



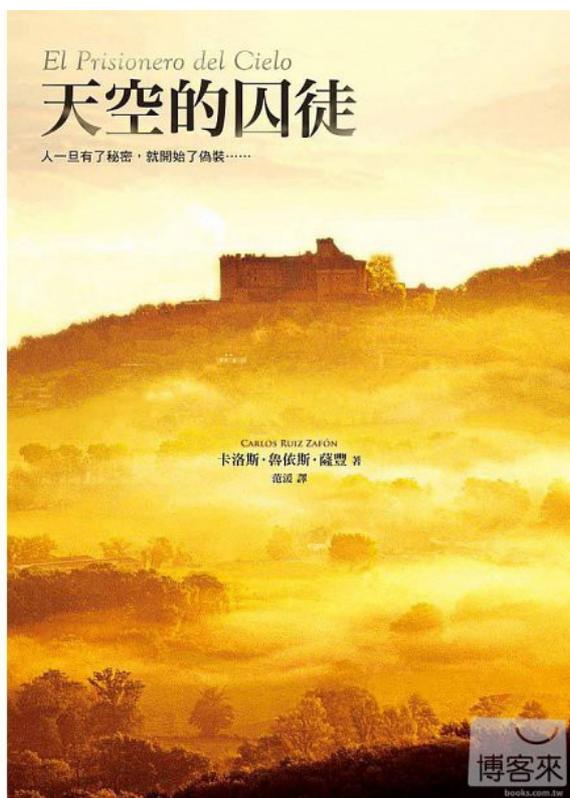
書的靈魂 作者與讀者共創

2013-11-17 記者 吳承樞 文



當在閱讀一本書時，是否曾經想過書中的一字一句，皆為作者精心所作，或者只是看過後，就遺忘他。卡洛斯·魯依斯·薩豐透過文字，將對於書的愛惜與重視，以完美的故事呈現給讀者，使在閱讀的同時，除了引人入勝的劇情，還有其他重要的意義使人深思。

在《天空的囚徒》之中，過去與現實的交錯編織出更進一步的事實，讀者不只是跟隨故事的發展走下去，更會從中思考，試圖自己找出正確的方向。卡洛斯·魯依斯·薩豐帶領人們進入遺忘書之墓，揭開隱藏在背後的真相。



《天空的囚徒》封面。(圖片來源/博客來書店)

遺忘書之墓

《天空的囚徒》為卡洛斯·魯依斯·薩豐的作品，是系列作遺忘書之墓的第三部曲，遺忘書之墓共有四部曲，目前發行至第三部曲，前兩部作品分別為《風之影》和《天使遊戲》。這三部作品是可以單獨分開閱讀，即便沒有看過前一部，也能夠了解整本書所要表達的意義。

在遺忘書之墓系列中，可以看出作者對於書的癡迷。遺忘書之墓，是一座隱密的藏書室，它規模相當龐大，宛如一座古代宮殿，對於遺忘書之墓的敘述中，顯示作者對於書作的珍愛，和對其作者的尊重與崇敬以及讀者的重要性。在《風之影》中，利用主角父親對主角說過的話，來表達自己的感受，「你看到的每一本書，都是有靈魂的。這個靈魂，不但是作者的靈魂，也是曾經讀過這本書，與它一起生活、一起做夢的人留下來的靈魂。一本書，每經過一次換手接受新的目光凝視它的每一頁，它的靈魂就成長一次，茁壯一次。」

除此之外，小說中遺忘書之墓還有另一個重責大任，就是要將其他即將倒閉的圖書館或書店裡面的書，全都收集在此，從此點也可看出，作者對於一本即將消逝的著作感到難過，因此便在小說中，創造出一個地方可以收留這些書本，期待某天一個真正愛這本書的讀者，可以好好的愛惜這本書。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

多元手法 意猶未盡

遺忘書之墓三部曲當中，卡洛斯·魯依斯·薩豐擅長用不一樣的手法去表達故事的內容。《天空的囚徒》是一本很難定義的書，它既是懸疑，也是推理，還參雜了一點歷史感，作者在此書的一開始，丟給讀者一個很大的謎題——一名神秘的老男人，留下意義不明的話要求主角轉交給主角的好友，而奇異的是，這名老男人的名字竟然和主角的好友一模一樣。讀者看到此時，難免會猜忌是否主角的好友與這名老男人有仇，但這其實只是作者故意誤導讀者的手法。隨著劇情的發展，作者帶領讀者一步步找尋答案，同時讀者也能感受到，原來這並不是最大的謎題。

帶點詼諧有趣的小幽默，卡洛斯·魯依斯·薩豐在文字和劇情的安排上精心設計，使讀者在閱讀《天空的囚徒》時，能夠更加思考劇情走向以及人物的思想模式。當主角好友在敘述自己過去故事的同時，卡洛斯·魯依斯·薩豐會適時的拉回現在，給讀者們一個喘息思考的空間，也悄悄的把過去與現在結合在一起，直到結局時，才使人意識到前面所提到的種種小事，背後有著與過去的故事這麼強大的關聯性。



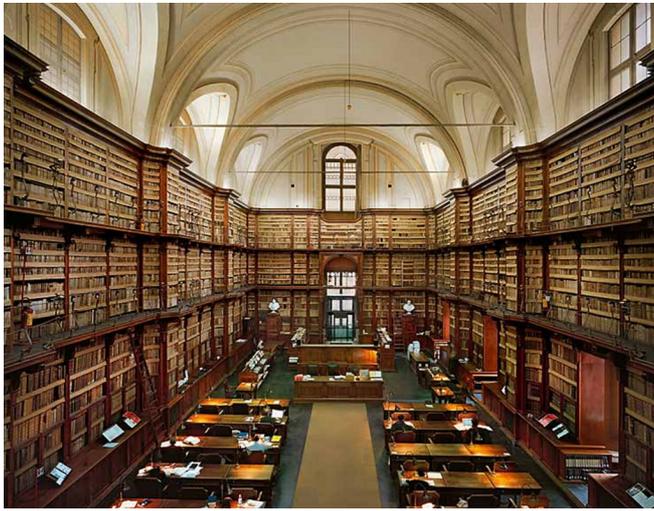
卡洛斯·魯依斯·薩豐從小便喜愛閱讀書籍。（圖片來源／札誌）

經典著作 豐富內涵

卡洛斯·魯依斯·薩豐是相當喜愛看書的人，這點從他對於遺忘書之墓的期許中便可以看出。除了將對於書作的珍愛傳達給讀者外，他也擅長引用世界經典名著在書中。在《天空的囚徒》中，主角的好朋友敘述自己在獄中的故事，而他逃獄的計畫就是從《基度山恩仇記》中所得到的靈感，偽裝成死去的囚犯，躲在屍袋中等待被送去亂葬崗，藉此逃跑。而在他逃亡的過程中也曾被神父所拯救，不同的是，神父告訴他，自己也曾看過《悲慘世界》，所以別想動銀器的歪腦筋。

飽讀詩書的卡洛斯·魯依斯·薩豐，發展出自己對於人生獨特的看法，在閱讀他的著作之時，不只是看到緊張的情節發展，更可以學到不同的人生意義。《天空的囚徒》之中，卡洛斯·魯依斯·薩豐利用故事內的人物講出許多名言，像是「命運不會挨家挨戶來敲門，我們得自己去找」，在激勵書中人物的同時，也勉勵讀者不要只會等待，要靠自己去改變或是創造機會。

事實上在《風之影》中，卡洛斯·魯依斯·薩豐也曾以對書本的看法，說出引人深思的話，他提到「一本書就像一面鏡子，我們必須有足夠的內省能力，才能在書中觀照自我」。對他而言，看書並非單純的閱讀劇情，更重要的是從中找到自己應該作為借鏡的地方，這也是他期許讀者在閱讀他的著作時，所能夠體會到的。



圖書館藏琳瑯滿目。(圖片來源/Nassif's Blog)

信任與真心

《天空的囚徒》中，雖然把現實社會的殘酷廝殺，和為了自身利益傷害他人的表現發揮到淋漓盡致，但是悲慘的故事中，還是懷有著希望。主角對於好友的真誠對待，以及好友對過去恩人的責任感，都隱約透露出這個社會仍存在著希望與良知。特別的是，主角與其好友皆為愛書惜書之人，他們倆為此陷入混亂的事件，但同時也在當中經歷且學習到不同的東西，或許對於書本的執著和愛惜，正是他們有能力去克服困難的象徵。

卡洛斯·魯依斯·薩豐勉強在閱讀不同著作的同時，要懂得珍惜，且要從中學習到不一樣的觀點以及行為。在遺忘書之墓系列中，以書貫穿整個故事主軸，其中不只是對於書的看法，也有正向的人生態度，而在精采的故事背後，作者帶給人們的不只是單純的小說劇情，更有許多值得學習的地方。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP