



自我坦承 妥協平庸

2013-11-03 記者 劉冠伶 文



普通，本是個中性的詞，代表「中等」、「均質」，但當這樣的詞擺在「特別」、「最」旁邊，便看來矮上一截，原本中性的意義似乎也增添一絲負面。無論是校園或是職場，人往往因為普通而遭到忽略，因為平庸而受到否定，這是何其無辜的對待，所加諸的罪名，也不過是最一般的「平庸」而已。

《百分之九十八的平庸少女》是年輕的新銳作家神小風的散文集，像日記一般，以第一人稱訴說她的生活體悟，記錄著她的略為苦澀的青春記憶。在青少年時期自我認識的過程裡，神小風從討厭到接受，並不是因為認同自己所擁有的優點，或是同意輔導老師所說：「每個人都是獨一無二。」的概念，而是妥協「平庸」這件事。帶著一點無奈，像在旁觀自己不完美的生活，沒有激昂的情緒表達，她以理性、冷靜的筆法，透徹地觀察日常種種，淡淡地書寫生命的喜怒哀樂，有時冰冷又帶著一些諷刺。然而，這樣看似面無表情地敘事方式，卻使這位「平庸少女」的作品顯得格外真切，一針見血帶起讀者共鳴，也引出平淡文字中蘊藏的情感。



神小風筆下的少女沒有粉紅色的夢幻，取而代之的是慘綠的青春。（照片來源／博客來）

身為百分之九十八的不甘心

「平庸是什麼？」，在書的開頭，作者為本散文集的主軸進行定義，她筆下的平庸被視為負面的形容、一種徒勞無功的掙扎。學生時代，不突出的成績在升學體制下似乎成為一種錯誤，依照智力作為價值的排序，否定非頂尖的那群「百分之九十八」，而身在其中的作者，只能自卑地面對自己，甚至選擇逃避。然而，部分處於中間的人，既不願意墮入自暴自棄的最後百分之一，也不安於平凡的現狀，便用盡全身力氣，想要擠進那道通往上層階級的窄門，成為那百分之一的人才，過程中爭先恐後，醜態百出，但在有限的名額下，這樣的投資並無法讓人人都得到該有的報酬，那些無功而返的例子，在最後看來總是諷刺不堪。

作者以學生時期的經驗引出信心的消失，相信走過聯考的讀者將心有戚戚焉，苦澀青春記憶往往伴隨人前往下一個人生階段，也或多或少影響著價值觀，在閱歷增長後，她漸漸明白平庸並非傷天害理的壞事，文章末段，作者冷冷地寫下掙扎過後的體悟：「其實甚麼錯也沒有，你們不過，不過就只是平庸罷了。」在許多人的年少時光中，總會有一段自我衝突的叛逆期，自負得趾高氣昂，同時又自卑得無可救藥。因為知識的累積，青少年開始有自己的想法，然而小小年紀的視野並不寬廣，時常認為自己所見就是一切真理，於是高高架起自尊，活在自己的王國裡。而隨著成長，孤傲的國王漸漸走出城門才發覺世界之大，原本無法撼動的自尊，卻在這樣的刺激與伴隨而來的競爭下，變得不堪一擊，於是開始在平庸的茫茫人海中載浮載沉，尋不著真實的自我與認同，到最後無可奈何地妥協不滿意的現狀，承認自己的平庸。也許不是最正面的人生態度，但比起面對不上不下的尷尬與掙扎，便成為一種慶幸與解脫。

自我否定 先人為主的標籤

在〈黑點點〉這個篇章，敘述著作者小學班導師的獎懲機制，「做錯事的人，聯絡簿上會被貼這

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

個黑色貼紙。統計到最後我們看誰最多！」。看似遊戲，玩起來卻令人備感壓力，時常粗心犯錯的作者，成為班上「黑點點」最多的人。極度小心卻仍無法停止其數量的增加，讓她成天緊張兮兮，開始覺得自己什麼事都做不好，甚至對這個遊戲徹底投降，自嘲地把做錯事稱作專長。但一直到畢業典禮那天，她所預想的懲罰始終沒有發生，最後她把聯絡簿扔進垃圾桶，但那些「黑點點」仍舊揮之不去。「我還是常常看到那些黑點點，停在我的肩上或手指。」，「黑點點」如鬼魂般縈繞於她的生活，不時提醒她的唯一專長就是擅長搞砸事情，這深刻的影響她對自己的看法，一直到多年後才得以釋懷。

在許多人的經驗裡，從幼稚園開始，課堂中就有蒐集「好寶寶貼紙」的遊戲，希望藉此讓小朋友養成好習慣。然而當機制翻轉，規則變成因為犯錯而累積「壞寶寶貼紙」或是「黑點點」時，獲得最多的「勝利者」，換來的將不是獎品，而是避之唯恐不及的責罰，在這樣的模式下，通常能達到嚇阻的功效，讓他們遵守規定並維持良好的秩序，但在給孩子貼上有形或無形「貼紙」的同時，往往帶來副作用。過去台灣的填鴨式教育，忽略學生個人特質，成績不好、不愛念書的同學，還來不及找到自己的舞台，就被貼上「壞學生」的標籤，並因此受到不公平的對待。先入為主的批評對於青少年而言，是一種絕對的傷害，這讓他們在自我認識之前就開始否定自己，無疑是扼殺其成就的可能性，也許正是因為這樣的學習背景，讓作者被那些只價值十五元的黑色貼紙制約，著實諷刺。即便填鴨式教育已成為過去式，但不變的「唯有讀書高」思維，不禁令人擔憂是否仍有孩子的價值，被這些廉價的貼紙決定？



十五元的黑色貼紙，讓孩子們在遊戲中被貼上標籤，因而影響自我認同。（圖片來源/eBay）

對自己坦承 平庸中的不凡

在青春歲月裡的各種回憶，造就今日的自己。經歷青春期內心的自我衝突與環境的影響，作者神小風在認識自己的路上跌跌撞撞，和自己吵過上百次架，最後終於妥協。她在本書的後記中寫到：「沒關係。我對十七歲的她說，我已經二十七歲：『是個大人了。』此時此刻，所能找到的唯一相處方式是，我願意忍耐。」雖然作者仍舊帶著一些孤傲的眼光看著過去的自己，但在長大後，那些缺點與平庸，已不再被視為無法容忍的存在，即使它們將永遠處在不完美的狀態。

平庸向來不是罪過，而自尊心的驅使和來自外界的壓力，讓原本自在的狀態，變得不夠完美，進而使人為了「向上」，陷入無止盡的掙扎，也許是教育或是其他類型的競爭，造就今日平庸的「慘綠少年」。在青春期，他人的目光雖然難以忽視，但那不該成為決定個人價值的準則，經過更深層的自我了解，所有平庸少男、少女總有一天都能真誠地接納自己的一切，享受平庸中的不平凡。



每個人即便在大環境下顯得平庸，仍是不平凡的個體。（圖片來源/memeburn.com）



場場難忘 啦啦隊賽事

◀ 我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



▶ 獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0