



字裡畫間的思考 未完待續

2013-11-22 記者 莊媛婷 報導



「想告訴你一些事情，是關於我的一切，是我為什麼會成為你現在所看到的我。」在《寂寞長大了》一書中向讀者傾訴，他是恩佐，喜歡畫畫，喜歡思考，也喜歡分享。

起點 恩佐的漫畫夢

恩佐現在有很多種身分，他是《那些年我們一起追的女孩》、《牧羊少年奇幻之旅》等許多暢銷小說的插畫者，他也是一位作家，《因為心在左邊》、《妖怪模範生》、《阿夢的故事》等都是他創作的圖文書。但是在他心裡最初的夢想，其實是當一個漫畫家。



許多暢銷小說的封面，都是恩佐的插畫作品。（圖片來源／莊媛婷製）

從小，恩佐就很喜歡畫畫，他發現自己在繪畫上面很有天分，也在心裡許下一個小小的夢想：長大之後我要當漫畫家。然而，夢想的種子才剛剛萌芽，就因為就讀國小時「念書最重要」的觀念而被迫停止生長。國小時很會畫畫，父母、老師都會稱讚很棒、很有天分，但一上國中，長輩們就立刻翻臉不認帳，會畫畫但是不會念書，那就不准畫，因為不管天分有多高，在升學的壓力之下，也只能擺到一旁。

國中要考高中，高中要考大學，考試越來越多，當漫畫家的夢想好像也變得越來越遠。雖然有時候恩佐也會叛逆，偷畫畫不讀書，但是當不及格、重考的通知下來，家裡給的壓力又會更大。到高二時，恩佐就發現他的漫畫夢早已來不及，因為當職業漫畫家是需要練功的，別人在努力練習的時候，他都在念書，這樣怎麼比得過他們？所以也就漸漸放棄夢想。

轉彎 踏進圖文世界

依循著家裡的期待念完大學，便緊接著入伍，當兵的那段時間，恩佐也開始思考退伍之後要做什么。放假的時候他喜歡去書店看書，那時他馬上就被當時流行的圖文書吸引，簡單的圖畫搭配上簡單的文字，竟變成很棒的作品，於是小時候的初衷又漸漸浮現在腦海。「以前都說放棄是因為別人阻撓你，那現在他們不反對你了，你做得到嗎？」他反覆地問自己，而書店裡擺放的那些圖文書也燃起心裡的創作欲望。

恩佐認為儘管他沒辦法像漫畫家畫地那麼精細，但他還是會用文字記錄下他的想法。同樣地，雖然無法像小說家一樣寫出動人精彩的故事，但他仍是可以畫一些插圖，縱使兩樣都沒有很厲害，可是結合起來應該會很棒，恩佐這麼想。於是，在當兵的時候他就開始投稿報紙上的圖文專欄，漸漸地也被報社所採用，被出版社注意。在二〇〇三年，恩佐成功發行第一本圖文書《海豚愛上熱咖啡》，創作至今，也已過十個年頭。

靈感來自生活 誰是妖怪

有作品之後，恩佐的畫畫能力漸漸被大家發現，因此開始有許多出版社找他畫小說的插圖。剛開始，他接下很多類似的案子，但有一天，他在逛書店時發現暢銷排行榜的前十名中，竟有三本配的是自己的插畫，心裡其實沒有開心的感覺，因為他進這一行，不是想要當插畫家。十本書裡有三本是自己畫的圖，卻沒有一本是自己的創作，感覺很不是滋味，因此他便慢慢推掉一些插畫的案子，開始積極創作。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



恩佐喜歡用圖畫及文字記錄她自己的想法。(照片來源/恩佐提供)

恩佐都是從生活周遭發生的小事找到創作的靈感，像是常常會遇到各式各樣的人，有些很不可理喻，有些很情緒化，他有時候就會突發奇想：那些奇怪的人會不會是被妖怪附身了呢？或者是，有問題的人其實是自己？因此就誕生《妖怪模範生》這本書。書中的主角林小美從小就是品學兼優的好學生，但有天早上一起床，她發現自己竟然變成妖怪。而且她討厭妖怪醫院裡的所有妖怪，認為自己和他們不一樣，卻沒有想到，那些妖怪的背後，也有他們經歷過的故事。

「你只能看到別人在你眼前的樣子，但你不能就此判斷誰對誰錯。」恩佐認為有時候覺得別人很奇怪，是因為沒有經歷過他的過去，在從自己的觀點去看待別人的那一刻，就已經變成林小美。從他的創作裡，可以看到他對許多事情都有自己的見解，用可愛的圖畫及少少的文字抒發想法，卻能讓讀者反覆思索字裡畫間的意義。



在生活上遇到各式各樣的人，會不會都是妖怪？(照片來源/恩佐提供)

當藝術遇上商業

走創作的行業，很容易遇到關於商業性的問題。恩佐認為很難有真正的純藝術，因為即使是證嚴法師也必須吃飯。恩佐說：「人不是用飛的在看世界的風景，人是用走路的。泥土是髒的，你一定要踩在泥土上去看這個世界，不能完全不沾東西就把整個世界逛完。」是藝術、還是商業作品，只是比例的問題。

目前恩佐認為他的作品偏重商業的比重比較少，且還有所謂的藝術家脾氣，覺得不符合創作理念的不想做，只做想要告訴讀者、呈現給讀者的作品。而他也坦承，等到想做的都完成，可能會變得很商業，但這並沒有好與不好的差別，只是角色不一樣，從一個藝術創作者，變成提供別人需要的人而已。有時候，恩佐看到許多讀者、小朋友喜歡他的作品，心裡也會覺得很溫暖、很開心。所以他認為如果讀者喜歡溫暖勵志的內容、小朋友喜歡可愛俏皮的角色，他就畫這些給他們，也是一種很棒的創作不是嗎？

小孩子給的力量

恩佐的書裡，很多都是以小孩子作為主角，因為他覺得不管是男生、女生，是學生還是工人，每一個人都一定當過小孩，所以用小朋友來說故事最單純、也最有共通性。小孩子會透過大人得到他們成長的方向，可是很多大人也會透過回憶小時候的初衷得到前進的力量。

今年十月，恩佐在香港舉辦妖怪展，也接觸許多小朋友，他看到小朋友們在他的妖怪模型旁邊爬來爬去，笑得很開心，心裡也覺得非常溫暖。「做創作工作比較寂寞是因為，我們不像歌手在台上唱歌給大家聽，隨時可以看到大家的反應。」恩佐有點無奈地說，他看不到別人在讀他的作品時當下的反應是什麼，只能透過電子郵件或是網路和讀者互動。這次在香港，他看到小朋友去安慰他筆下哭泣的大食怪、在各式各樣的妖怪旁邊又跳又叫，他們用笑聲最直接地表達出他們的喜愛，恩佐終於深刻感受到，這也讓他覺得，作品能夠住進別人的心裡，那種感覺是很棒的。

「我明白夢想的最後可能只是碎成一地的妄想，不過我確信，我終究不會一無所有……」——《阿夢的故事》。

他是恩佐，曾經懷抱漫畫家的夢，在經過挫折失敗之後，轉個彎，走進圖文創作的世界，用圖畫及文字，告訴讀者他想說的話。



無限可能的夢 白日夢

◀ 乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



▶ 針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0