其中一種派別，以案情謎題設計配合邏輯推理來展開故事情節，讓讀者和書中偵探站在相同情境之下，一起辦案解謎。相較於著名的福爾摩斯系列，雖有描述故事情節，但讀者並未和偵探擁有等量的線索，需透過偵探本人最終描述才得以明瞭事情的真相。東野圭吾是本格派中的佼佼者，更被細分歸類為寫實本格派，擅長在故事中融入現代社會的寫照，反映出當代人可能會碰到的局面。

東野圭吾的功力在這本書中發揮的淋漓盡致，雖然《解憂雜貨店》並不算是一本正統的推理小說，嚴格來說甚至連邊都沾不上。但透過巧妙的轉換，人生中的困惑如同一件件難解的謎案，所謂的受害者便是遭逢名為「人生」打擊的求助者，而那一封封來自於雜貨店的回信，就如同偵探一步步的推理，抽絲剝繭，幫忙找出最好的答案。可以說，人生就是一個巨大的懸案，只是與推理小說最大的不同在於，人生沒有最完美的解答。

這是一本趣味十足的勵志小說、一本溫馨的奇幻小說、一本不合常理的推理小說。《解憂雜貨店》中的一切始於煩惱，而終於浪矢。他以另類的方式陳現出人類的渴望：一個可以解決煩惱的地方，並以獨特的方式，觸動人心。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0