



不再靜默 藝人發聲

2013-11-17 記者 韓惠宇 報導



二〇一二年，自五月天在金曲獎演出時，把反對核能發電、六輕以及美麗灣等環境議題的字樣融入舞台背景中，創作歌手張懸也在一次公開的演出場合，對著歌迷高談反媒體壟斷的問題，後來引起網路上的熱烈討論。然而在各個大大小小的表演活動，總有不同的藝人各自為台灣的公共議題表明立場。這些歌手們利用自己擅長的方式，為社會中的種種不公義發聲，也鼓勵歌迷與民眾獨立思考。Yahoo! 奇摩音樂更將這一年的關鍵字定為「社會運動」，認為在過去所謂「音樂歸音樂，政治歸政治」，藝人害怕被貼上政治標籤，這樣的說法已經逐漸被破除。

陳昇創作的歌曲，直接在歌詞中強烈表達反核立場。(影片來源/YouTube)

身分特殊 聚集關注力

在世俗的觀念上，藝人向來被認為只是單純的表演者，對於社會大眾來說，他們只不過是帶來娛樂效果的人，甚至在古代，女性藝人被賦予的印象都是地位低下、卑賤的角色，更不可能對公共事務發言。以往的台灣社會中會對於公共事務表示意見的藝人，僅佔少數，但近年來，過去避談公共議題的藝人們，也開始對各項社會議題表達自己的意見與立場。

在台灣，藝人通常以市場取向為出發點，他們也是媒體們鎂光燈下的焦點，在社會上的一舉一動都容易受到關注，這樣的原因讓他們時常刻意迴避任何敏感的話題，特別是具有政治性的主題，深怕若不小心失言將失去曝光機會。知名度較高的藝人則擁有眾多粉絲，所以他們的發言與行動比起一般人更容易被放大關注，好比產品的廠商總是想尋找更吸睛的代言人，藝人也成為傳達訊息與觀念的一大管道。

台灣的社會普遍對媒體存有不信任感，藝人們透過媒體發表自己的想法並向群眾喊話，影響力甚至比起媒體來得大，若藝人關注公共議題，在媒體的版面中也將有更大篇幅的相關報導。特別是年輕族群對於自己喜愛的藝人擁有高度的信任，看見喜愛的藝人們正關心著議題，容易連同被影響而深入瞭解議題背後的起因，這樣的行為已經在台灣社會形成一股風氣。

善用所長 以音樂談社會

對議題表明立場的藝人們，不同於談話性節目中爭辯激烈的名嘴們和網路上總愛嘲諷、吐槽的鄉民，總是用著和緩的語氣娓娓道來，把聽眾們當成朋友誠懇地說著，甚至將自己最擅長的音樂當作傳達立場的工具。例如張懸即創作〈玫瑰色的你〉獻給致力於社會運動的人士，在MV中一位拿出電視遙控器轉台的父親，象徵社會大眾對於公共議題的冷漠；陳綺貞的官網頁面上也長時間放置著反核的logo。

另一方面，五月天更利用擅長的音樂和知名度，在火紅的電視劇《蘭陵王》的片尾曲MV中，加入今年社會發生的重大爭議事件，包含洪仲丘事件、大埔事件、核四公投與媒體壟斷等，在MV中甚至放上落水身亡的大埔居民張森文的照片，MV更選在《蘭陵王》完結篇後，最多人收看電視的時段播出。五月天充分地利用最熟悉的音樂做為工具，讓更多人看見並正視這些社會議題，也準確傳達出自己的心聲。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

五月天〈入陣曲〉引用許多受爭議的時事，引發討論。（影片來源／YouTube）

另外在今年的跨年演唱會上不約而同有幾位歌手，在不同的跨年舞台上，運用人群聚集的場合，向台下跨年的群眾表達對不同議題的關注。蘇打綠的青峰即選擇演唱〈沒有菸抽的日子〉，其作詞人為之前致力於中國學運的王丹，與反媒體壟斷相互呼應；張惠妹則唱著象徵同志的〈彩虹〉感謝陪伴自己身旁的同志朋友。無論藝人們的這些行為會不會改變社會大眾的觀念，最起碼他們都充分運用知名度與發揮音樂所長，讓議題得到更多關注。其中青峰在跨年時發表的反壟斷言論，節目重播時被中視重新剪接，替換成他則廣告，也引起許多人關注和撻伐。

藝人	關注議題	地點
蘇打綠 青峰	媒體壟斷	高雄義大跨年場
張震嶽	美麗灣事件	台東跨年場
張惠妹	同志議題	台北跨年場
信樂團 信	反核議題	新竹跨年場
陳昇	反核議題	個人跨年演唱會

2013跨年演唱會許多藝人在不同場合呼籲大眾關心社會議題。（圖片來源／韓惠宇製）

不單靠藝人 全民共同發聲

然而為什麼演藝人員在中國古時候的身分低下，少有發言權，甚至阿妹曾經在二〇〇〇年於前總統陳水扁的就職典禮上獻唱國歌，被貼上政治標籤，後來中國政府下達禁令，使她失去對岸廣大的市場，一直到最近幾年才重回中國演出。張懸也因為今年十一月初，在英國的演唱會中舉起粉絲遞上的中華民國的國旗，並發表一段言論，引起兩岸網友的口水戰，紛爭多日之後，她的經紀人在臉書發佈原訂年底的北京演唱會取消的消息，這是近來因為藝人本身的發言，導致活動取消的例子。

即使藝人必須顧慮許多市場因素，依然有蘇打綠的青峰與五月天等藝人，不畏懼市場利益和政治色彩，一發言就受到粉絲與網友們的關切與讚賞。事實上這些藝人擁有固定且數量眾多的支持者，或許正因為這個理由，讓他們能夠不擔心市場的流失，沒有顧慮地勇敢發聲。抑或許是因為處在政治不確定、社會紛亂、人民冷漠的台灣，這些藝人們才希望藉由對社會發聲的方式凝聚大眾，並希望人民能獨立地思考發生在這片土地上的大小事情。

藝人們勇於發聲固然不是壞事，但其實想要關心社會中各種議題的人，除了透過藝人的發言與視角，更應該主動釐清事件的來龍去脈，畢竟藝人的觀點和理解並不全然正確。藝人們也應該更重視自己的言論，因為身為公眾人物每個言行舉止可能影響著閱聽者。有人曾質疑藝人是否為了想紅而發言，等過了一段時間他們是否依然關注議題？因此藝人們對於議題持續性的關注也成為另外一項考驗。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米 「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0