



三二一Close女孩

2013-11-15 記者 張薇 文



在現今的社會文化中，拍照不再只是一種對回憶的紀錄，反而可以說是新興的社交方式。生活中需要拍照的場合越來越多，舉凡吃、喝、拉、撒、睡，好像都是歷史上重要的一筆，需要拍照存證。在這樣的價值觀下，無時無刻都得面對突如其來的快門，因而讓我發現「拍照」這檔事竟是正值花漾年華的自己最大的罩門。

拍照那件小事

從小到大，我雖然稱不上絕世美人，但兩隻眼睛、一個鼻子、一張嘴巴倒也乖乖在它們該在的位置，偶爾鄰居大嬸心血來潮還能誇一聲清秀。九〇年代出生的我，數位相機還不普及，一張張的底片更是十足珍貴。珍貴，自然要用得恰當，人、事、時、地、物對了，才會「咖擦」一聲按下快門。因此小時候的照片與其說是生活的紀錄，倒不如說是生活的「認證」——畢業典禮的團體照、運動會接力的畫面等，以側拍為主，少有直接面對鏡頭的機會。

大約在社群網站開始引領全球風潮的時候，我正式踏入這個充斥著鏡頭的異世界，也是我惡夢的開端。當時人手一臺數位相機或手機，人生的樂趣好像只有拍照、上傳、貼標籤，著了魔似的，看鏡頭的次數甚至比直接看對方眼睛的次數多。就在被大量照片席捲的同時，我漸漸嗅出其中的不對勁：「我的眼睛都是閉的。」



左邊的我，呈現半開不張的雙眼。（照片來源／李若甄攝）

所謂眼睛為靈魂之窗，一張照片要生動活潑，看得見眼睛是首當其衝。偏偏我的眼睛總是跟我作對，上下眼皮好像被快門下了蠱，快門閉，他們也忍不住想黏在一起。若剛好閉上就算了，他們最喜歡來個欲拒還迎，曖昧地讓我眼睛半開不張只剩一條縫，留給世人無限的想像與譏笑空間。

看到這裡，若在心裡偷偷認為「也還好嘛」的觀眾們，實在是大錯特錯。可知道拍照這件事與生活是如此緊密相連，對少女而言，更是理應與生俱來的生存工具。如果只是與自己姊妹的自拍，一張拍不好還能厚著臉皮要求重拍；但若有四個人、五個人，甚至是幾十人的團體照，常常是「一閉眼成千古恨」，瞬間決定美與醜的命運。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



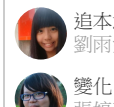
夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



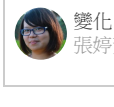
橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



拍照對少女而言，是與生俱來的生存工具。

(圖片來源／Cherng's)

缺乏節奏感的眼皮兒

究竟問題出在哪裡？經過反覆推論，我認為是節奏感惹的禍。為了逗人發笑、使照片好看，民眾發明許多神奇的照相口號，諸如「西瓜甜不甜？」、「A、B、C！」等，除了引發笑臉，也有傳統快門倒數「三、二、一」的意義。而照理來說應該隨著口令節奏展現自己最好的一面，但是當我的耳朵聽到那些指令時，不知道傳送至眼睛的途中發生什麼錯誤，導致他們永遠抓不到那個完美的timing。

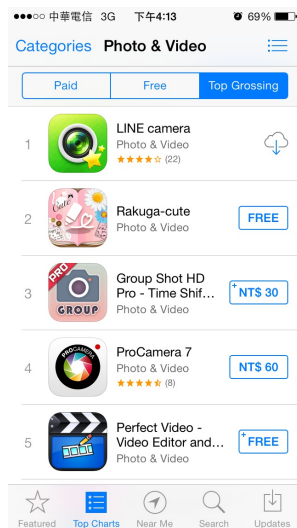
剛開始我都會偷偷與拍照者洽商，不要上傳這些照片，或是在夜深人靜時悄悄地把標籤刪除，一了百了。但紙終究包不住火，一而再，再而三的閉眼，大家還是發現我這方面的「缺陷」，因而封我為「閉眼王」。自此之後引發更多的關注，一發現有眼睛不對勁的照片，我立刻被標籤，並留下「張薇真上相」這類明褒暗貶的留言，躲也躲不掉。

在智慧型手機開始普遍的時候，要揭發我的糗態更是容易，一拍一傳就如吃飯睡覺般容易。連科技都在進步，我的照相技巧卻始終不見起色。我也曾努力做些改變，例如挑戰「不眨眼」在拍照過程把眼睛撐得又圓又大，結果眼睛是正常的，但是眉毛高聳、嘴巴也笑得牽強，怎麼看都不自然。最後連好友都勸我放棄，甚至安慰我說：「本人比較好看，這不就夠了？」

照片 照騙

日新月異，對於抓不住拍照timing的人，世上也越來越多解決的方式。最簡單的就是連拍，現在拍團體照的攝影師都經驗豐富，為避免在每個瞬間有不同的人失誤，他們通常一按快門就是連拍好多張，事後再挑選，畢竟團體照要每個人都滿意總是不容易。攝影師這方面的成長進步，讓我至少在畢業照等大場合不會留下遺憾，也不會成為後代子孫的笑柄。

比起相機，現代人有更多機會使用手機照相，其功能也越發強大。除了基本的連拍功能，更有許多千奇百怪的app供不同的「拍照患者」使用。科技始終來自於人性，這些app提供的方便性，也是現今許多「照騙」的由來。拍照來不及化妝？只要一鍵，眉毛、眼線、腮紅全部到位，還自動幫妳修小臉。背景有雜物？輕鬆推一推，馬上清潔溜溜，還能選擇自己喜歡的時空背景。而對我這種閉眼患者來說，有個比仙丹還厲害的app：它能夠更細緻地捕捉每個細微的表情變化，更神奇的是，就算與同鏡人滿意的照片不同，它也能瞬間將照片合成，不留一絲痕跡！



現今琳琅滿目的拍照app。(圖片來源／截自App Store)

大眼out 笑眼當道

但以社會瘋迷拍照的程度來說，還是有許多需要真槍實彈上戰場的場合，這時候再強大的app也救不了我，該怎麼辦？山不轉路轉，路不轉人轉，順應著時代趨勢，我發現打遍天下無敵手的絕技：笑眼。

在瘋日本的年代，拍照講求如櫻花妹一樣的大眼睛、翹嘟唇，眼睛恨不得越大越好，角度也由上往下拍，製造眼大下巴尖的效果。這種文化對我來說完全不利，第一我並不屬於大眼睛那派，其次是我拍十張有九張眼睛是半張不開，更不用覬覦跟別人競爭大小。

值得慶幸的是，隨著韓流文化的崛起，情勢往好的方向扭轉。韓國人的妝不如日本人濃，以清新自然為主，因此眼睛也相對較小。但這種眼睛卻更貼近民眾，讓眾人紛紛拋棄好幾年來追求的大眼目標，投靠全新的笑眼流行。所謂笑眼，就是在面對鏡頭時不造作的笑開懷，讓眼睛自然眯起，呈現新月般的弧度。透過韓星的大力加持，大眼文化已不復存在，也讓我終於看見一道曙光：趁眼皮拍子亂掉前主動且有技巧地眯起，以順應潮流的方式，化失敗為動力，就算眼睛睜不開也能自信的笑。

韓國笑眼女孩紅到國外？

BY HUA - 2010/06/16
發表於： 排行榜, 首頁新聞

67

似乎最近最熱門的話題就是：「笑眼美女陳妍希」，我們 Kpop'n 也跳到這班很紅的列車囉！昨日，我們小編狐狸魚帶來了電眼美女的票選討論活動，而我是最近看到各大女子團體的後援會、論壇、首站紛紛發了一篇來自馬來西亞某雜誌的最新韓國笑眼代表票選前十名，這十名都擁有了可愛又迷人的笑眼呢！

除了韓國有票選笑眼代表，沒想到連馬來西亞都票選了出來，而且還做了一篇專刊呢～我們來分享馬來西亞票選的前十名吧！

NO.1

李孝利



孝利姊姊擁有韓國性感女神之稱，她的笑眼是舉世皆知的呢～

韓流文化崛起，笑眼當道。(圖片來源／截自kpopn)

接受這份閉眼天賦

現今拍照情況雖然漸入佳境，還是偶有失誤的時候，但「閉眼王」的身分卻也變成我生活的一部分，因此現在已經能夠笑著看這些照片，自嘲當年眼皮不聽使喚或是奮力把眼睛撐大的模樣。從「單純的」閉眼到「有技巧的」閉眼，我的拍照進化史自此告一個段落，雖然不知道未來還會產生什麼改變，但是經過如此坎坷的蛻變，相信不管有什麼困難我也能笑出最自然的自己。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0