



## 潮流藝術 直覺拍出新風格

2013-11-24 記者 陳彥文 報導



「情慾」與「色情」只有一線之隔，而每個人對此的定義也不盡相同。陳紀東拍攝一系列美女性感照片，在網路上激起一陣網友討論，就此成為台灣的網路人氣攝影師，以各種不同的拍攝手法搭配上光影變化，呈現出他所認為的「藝術」。

### 自助婚紗開啟攝影之路

回想起當初拿起相機的動機，陳紀東說：「其實很單純，就是想自拍婚紗省錢。」在陳紀東專科剛畢業的那個年代，拍一組婚紗要價至少五萬元，他說：「那我還不如拿那五萬來買相機，除了婚紗照以外我還有很多其他照片值得回憶。」然而，買了相機以後才發現拍照不是他想像的那麼簡單。於是只好開始上網找素人模特兒練習，才踏上職業攝影師這條路。



陳紀東說到自己的攝影之路，立刻變得侃侃而談。

(照片來源/陳彥文攝)

練習了一年之後，陳紀東認為技術已經足夠自拍婚紗，於是就找太太去自拍婚紗照。然而，由於自拍無法事先在觀景窗中看到自己，經常拍出不完整的照片。陳紀東回憶當時的情景，還是覺得很有趣：「一張照片我通常要拍二十幾次，有時候拍了，結果人只有一半，或是頭沒有進去。只能不停的嘗試來找到最好的位置。」

拍了自助婚紗以後，開始有朋友找上陳紀東，邀請他幫忙拍婚紗或是婚禮紀錄的案子，漸漸地接案的時間讓他無法顧及自己的本業，加上有了孩子，讓他決定轉型為全職的職業攝影師。

### 跳脫公式 創新風格

雖然當了職業攝影師，陳紀東仍保有對攝影創作的熱情，他認為，攝影是主觀的美，他說：「照片的明暗是相反的，從相機鏡頭來看，事物也是上下顛倒，而這種顛倒是攝影的魅力之一。」攝影沒有固定的規則，書中教的構圖法則如井字構圖、三分線等其實只是統計學，是大多數人認為的美，照著這樣拍，每個人都會拍得不錯，但是少了個人特色，必須跳脫所謂的攝影公式，單純靠著直覺拍攝，才能找到屬於自己的影像。

有次偶然看到日本知名攝影師米原康正的作品，讓他十分震驚，同時，他認為性感或是情慾的表情是人最難表現的一種，因此，他興起拍攝系列作品的念頭。剛開始創作時，模仿是最快的學習方式，陳紀東結合米原康正與台灣攝影師「紅刺蝟」孫國治的攝影風格，開創了自己的風格——潮流藝術。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



陳紀東認為創作無需顧慮他人眼光，照片自己和被攝者喜歡才重要。

(照片來源/陳紀東提供)

剛開始，就和大部分拍人像的攝影師一樣，陳紀東從自己身邊的朋友開始，去汽車旅館拍一些性感的寫真照。拍了一段時間後，他覺得跟其他人一樣實在沒什麼特色，加上汽車旅館的場景佈置太過華麗，拍出來的照片太刻意，甚至讓人覺得很假，因此他開始尋找其他比較生活化的場景，像是近年來流行的日租套房，但陳紀東還是認為日租套房太「乾淨」了，不像是一般人生活的地方。於是，他開始走出戶外，不論海邊、草原、空屋甚至大馬路都曾經是他的拍攝場景。最後，他拍到真的沒有地方拍了，突然一個念頭閃過，「何不到模特兒的房間拍呢？」於是，開始了「Room Girl」的系列創作。

開始在模特兒們的房間拍以後，陳紀東發現這樣做有許多好處，因為汽車旅館有時間限制，在家當然就不需要顧慮時間，而服裝上也多了許多選擇，「女孩的衣櫃一打開總是滿滿的有上百種搭配任你挑。」陳紀東說：「而且每個女孩的房間風格是很不一樣的，可能這個女孩看起來很酷，可是房間裡卻擺滿Hello Kitty。」但是，在模特兒家中拍，偶爾也會遇到一些出乎意料的狀況。「有一次就是在家裡拍大尺度的寫真，拍一拍突然模特兒的爸媽回來了，就緊急應變一下說是朋友之類的。」陳紀東說到當時的情況，還是不免有些尷尬。



Room Girl系列創作之一，為了拍出自己滿意的二〇一三光雕字樣，

陳紀東一共拍了七十八次才成功。(照片來源/陳紀東提供)

拍攝大尺度寫真，保護被攝者是很重要的一環，這一點，在陳紀東的「潮流藝術」風格中，更顯重要。因為許多場景是在戶外，陳紀東每次拍攝前都會事先堪景，甚至每個景的各個時段都要去一次，就是為了確認場景的人潮、光線等等，選擇人潮最稀少的時段去拍攝。由於拍攝這類寫真時，為了讓模特兒能在最放鬆的情況下拍攝，通常都是一對一的拍攝，所以只能請模特兒幫忙注意他後面有沒有人。



空無一人的廢墟也是陳紀東的拍攝場景之一。(照片來源/陳紀東提供)

陳紀東不僅在拍模特兒方面有創新風格，在作為他經濟來源的婚紗攝影，也有創新的想法。他認為愛情不能只有浪漫，更重要的是要能同甘共患難，一起面對未來的種種難關，於是創造了「

末日婚紗」。 「末日婚紗」系列作品透過軟體合成，將原本的場景，融入一些災難片的元素，像  
是大海嘯、天崩地裂，象徵即使是世界末日來臨，也要一起走過。

## 新人進入要注意

說到作為攝影師，拍攝大尺度風格需要擁有的條件，陳紀東很開心的說：「就兩種，第一就是單身，第二就是有支持自己的另一半。」他當然是屬於第二種人，他的太太對於他的工作從來不會  
有意見。陳紀東開玩笑說：「很多人問我到底要怎麼跟另一半溝通，但是我從來都不知道該怎麼  
回答，因為我就沒遇過啊。」

陳紀東也勸對於想要踏入職業攝影的新人，最好先有一份穩定的工作，能夠養活自己以後再開始  
當攝影師。因為現在攝影的門檻太低，任何人買了一台相機都能夠自稱攝影師，想要把攝影作為  
主要的經濟來源就必須走出自己的特色，才能有穩定的客源。其次，才是對於攝影的熱情還有保  
持身體健康，因為當攝影師必須犧牲不少睡眠時間，用來做照片的後期處理，很可能因此累壞身  
體。



陳紀東利用光影變化，巧妙地呈現人體的曲線。（照片來源／陳紀東提供）

陳紀東起初透過模仿，隨後再融合自己的創意，創造出屬於自己的一派風格，讓人像攝影變得  
不只是「正妹先決」。即使許多人認為陳紀東以不到三十歲的年紀，就能有如此人氣與實力，已  
經算是很成功的攝影師，他還是很謙虛的覺得自己還有很多不足之處，多多與其他攝影師交流  
才能不斷進步。



### 橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀  
和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生  
命態度。

### 關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP