



關於過去的小記

2013-11-24 韓惠宇 文



前一陣子時常在新竹和豐原來回奔波，當時覺得自己像個遊牧民族，匆匆地來去，居無定所。在這樣重複的兩點一線中，火車上的時光，除了變成我短暫休憩的小片刻外，更是在無止盡的思考之中承載了許多時候徬徨與矛盾的自己。

記得小時候在月台邊等火車時，內心總有份小小的焦慮，我害怕火車經過時的那陣風會把自己捲入車廂與鐵軌間，感覺好痛，然後我可能就消失在這個世界了，想到這邊我總是默默在月台上退後個兩三步。即使擁有這樣的恐懼，卻不減少那些期待趴在火車窗邊看風景，還有期待出遊的歡喜。至於是什麼時候消除那樣的恐懼，自己也記不太清楚，而我始終沒有對爸媽以及任何人，提起過關於童年時期的那份多慮，只是默默地在心底排除每一份憂慮。

無聲的冒險

從小因為爸媽工作的關係，很早就學會自己搭火車去各個地方。國中的時候開始自己搭車，從豐原到台北看展覽或表演。到現在，依然習慣著這樣的模式，習慣性地向台鐵的售票員要求坐在靠窗的位子，習慣性地時而盯著窗外，時而翻著手裡的書，耳機裡的音樂不斷播送，旁邊的座位偶爾換了幾個陌生人，我姑且稱之為小旅行模式。

而我也非常習慣這樣的小旅行模式，一整天不需要說很多話，只是靜靜地在展場中欣賞各種不同藝術家的作品，靜靜地在餐廳裡吃著午餐，靜靜地觀察身邊經過或者馬路對面的人們，在一個陌生的城市裡進行一場無聲的冒險。這樣的冒險我總是樂此不疲，對一個每天充滿考試，處在中學時期的我來說，是一份最美好的釋放和學習，更逐漸找到和自己相處的方式。而我感謝父母與老師總允許我任性地向學校請假，讓我能夠經歷這些彌足珍貴的時光，在往後的每一段寧靜時光中與真實的自己一次又一次進行對話。



在陌生的處所，總可以邂逅特別的驚喜。(照片來源/韓惠宇攝)

小旅行的演進

學會騎機車之後，我的小旅行模式在範圍和形式方面開始變得不太一樣，它變得更像冒險。還記得某個暑假的一天下午，只是覺得很無聊，就帶著相機，騎上摩托車，往生活圈之外的範圍，沒有目的地地移動，甚至沒有意識到自己身上只帶不到一百元。依然記得那天走的方向是台十三線往北，內心充滿著期待和害怕，路途中有許多路段周遭都是汽車，只有自己是一台摩托車，甚至懷疑自己是不是誤騎上了高速公路，一直到後來進了三義，開始出現商家與機車之後，才確定自己沒有搞烏龍。三義的氣味介紹了這個小鎮的特色，街上漫著濃濃的木頭味，不濃郁卻讓人印象深刻。騎著騎著騎上往勝興車站的路，有點崎嶇的鄉間小路以及蜿蜒的山路，多虧一路上都有指標，省去許多迷路的擔憂和恐懼。那天是個平常日，遊客不多，可以盡情享受在鐵道間漫步的愜意，更可以感受山嵐間的各種顏色與聲音。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



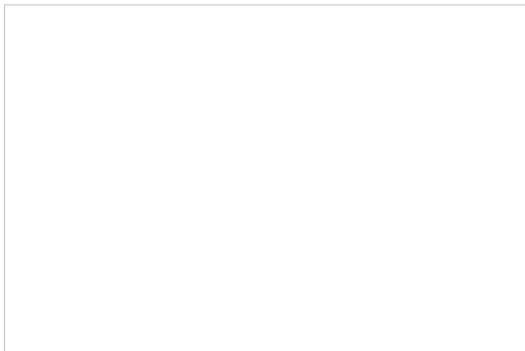
變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



這一趟小小的冒險，拓展了我的小旅行模式，勝興車站也變成我最喜歡去的地方之一。

(圖片來源／韓惠宇攝)

從此之後，只要一感到無聊，或者有一段空檔，我就會一時興起騎上摩托車到處跑、到處拍拍照。從山上到海邊，沒有制式的行程和時間的限制，其實有時候連路線都沒有事先查過，單純抱著對自己方向感的信心，還有對美麗風景的憧憬出發。常常有人問說：「你是自己去的嗎？」，當我說了「是」之後，往往得到些不可置信的表情，有的時候不太知道該怎麼回應，但我很真實地喜歡這樣的冒險。在這樣的行程裡，大部分只能自己思考，在如此充足的時間和空間之下，不知不覺卻成為了解自己和釐清自己最好的管道。也許這些並不是什麼了不起的事情，至少是在生活中留下一些痕跡，讓人偶爾想到時，會覺得自己曾經是勇敢並且幸福的。



我在大自然的綠和藍之間與自己一次又一次對話。(照片來源／韓惠宇攝)

與牧羊少年相識

高三的時候因為準備考試，每個考生們都處於戰戰兢兢的狀態，那幾個月卻是我閱讀課外書的高峰期。我總習慣在睡前讀個幾頁閒書，舒緩緊張的心情，也相信這些書可以帶給我一點什麼。於是，我認識了一個男孩，他說了這樣一段話：「當我真心追尋著我的夢想時，每一天都是繽紛的，因為我知道每一個小時都是在實現夢想的一部分。一路上我都會發現從未想像過的東西，如果當初我沒有勇氣去嘗試看來幾乎不可能的事，如今我就還只是個牧羊人而已。」跟隨著《牧羊少年奇幻之旅》中的牧羊少年，我彷彿在另一個時空再次體驗了一趟尋找自我的旅程，這是第一次在閱讀一本書的時候，感覺內心猛烈而澎湃。

隨著年齡的增長，遇到了各式各樣不同的人，每個人擁有不一樣的特長，我開始變得不太有自信，甚至到達自卑。即使常常正面思考，給別人的也總是樂觀的形象，但我其實很清楚自己是個悲觀的人，總是設想著最壞的狀況，總是憂心忡忡的。閱讀這本書與觀察周遭之後，發現每個人都會有害怕與疑慮，我開始相信所遇到的每份人事物都有一定的道理在，也因此我更留意生活中每個細微的經過與改變，相信那是一種幫助。不悲觀了，但也稱不上樂觀，因此我說，這是努力去樂觀。此後，遇到任何事情只要狀況沒有很糟，我都盡量淡然地面對，維持情緒的平衡，平靜就像是一份溫柔卻強大的力量。



碰到困難時，告訴自己要加油，每個腳印都是努力過的痕跡。（照片來源／韓惠宇攝）

我信仰著過去的每一個自己，以及珍惜每個邂逅過的精采片段，無論是曾經晦暗，或者曾經燦爛，每一份成長無非就是如此循環累積著，就算只是一段留白的日子，我也相信那是屬於自己的一部分。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP