



是英雄還是惡魔教育

2013-11-03 記者 江岱燕 文



「你為什麼想成為領袖學院的一員？」

「因為想將自己奉獻給領袖、人民與祖國。」

面試官微笑著蓋上「許可入學」的戳章，原本只是工人家庭出身的男孩，在此刻獲得躋身精英行列的門票。

時勢造英雄

一九三九年九月一日德國入侵波蘭，第二次世界大戰全面爆發。身為第一次世界大戰的戰敗國，《凡爾賽條約》讓德國失去13%的領土、背負巨額賠款，連軍事力量也受限制，一九三〇年代經濟大恐慌更使德國的狀況雪上加霜。人民紛紛支持納粹黨，在希特勒的經濟措施下，德國的經濟開始走出戰後陰霾。希特勒也獲得德國人民的擁護，但是納粹黨的民族社會主義也越來越盛行，為日後二戰的爆發埋下伏筆。

《英雄教育》的故事背景為一九四二年的夏天，此時德國在戰爭中已經開始走向劣勢。由馬克斯尼麥特（Max Riemelt）所飾演的菲德烈是一個期望有機會能報效國家、出人頭地的青年，但是他的父親只希望他能安分地在工廠裡工作。在一次拳擊比賽中，他獲得納波拉軍校老師的青睐，獲得入學就讀的機會。



《英雄教育》為二戰「終戰三部曲」之一。

（圖片來源／海鵬影業有限公司）

是精英教育還惡魔教育

納波拉（Napola）為國家政治教育機構（Nationalpolitische Erziehungsanstalten）的縮寫，為納粹黨執政之後所設立，目的是要訓練出新一代的領袖人才。納波拉軍校挑選學生的標準完全體現德國當時的種族主義，除了體能、智力要有一定水準，血統是否純正才是最重要。劇中菲德烈在參加入學考試時，髮色、眼球顏色都是檢驗的項目之一。前往宿舍的路上，菲德烈的室友驕傲地向其他人炫耀「現在我們也有血統純正的亞利安人」，而對因為父親是肉品供應商才得以入學就讀的陶比，則是另一種輕蔑的態度。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



體檢項目包含眼球顏色檢定。(圖片來源/《英雄教育》影片截圖)

為了將學生訓練成優秀的領袖，納波拉軍校的教育方式非常嚴苛、殘酷。菲德烈的室友之一，齊格飛會習慣性尿床，教官命令他搬來床墊並當眾在上面小便，極盡羞辱之能的懲罰方式讓齊格飛流下淚水。教官認為「絕不留情」才是讓人成長的方法，這樣的態度與想法也是納波拉軍校教育學生的方針。只是這種教育方式卻完全忽略「人性」。

「社會達爾文主義」、「羅馬作家與猶太人問題」、「領袖是為了帶領國家社會主義迎向勝利」導演讓納波拉軍校上課情形輪流交疊出現。除了表現菲德烈與同學之間的互動及學習的情況，課程內容同時也讓人清楚地感受到納粹主義盛行的歷史氛圍。儘管劇中長官強調，納波拉的教育是不問出身的，但其教導學生的觀念卻是歧視其他種族，而階層的觀念仍是存在於學生之間。父親是省長就會受到尊重，肉販的兒子卻受到欺侮。藉由這些橋段的安排，導演傳遞納波拉軍校在當時所扮演的角色——利用軍事化管理，生產一個個奉行納粹主義的領袖。

角色形象塑造佳

菲德烈是一個滿懷夢想個性直率的青年。影片前半段正是菲德烈獲得肯定，進入許多人夢寐以求的納波拉軍校念書，前程充滿光明的部分，因此很常看見菲德烈的笑容。確認得到入學資格當下，臉上露出掩不住的笑意。集會時和眾人一同聆聽師長的教誨和唱軍歌時，都能看見他上揚的嘴角及驕傲的神情。這些笑容都代表著菲德烈的夢想正逐步實現。但是在影片中段，齊格飛因為無法面對因為尿床將再次被懲罰的恐懼，選擇自我了斷。菲德烈臉上開始出現憤怒的表情，無法原諒教官的他甚至揮手痛擊對方。



菲德烈獲得入學許可，難掩心中喜悅。(圖片來源/《英雄教育》影片截圖)

湯姆希林 (Tom Schilling) 飾演的艾柏特是菲德烈在學校的好友。與菲德烈精壯的外表不同，艾柏特身形相當瘦弱且散發出一股憂鬱的氣質。是個會質疑學校、父親，相當有想法的人。當所有人為菲德烈擊昏對手贏得拳擊賽而歡欣鼓舞的當下，只有艾柏特冷著一張臉問菲德烈「你沒有一點憐憫心嗎？」與被勝利沖昏頭的主角相比，理性許多。兩人興趣與專長也不一樣，菲德烈精於拳擊，艾柏特則對寫作有興趣。在個性、課業上互補性皆很強。但是身為省長的兒子，艾柏特卻完全得不到父母的認同，在父親眼中，德國男孩就應該像菲德烈一樣身強力壯，而非一天到晚埋首文字。

除了兩大要角的形象刻畫鮮明外，其他配角的性格塑造也不含糊。負責訓練體能的教官是個相當嚴苛的人，罵學生絲毫不留情面，齊格飛正是因為無法忍受來自於他的壓力而選擇了斷。凡事對學生要求嚴格的教官，凶狠的外表下實則為一個懦弱的人，進行手榴彈投擲練習發生意外當下，教官是第一個衝離炸彈的人，拋下一群徬徨的學生。另外，同為菲德烈的室友克里斯多夫，則是個以身為納波拉軍校生為榮的代表。長官講解任務時，驕傲微笑的臉，意味接下來他會盡力完成任務追求榮譽。並且對拋棄榮譽的對象不屑一顧，就像絕大部分的納波拉學生一樣。

打倒對手就算贏嗎

拳擊比賽在影片中扮演相當重要的角色，它是主角生命中的轉折點，也代表主角心態的轉換。

菲德烈在影片中第一場拳擊賽的結果是被對手惡狠狠地打倒在地。原本再給對方一擊就可以獲得勝利，但看著掛在繩圈上的人，菲德烈猶豫了。影像逐漸放慢，場邊的吶喊聲也漸漸消失，只剩下一開一合的嘴唇與吶喊的表情，菲德烈瞪大雙眼。這樣的表現手法就好像進入菲德烈茫然無措的內心。

進入學校的第一場比賽，菲德烈再次面臨相同的情景，只要再給對手一拳就可以贏得勝利。導演仍然用相同的手法處理比賽，唯一不同的是，這次菲德烈選擇奮力地朝對手揮拳。就像指導教練對他的教導「機會來了忘記對手是人，忘記你學來的慈悲和寬厚」。最後一次比賽，面對相同的情況菲德烈卻選擇放下拳頭。



省長看見菲德烈的決定相當震驚。(圖片來源/《英雄教育》影片截圖)

第一場比賽與最後一場比賽分別改變他與納波拉軍校的關係。尚未經過訓練的菲德烈在場上仍保有憐憫之心，無法痛下手給對方奮力一擊。但是經過納波拉軍校裡的教育，他捨棄寬厚的心。直到最後，經過許多刺激的菲德烈就像看清楚一切，選擇不抵抗。雖然輸了比賽卻贏回「自己」。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0