



到達你最遠的距離

2013-11-02 記者 陳祥豪 文



影片一開始麗茲（諾拉瓊斯飾）咄咄逼人的質問讓觀眾覺得傑洛米（裘德洛飾）真是遇上了一個「奧客」了。知道男朋友另結新歡後，原本打算俐落斬斷情根的麗茲，留下前男友的鑰匙就要瀟灑走人；但事實上麗茲還是天天回到餐館這裡詢問傑洛米：鑰匙被拿走了沒？麗茲每次都待到打烊之後，這也使他們兩人開始無意的互動。在這段期間，他們聊到了不一定凡事都有原因，就像店裡面始終會賣剩的一份藍莓派。

傑洛米自己也有自己的感情問題，他自己的鑰匙（情感）也在等著一扇打不開的門（想等的人），兩個人用不同的方式放下舊日的戀情，並且接納對方。「我知道我再走進這間店，我還是原本的伊莉莎白」她決定不再天天回到餐館敲探鑰匙的事情，而是背對這間餐館，決定用最遠的距離再回到這裡，隻身出去闖蕩，放下傷痛的同時給自己時間思考，能不能再次接納新的感情

探討感情的小品 風格婉轉

《我的藍莓夜》是著名華人導演王家衛二〇〇七年執導的作品。拍攝期只有八周，相較於《2046》的五年、《一代宗師》的十年拍攝期來說可是小巫見大巫了。王家衛曾說：「如果《2046》是表示時間的電影，《我的藍莓夜》則是代表距離。」橫跨美國六州的拍攝也是對劇組的一大考驗。



片中最關鍵的吻戲反覆彩排逾150次，各式嘗試也成就了如雕像般唯美的構圖和畫面，

至今仍是經典。（圖片來源／Mtime）

王家衛素以個人風格強烈著稱，對於畫面、色彩和美感的的要求極高，讓他的電影涵有藝術價值。如王家衛的另一部作品，梁朝偉與張曼玉主演的《花樣年華》也是廣為人知的代表作，同時配樂也是非常經典的部分。王家衛的電影總是精確地拿捏影片的節奏，配入適當的音樂，像《花樣年華》裡的〈Yumeji's Theme〉，反覆婉轉的大提琴聲配上華爾滋的節奏，畫面裡是梁朝偉和張曼玉兩人每一次邂逅，情緒的隱晦和騷動讓人拍案叫絕。《我的藍莓夜》裡的主要配樂是諾拉瓊絲本人獻聲的單曲〈The story〉和Cat Power演唱的〈The greatest〉。後者更是貫穿了整部影片，畫面與歌聲搭配的感覺十分一致，表現很亮眼。不同於《花樣年華》，《我的藍莓夜》裡的這幾首大多為爵士藍調，從配樂就能推測出影片的節奏和風格，王家衛製作團隊的配樂可說實力高強。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

《Cat Power》沙啞的嗓音，隨興的爵士藍調，成為這部電影最稱職的背景音樂

（影片來源／Youtube）

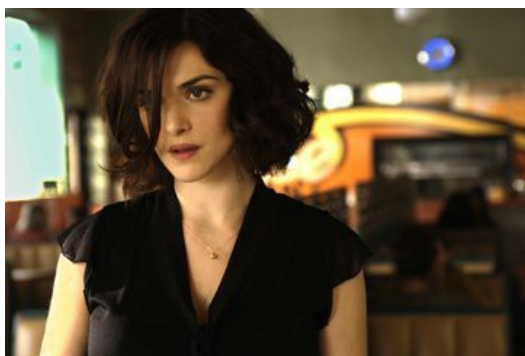
雖然王家衛的電影常帶給人難懂的感覺，但《我的藍莓夜》這部片的劇情和表達的意義與他以前的作品相比，較為平易近人，但是許多拍攝手法仍然不失「王氏風格」，例如多樣的象徵符號。像本片中的「鑰匙」其實就是人們心房開關、傑洛米在店裡安裝的監視器，他會一再地拿出來翻看，並說了：「監視器畫面就像我的日記一般，記錄著每天被我忽略掉的一切。」還有畫面中常有一個模糊的物件當前景，讓人有種「猶抱琵琶半遮面」的窺視感，這樣的運鏡在本片中頗有風味。



隔著玻璃窗，觀眾似乎也是親眼目睹這個故事的人。（圖片來源／Film Misery）

都會男女的愛恨情仇

接著談一點劇情的部分，麗茲在察覺自己被背叛之後，毅然決然要拋下過去的自己，繞過整個美國再回到這間餐館，讓她思索自己的人格、重整陣旗鼓，和是否開啟與傑洛米若有似無的感情。一個旅行本身為什麼如此讓人著迷，就在於你可以有很多時間可以沉澱自己。從事勞累的工作，會完全讓你沒辦法想東想西，同時也可以體驗人生。本部片從一般人容易淪落的抒發出口著手：酒精和賭博。



瑞秋懷茲在本片的定裝令人印象深刻。（圖片來源／Fanpix）

由瑞秋懷茲飾演的蘇林是一位個性很濃烈的女性，深陷不幸的婚姻當中，當丈夫車禍身亡之後才深深察覺深愛他，但又不願被其綑綁的矛盾。此時的麗茲白天在早餐店工作，夜晚在酒館擔任服務生，結識酗酒的阿尼（大衛·史崔森飾）也就是蘇林分居的警察老公。沉浸在失婚痛苦中的阿尼遲遲不能面對，只好用酒精麻醉自己，讓自己乾脆不要在現實事件醒來。這樣的情形與現實案例不謀而合，有時候把深愛的人握得太緊，反而會讓她由愛生恨。阿尼死後隔天，蘇林來到這間酒吧，點了杯酒之後眉頭一皺，娓娓道出：「沒有人點酒是因為好喝的吧？」替全天下借酒澆愁的曠男怨女下了註解。



萊斯里的世故老練與麗茲的單純形成強烈對比，也讓彼此成長學習。

（圖片來源／fernbyfilms）

萊斯里（娜塔莉波曼飾）是另一個亮點，天生嗜賭如命，完全不信任別人的她，甚至連父親的死訊都不相信，這樣的角色和麗茲的人格完全相反。兩人是在賭場認識的，雖然才見一次面，但是麗茲就願意把自己辛苦積來的錢借給萊斯里當翻身的賭本。萊斯里跟麗茲說：「你就是太容易相信別人了。」麗茲也在認識她之後，認為這樣的自己沒有甚麼不好，人生之中也會遇見與自己認知截然不同的好友，有時候自己的價值觀也會被全然顛覆，但藉由別人的性格反省，會更喜歡自己。

這部片的選角非常到位，裘德洛溫文儒雅、被動的特質、諾拉瓊斯的內省、瑞秋懷茲、娜塔莉波曼的鮮明意象與大衛·史崔森的內心糾結，在這部片裡面相輔相成。

總是發人深省的公路電影

本片以里程數貫穿全場，以紐約為起點，同時也是終點，計算里程數和天數，作為一趟旅程的統計，這條路上發生的事情也成為女主角探討內心世界的點綴。



公路電影一直線的劇情和層出不窮的人生故事總是擄獲人心。（圖片來源／picstopin）

雖然女主角的風采似乎被兩大演技派女星搶走的跡象，但是導演安排一個在旁默默觀察的角色給她，巧妙地帶過這樣的落差。男主角雖然戲份沒有那麼多，但是在劇情上十分重要，是牽動女主角的一個契機。若要為這部片做個短結，就是遇到感情挫折，不要劃地自限，多去體驗人生、充實自己才能重拾自信。

公路電影之所以迷人，是因為人都喜歡聽故事，故事都是每一個有血有肉的人生歷練堆積而成，因此能帶給大家最深刻的領悟，同時這部片結合了愛情電影的情感濃郁、和公路電影的發人省思，經由王家衛的巧手包裝成典雅不流俗的深度愛情片。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

