



鬧雙胞 烏龍青春

2013-11-21 記者 聶薇庭 文



老闆問：「這個是你女朋友喔？」

男孩答：「不是這一個啦！」引自劇情長片《寶米恰恰》對白。

相同的臉孔、相似的微笑角度、神似的眼神以及雷同的說話頻率，兩百五十分之一的機率，同卵雙胞胎的誕生驚喜了父母的期待，而彼此共享一半的細胞、一半的生活，在青春樂章和愛情酸甜甜地萌芽之下，兩個相依為命的個體，卻開始起了「不對稱」的化學作用。



明明是獨一無二，寶妮與米妮總被看作是一對。(照片來源/msn娛樂電影)

對切的細胞 獨立的靈魂

獲得第十四屆台北電影節最佳劇情長片獎的《寶米恰恰》，導演楊貽茜以自身經驗，刻劃出與雙胞胎妹妹逗趣迷離的青春故事，透過探索內心自我，在十七歲的轉折年齡下，克服「相同」和「比較」，走出雙胞胎的「單生活」。

《寶米恰恰》道出雙生光環下，人們比較他們的身高、成績、能力，甚至認為他們是「一對的」。透過姐姐寶妮與妹妹米妮的自我認同情境，由新生代演員黃姍嘉、姜康哲、歐陽倫詮釋青澀的高中戀愛關係，劇情貼近學園生活，包含三角戀愛、青少年間的口角紛爭、孩子與家庭在青春期的隔閡、課業成績上的比較，以姊妹倆分別選擇「學業」和「體育」為伏筆，加上心儀對象的烏龍告白，兩姊妹想要做自己的渴望呼之欲出。



劇中交雜著青澀的愛戀關係，以及同儕之間的紛爭。(照片來源/msn娛樂電影)

獨挑大樑 姊姊妹妹攬宗來

《寶米恰恰》為呈現內心糾結感，選擇一人分飾兩角的方法，堪稱演員「魔王級」的考驗，不少出現雙胞胎角色的電影，導演常選擇「正貨」演出，例如英國奇幻電影《哈利波特》中的衛斯理兄弟、以及《天生一對鬧翻天》的足球姊妹皆尋找同卵雙胞胎來擔綱角色。

而當中飾演雙胞胎姊妹的黃姍嘉，中規中矩地詮釋兩個角色。飾演妹妹時天真又徬徨的接受告白

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

對象的邀請，轉換為姊姊則躊躇心儀對象是否中意的是妹妹，儘管為同一人飾演，卻不容易隨著場景的轉換而誤會角色，黃嫻嘉在眼神上的著墨，也使她入圍第四十九屆金馬獎新演員獎。

同樣為一人詮釋雙胞胎的經典例子，美國迪士尼作品《天生一對》中，童星演員琳賽蘿涵飾演因父母離異而分隔兩地的小姊妹，劇情上較少著墨雙胞胎的矛盾情境，反以童趣的故事情節刻劃溫馨家庭故事，琳賽蘿涵在角色差異的表現上略顯不足，容易出現「姊妹傻傻分不清」的狀況，但若以年僅十一歲的標準看來，已經是相當出色的演技。



《天生一對》用詼諧手法表現雙胞胎姊妹撮合離異父母的故事，
同為一人飾兩角的雙胞胎電影。（照片來源／TheUlifestyle）

假雙胞 實境上演

如何讓演員在劇中和「自己」對話，一人飾演兩角的故事安排，最高的挑戰莫過於攝影師與演員的配合，以及後製動畫處理，使用大量角色重疊畫面是《寶米恰恰》執行上的挑戰，但是對擁有深厚舞蹈基礎的黃嫻嘉，在走位的穩定和協調度上可維持一定的水準。

劇中同為籃球校隊的姊妹倆，是場上的最佳拍檔，在高速移動的情境下，相互傳球的鏡頭出現頻繁之外，姊妹對話的劇情比例也高達四分之三，儘管拍攝中只需固定攝影機位置和演員走位時間點便可進行後製，但前後約二十分鐘的移動畫面，便大大增加實踐困難度，《寶米恰恰》除了姊妹眼神角度有時錯誤之外，從光線的配置和運鏡穩定，依舊看出下過相當大的功夫。

反觀《天生一對》和同為雙胞胎故事的電視劇《愛殺17》，巧妙避開許多姊妹同台的故事情節，善於製造「不在場證明」。甚至，《天生一對》在雙胞胎同台場景的安排中，不時可以看見姊妹「臉色大不同」的光影破綻，但躊躇片段中姊妹前後走動，搭配上攝影機移動鏡頭的手法，又替整體增加不少分數；同樣鬧雙胞的《愛殺17》，礙於電視劇小本製作又要多集生產，在姊妹倆同時出現時常會有明顯的合成和光影的不和諧感，但劇情的懸疑架構卻也巧妙搭配畫面的缺陷美。



經常使用重疊畫面，片場中也需以節拍器測量走位。（照片來源／msn娛樂電影）

方框下的小暗號

畢卡索：「美術是揭示真理的謊言。」除了攝影及剪接上的功夫之外，每一部作品都需要藉著劇情以外的事物，增加它的深度、含意，電影中的美術包含了場景設計，也概括道具擺設的寓意。

身兼編劇及導演的楊拾茵在《寶米恰恰》中反映自己身為雙胞胎的困擾，劇情需要演員精湛的內心戲以詮釋雙胞胎的單向情緒，可惜在場景美術上沒有特別出色的設計，為配合高雄政府的獎勵制度，常出現許多置入性的產品和場景，若能在雙胞胎的寢室設計中，營造兩姊妹個性中微小的差異，抑或加以些微的歷史元素，整體故事將會更有韻味，而上述元素正是當今國片市場相當缺乏的因子。

與高成本製作的歐美國家電影相比，其特色在於善用歷史資源的背景，加強電影的深度，《天生

一對》是美國相當著名的小說《Das doppelte Lottchen》改編，至今已有五種改編版的故事，而電影配樂使用經典歌曲〈Let's Get Together〉，除了延續多次的插曲應用之外，片頭出現的輪船「伊莉莎白女王號」其象徵「必要」、「永恆」的涵義，暗喻家庭關係的緊密性也加深電影層次。



片中許多置入性行銷的畫面，國片市場小額生存常面臨的兩難。

(照片來源/msn娛樂電影)

不對稱的完美比例

「對稱令人著迷，但不對稱才應是我們正常的期待。」摘自諾貝爾物理獎得主理查·費曼。

雙胞胎看似光鮮亮麗，是大眾加倍注目的對象，基於這樣的情節，《寶米恰恰》以相當幽默詼諧的方式道出沉重的話題，也揭露人們不願面對真實的自我。雙胞胎如同一面鏡子，到青春時期，孩子開始有秘密、開始不分享自己的生活，連最親愛的同卵雙胞胎也互不坦承，希望藉由改變和成長，跳脫雙胞胎「應該要一樣」的社會價值觀。

劇情也道出了青少年間的魔彈效應的同儕影響力和自我認同的問題，除了表面提及的雙胞胎困擾之外，也呼應社會大眾盲目跟從的群眾效應，也透過劇情角色陳述許多社會架構下的多樣生態：婦產科的刻板印象、流氓的社會地位、體育資優生的社會觀感、好學生的定義，大螢幕中的小人物，以「不對稱」的形式，符合人們所謂「正常」的期待。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP