



野獸男團 橫跨電音和抒情



2013-11-17 記者 李若甄 文

當韓流美型男席捲全球時，2PM卻以「野獸派」出名。隸屬於韓國流行音樂教父——朴軫泳創辦的JYP娛樂，朴軫泳賭上自尊心一手培訓出繼g.o.d之後十年來第一個男團——2PM，相信他們能打破過去人們對男子組合的固定形象。2PM以一曲〈十分滿分的十分〉闖進韓國歌壇，形象粗獷，被韓國傳媒封為「野獸男團」，推翻既往可愛、美麗等偶像標準。有別於其他偶像團體，六位團員不僅個個擁有六塊肌，熟練各式高難度的雜技舞蹈。2PM希望帶給樂迷有如「一天當中最熱的時刻——下午兩點」一般，最強烈、最熱力放送的音樂。

個人風格鮮明 組合融洽

六團員粗略地分成三主唱、三饒舌，由JUN. K和李俊昊主唱，張祐榮為副主唱，玉澤演及Nichkhun則負責饒舌部分，黃燦盛雖負責饒舌但在近期歌曲中嘗試高、中、低音的演出。雖然在歌曲中歌詞數量分配較不平均，但團員們都相當清楚自己位於團中的角色，每首歌曲也都巧妙地安排以凸顯每位團員的特色。



六人粗略分為三主唱、三饒舌，以Jun. K和玉澤演聲音最突出。(圖片來源/李若甄製)

六人唱腔、風格皆不相同，張祐榮和李俊昊聲音相似，但張祐榮音域範圍較李俊昊狹小。後期李俊昊改變發聲方式後，音色明亮有磁性，歌聲清脆又富彈性，符合主流音樂的聲線，兩者聲音辨別度提高。Nichkhun聲音較悶，天生歌喉較不好，本身又非韓國人，在語言上相對吃虧，剛出道時一首歌的饒舌歌詞反覆練習五千次，努力爭取合適自己聲線的中低音饒舌位置。

玉澤演嗓音渾厚低沉，適合饒舌的嗓音卻不曾去擔任別人歌曲的副唱，因為其聲音太具侵略性，會喧賓奪主。但放在2PM裡，他爐火純青的饒舌技術更添2PM的野獸魅力。黃燦盛原本設定為演員出道，歌唱技巧未臻純熟，聲線介於抒情和饒舌中間相當特別，雖然歌喉不出眾且音域中等，但總盡力發揮自己。JUN. K有著特殊的歐美黑人唱腔，聲音略帶沙啞，音樂技巧純熟且華麗，音域很廣且擁有「任何音高保持同一音色」的絕技。

混搭式的2PM電子舞曲

〈Again & Again〉一曲在韓國各大音樂放送節目中排行第一，電子音樂結合R&B風格的獨特舞曲，強烈有節奏感的音樂卻搭配「失去女友」的悲傷歌詞，突破悲歌的極限，一舉拿下韓國年度最佳歌曲獎。〈Heartbeat〉偏向說唱，以唸唱歌詞的方式來詮釋心臟跳動的感覺。如同歌名，節奏強烈能直擊到樂迷心臟，在其音樂錄影帶和演唱會中，運用多重高難度雜技舞蹈呈現各式不同死狀(Dance Death Scene)，作為華麗花俏的結尾。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈Heartbeat〉各式結尾剪輯成2PM宣傳影片。(影片來源/youtube)

二〇一一年發行第二張正規專輯《Hands up》顛覆以往「剛出道窮小子」的形象，改走「闊少爺」風格向韓國歌壇出擊，強調狂野及華麗的都市感。在造型上，每位團員從頭到腳皆精心設計「豪華夜店風」的穿搭。主打曲〈Hands up〉嘈雜又快的節奏，一聲高呼「put your hands up」，極具渲染力但卻缺乏音樂性，只以中毒性強的歌詞不斷重複，像是現下人們常說的「口水歌」，喪失2PM團體特色，甚至令人覺得是「為了出售而有的旋律」。然而，2PM目的在傳達他們的高能量並激起熱情，如此〈Hands up〉成了他們炒熱氣氛的招牌歌曲。

中毒性強的歌詞「put your hands up」不斷重複。(影片來源/youtube)

努力不懈卻風波不斷

看似橫掃各大排行榜冠軍的2PM，在出道前接受過一至兩年「地獄般的訓練」。JYPE創辦人朴軫泳以相當高的水準，要求每位團員皆須具備各式高難度雜技舞蹈的條件才可出道，2PM在JYPE培訓的過程被拍攝成紀錄式影集《熱血男兒》，紀錄培訓期間的殘酷磨練及團員們的辛酸血淚。

原為七人團體的2PM在〈Again & Again〉熱力直擊、人氣攀升時被網友爆料曾是2PM隊長朴宰範在培訓的過程中，至社群網站上寫下討厭韓國等字眼。事後朴宰範雖解釋自己身為韓裔美籍人，因思念家鄉、不習慣韓國文化又飽受不知是否成團的壓力，年幼無知地寫下這般字眼。擁有強烈民族主義的韓國人民卻無法接受發言失當的朴宰範，造成朴宰範退隊。不少喜愛朴宰範的粉絲對於沒有隊長的2PM由愛生恨，轉換成反2PM的群體，紛紛在網上搜出各團員的私生活醜態。就在2PM看似成為過街老鼠時，他們依舊努力認真地準備新專輯。二〇一〇年四月發行《Don't Stop Can't Stop》，應該人氣低迷的2PM卻在各大音樂放送節目中排名奇蹟似地超過亞洲小天王Rain。



上千名歌迷聽聞朴宰範退隊的消息，在JYP門口舉牌「朴宰範回來吧」靜坐抗議。

(照片來源/Here I am With My Naked Mind)

自創抒情 男孩進化為男人

從出道至今，多數2PM歌曲由朴軫泳創作，音樂及舞蹈風格多由他來掌控。在第二張專輯裡，雙主唱嘗試創作歌曲，企圖打造更貼近2PM自身風格的歌曲如〈Give it to me〉，由李俊昊創作，寫出對愛情的依戀感，展現追求愛情的決心。另外，〈HOT〉則由JUN. K作詞作曲，曲風一改重節奏的電子舞曲，輕快又琅琅上口，歌詞傳達對愛情的直接坦率。歌曲演繹為愛情所苦的男人、對愛情的執著到坦然面對愛情的態度。

2PM歌曲在愛情詮釋上越趨穩重。經過兩年海外的巡演經歷，使得2PM在音樂和個人領域有所成長，並大量參與新專輯的製作，雙主唱分別有兩到三首詞曲創作，玉澤演則一手包辦其中六首歌曲的饒舌部分。第三張專輯《GROWN》裡，2PM音樂風格轉變，拿掉以往的勁歌熱舞，透過抒情歌曲展現成熟男性的魅力和感性，逐漸跳脫朴軫泳式的男人情歌，走向2PM獨有的「都市男子風格」。

第三章正規專輯《GROWN》一改以往勁歌熱舞，在歌曲裡展現抒情的一面，
走向「都市成熟男子風」。(影片來源/youtube)

炙熱的下午兩點 獨樹一格

在新人輩出的韓國男團裡，2PM出道至今無人能仿效其「野獸派風格」，「野獸偶像」儼然已是他們獨有的標籤，成為少數站上東京巨蛋舞台的韓國團體。從電子舞曲到抒情歌曲，多變的風格總是令樂迷耳目一新。團員們多方嘗試創作及改變，期許能向「神話」一般，成為韓國代表性的男子團體。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP