



## 布袋戲編劇 看台灣影劇

2013-11-23 記者 蔡乙佳 報導

 +5

 推文



「最近陷入趕稿地獄之中。每次聚精會神寫稿的時候，家裡那隻女王大人總是喵個不停，終於有一天我怒了，對牠說：『安靜，我在佈局。』然後就被牠狠狠地咬一口。」（節錄自〈劍影魔蹤編劇雜談（上）〉）一般人對於編劇的典型想像，可能就是：為人幽默風趣，善於說故事，擁有幾隻寵物，每天絞盡腦汁以文字揮灑創意，藏於劇本之後，不露真面目，最後成就一部戲劇的功臣。不過，實際情形又是如何？



編劇必備：電腦、寵物與神龍見首不見尾的特質。

（照片來源／三弦提供）

### 理科男孩的編劇夢

「我小時候就已經決定，想要當編劇，想要當說故事的人。」金光布袋戲編劇總監三弦這樣說。這個夢想讓從小數理成績比語文成績好，光武工專化工系畢業的三弦，在跟隨父親從事家族事業，生意場上奔走兩年之後，決定離家找工作。幸運地，在將首份履歷投到霹靂布袋戲後，馬上就被錄取，雖然現在已經不在該公司任職，卻是他成為編劇的第一步。

當被問到「三弦」這個筆名的由來時，他十分坦承，完全是因為筆劃多寡的關係。「我本來是取名叫韋三編，不過有次在活動上碰到戲迷要我幫他簽名，然後我發現一個很不妙的問題：『韋三編這個名字筆劃太多。』」他十分幽默地說。所以，他決定要換一個比較好寫的筆名，剛好在網路上看到一句話：「三弦能奏喜怒哀。」覺得這句話很適合他編劇的工作，「剛好筆劃又夠少，所以就決定叫這個名字。」從二〇〇二年至今，他持續以「三弦」這個筆名，運用文字奏出更多精彩的故事篇章。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物



與筆名一樣，簡單直率的三弦。（照片來源／蔡乙佳攝）

### 認清本分 責任優於創意

或許很多人都會認為，已經有十幾年資深經歷的編劇三弦，一定是造就一部戲劇的靈魂人物，而且滿腹想像力和創意，否則要怎麼寫出這麼多故事劇情。然而，三弦卻說：「編劇從來就不是戲劇的全部。」而且「編劇最大的敵人，不是來自於創意，而是來自於拖稿。」

「編劇的責任就是要按時交稿，如果稿件交不出來，那也不用在編劇這一行混下去。」三弦說，「我認識的編劇當中，有百分之九十的人，就是因為無法按時交稿，所以做不下去。」因為不可能在將開拍時，編劇告訴所有的劇組成員：「今天不要拍，等我把劇本寫出來。」這樣不僅延誤拍攝進度，更是增加拍攝成本的行為。「劇本寫不出來」並不是大家的責任，而是編劇的責任，一個編劇即使將來可能有再多的靈感和創意，如果當下交不出稿，靈感和創意也就無用武之地。

另外，一部戲劇是由「編、導、演」，也就是編劇、導演、演員三者構成。編劇只是其中的一個環節，而且導演比編劇和演員擁有更大的權力，負責統籌、執導整部戲的表現方式。「戲劇其實是導演的作品，而不是編劇的。我們只是先丟出一個草稿，然後由導演進行二次創作，最後出來的作品才是呈現給觀眾的視覺享受。」一個好的編劇，對一部戲而言固然重要，不過導演才是戲劇的靈魂人物，賦予戲劇生命的人，也是一部戲的成敗關鍵。



好的編劇固然重要，但導演才是戲劇的靈魂。（圖片來源／聯影電影）

### 資本不足 台灣影劇難發展

優秀的導演和編劇是一部戲劇的構成要素和成敗關鍵，台灣有許多優秀的導演和編劇，像是魏德聖、鈕承澤、李安等知名導演，吳念真、戴立忍等知名編劇，然而台灣的影劇產業為何會遲遲無法有所發展及突破？

「這很現實，台灣影劇到最後只會越來越沒落。現在是資本主義社會，什麼都是拼錢的，而我們的市場又太小。」三弦說。台灣市場本身就不大，甚至可以說是很小，但是競爭者眾多，造成本來就不大的收視群被嚴重瓜分。三弦表示：「一個節目的收視率只要有百分之三就能當王。」對商業電視台而言，收視率就是一切。因此，與其花大錢請好導演、好編劇、好演員，拍一部不知道會不會有人看的「好片」，不如直接買外國影集，省時省力又能保證收視率，觀眾看得高興，電視台也賺得高興。即使真的有公司願意出錢拍片，他們的投資金額也完全無法和好萊塢相比，因此電影、電視劇等影劇的拍攝規模都無法做大，相較之下，觀眾更願意觀看好萊塢的電影和外

國影集。

既然資金不足，在劇情和畫面美感上下工夫呢？「不要以為劇本是萬能的，劇本加導演也不可能是萬能的。」三弦說，「企圖依靠編劇和導演打敗其他戲劇是不可能的。台灣會出天才編劇和導演，難道別的國家不會嗎？」更遑論其他國家的人口是台灣的好幾倍，出現天才編劇和天才導演的機會也比台灣更高。在人才這個條件平等的情況下，資本額上輸別人一大截，雖然有好編劇和好導演，但是無法透過像是壯闊的場景、精采的特效、高畫質拍攝等「外在的包裝」，使其像好萊塢片一樣吸引觀眾目光，基本上也就失去競爭力。

## 布袋戲 台灣影劇的轉機

三弦認為，以現在的大環境來看，台灣的影劇只會越來越沒落，完全無法從谷底爬起。如果要有所突破的話，布袋戲可能會是一個轉機。因為不論是場景、道具或人物角色，在布袋戲的拍攝都可以迷你化，而且沒有請演員的花費。「在同樣的花費下，和同樣的效果呈現來講，它的資本額比較低，所以在戲劇這一塊，它能做得更好。」三弦希望布袋戲可以藉由這個優勢，讓自己向下紮根，然後在擁有穩定基礎之後擴大發展，最後能夠成為台灣影劇獨有的特色，並且帶領台灣的影劇產業向前邁進。



### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



### 在臺中 品嚐回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0