



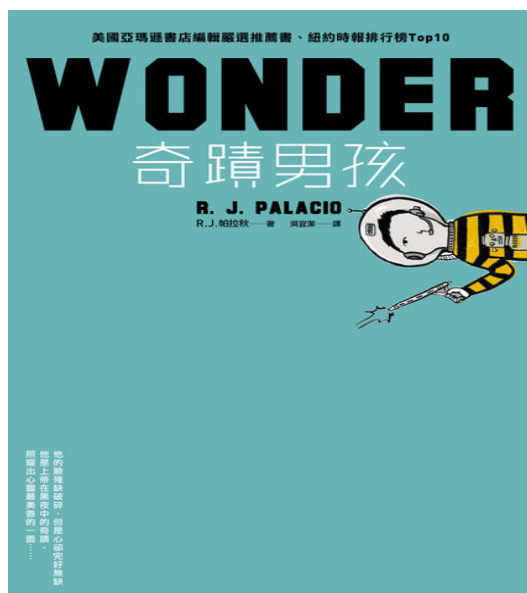
奇蹟男孩 青少年的煩惱

2013-11-03 記者 林庭宇 文



「我不會把我的長相描述給你聽。無論你腦中有什麼想像，恐怕都比那糟得多。」

故事開頭如此形容主角，奧吉(August)，一個天生帶有罕見遺傳基因，導致面部五官缺陷的小男孩，曾因為自己的樣貌感到自卑、恐懼，甚至於憤怒、逃避現實，求學初期只好在家自學。因為畏懼他人看自己的眼光、害怕自己的面貌，奧吉每天帶著太空帽到處跑，因為唯有在這樣的遮掩下，才不會招來異樣的眼光。不過奧吉終究得走向「正常」學生的生活，在新環境的衝擊下，奧吉獨特的存在也連帶的改變周圍的人。



男孩最喜歡戴著太空頭盔，因為這樣別人可以不用在意他的樣貌。(圖片來源/金石堂)

青少年 培養同理心時期

奧吉擁有魔鬼般的臉龐，身心靈卻與一般同齡小孩無異。擁有單純心靈但因為外表的差異讓奧吉在學習路程中，需要承受更大的壓力，不管是交友的壓力、上學的壓力、還是能坦然面對他人的壓力，對奧吉來說都是一個不小的挑戰。而對旁人而言同樣如此，需要有足夠的包容心，才能接受一個有如此「另類」外表的同學。在初中階段，由於剛進入青春期，陌生的環境下，青少年常會把第一眼看到的樣貌視為該同學的第一印象，進而熟識。在奧吉這樣的外表下，大多數人可能選擇卻步或避而不看。結交朋友的第一步，奧吉一開始就碰上瓶頸。

《奇蹟男孩》這本書著墨於人在青少年時期對於事情的判斷行為拿捏以及待人處事上的態度。在青少年的這個階段，不管在行為上、思考上，他們都已經足夠成熟，能確切看出事情的關鍵點，也因為這樣，青少年常常把心裡所想的、所要的，不假思索地全盤說出，不管別人是否會因為自己所說出的話而受傷。怪物、外星人、半獸人，許多在在諷刺奧吉外表的稱號，或許這樣的玩笑是出自於有趣，但對被開玩笑的人恐怕就不是如此，句句痛如刀割，也顯現剛進入青少年這時期的不成熟，不懂得體諒別人。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



別因為外貌去評斷一個人的價值。(圖片來源 / There's a Book for That)

作者R.J Palacio在書中刻畫一些角色時所表現的，像是書中的人物朱利安，是以自我為中心，常藉眾人排擠異己的一名青少年；傑克，人緣不錯，但與奧吉結為朋友後，好友從此疏遠他；以及面對任何人都能坦然交往的小夏。作者藉由不同角色之間的互動，用隱晦的方式來讓讀者了解同儕之間所應要具有的心理態度，而不是一一明白地敘述情節與過程。朱利安的傲慢、傑克的不知所措、小夏的活潑等角色在故事中的交織互動與相處過程，是作者想透過書中傳達同理心的重要性。

因為青少年較缺乏成人世界裡的寬容心與待人處世技巧，往往表現出不得體的舉動或行為。在大家第一眼看到奧吉時，大部分都是一副震驚、害怕的感覺，而成人很快就可以鎮定心情並用正常的心態面對奧吉；然而小孩們卻不是如此，他們本能地懼怕這樣面貌的人，或在背後指指點點，會造成這種情形不能歸咎於他們，而是因為他們尚未了解何為同理心，以及如何善待他人。

六個不同角度 拼湊故事全貌

除了主角以外，與主角有關的五人，作者都分別利用第一人稱來敘述故事，頗值得玩味。可能在第一個章節中的第三人第四人，在下一個章節卻變成了主要說話者的語氣。當用第一人稱來敘述故事時，會把自己所看到的、所認為的表達出來，雖然可以很清楚知道這個人的想法，但在另一個故事中的主角，卻完全猜不透其他人的思維，只能不斷的猜疑、設想可能的情况。自身與他人認知上的差異，從讀者一一檢視過後，可以拼湊大概的情節，理解其中的真相，這種不是以第三者身分來說明故事走向，而是個別口吻敘述的手法，雖然有點像是懸疑推理小說式的寫法，卻完整地說明青少年時期對於友誼情感的徬徨，交友的不確定性以及存疑感。

這六個故事中，共同的元素牽絆就是奧吉，他出現在每個人的故事中，大家或多或少受到奧吉存在的影響，因為奧吉，思量到自己下一步該怎麼做，看似是主角改變了他們的生活，但事實上卻是因為奧吉單純的存在，找回大家最初情感的初衷。主角這樣的一個「驚喜」出現他們的生活中，起了相當大的作用，由於奧吉突然的來到畢奇爾中學，與奧吉的關係好壞時時刻刻牽引到自己的交友狀況，要以怎麼樣的心態去面對奧吉這位同學，作者用了第一人稱來敘說心情的起伏狀態，清楚表現角色當時的心境。

作者巧妙的用許多少年式的口吻去敘述整個故事的走向，許多年輕的言語、思想都非常的「年輕現代」，在小說寫上使用facebook聊天的訊息、新時代的話語以及相關符號，這是在一般小說上較少看到的寫作方式，而這也和和作者R.J Palacio原本的職業：藝術總監和封面設計師非常契合，讓人更貼近故事主角的生活情境，也帶來了年輕的活力。

社會關注的霸凌議題

《奇蹟男孩》也提到了當今校園裡迫切解決的霸凌問題，由於青少年時期是一個發展「自我認同」以及「角色統整」的重要階段，在此階段的青少年往往會為了獲得團體同儕間的認同和地位而作出行為。渴望被認同，如何被同儕接納成為青少年最關心的問題，而此時如果被同儕拒絕，將會失去莫大的信心。



不單純是肢體上，言語上的欺辱也是霸凌。(圖片來源 / Hear Our Voices)

奧吉是被忽略的那一群，因為外貌關係，總是被拿來開玩笑。這樣的問題在現實中屢屢發生，長相欠佳者、來自單親家庭等等處於弱勢的族群，常被同學作為消遣的對象，由於青春期的懵懂以及叛逆，可能使一個未成熟的青少年心理埋下未爆彈。

被霸凌的一群是最需要關切的，需要更多的關懷及花時間陪伴，幸好奧吉本身擁有可以給他關愛的父母與手足，真摯的親情讓他不至於否定自己。但回歸根本，霸凌這一塊本身出自於青春期的副產品，校方要如何解決並提供適當途徑，以建立青少年的良好品格，才有助於解決這問題的發展。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0