



一口咬下 派餡爆笑滿溢

2013-11-23 記者 張萬邦 文



高中對許多人來說是一段是美好又青澀的時期，電影裡往往將高中校園影片營造出夢幻又充滿希望，讓即將成為高中生的人更加嚮往，而讓那些已經畢業的人也能重新喚回那段美好的回憶。

然而，保羅·威茲決定顛覆校園電影一貫的拍攝手法，選擇呈現高中生腦袋中最煩惱、困惑的一件事：對性的渴望。

一切的故事 從蘋果派開始

高中生除了忙碌於課業和社團之外，對愛與性的迷惘自然不在話下，尤其是在畢業前夕，各奔東西之際，這份對於未來的不確定感常常會轉換成對女性的戀慕與追求，而《美國派》這個故事就是在這樣的背景下應運而生。

整部電影的主軸環繞在四個即將畢業的高中男性，討論如何在上大學前脫離處男之身。吉姆是一名只要女性和他講話就會手足無措的男孩，每次想要自瀆時總會被父親抓個正著；保羅是個驕傲又自以為是的雅痞，卻因為同學的惡作劇將自己在女生面前的形象毀於一旦；凱文和他即將因上大學而分離的女朋友卡在三壘（男女關係進展至擁抱親熱）無法突破；而克里斯在身為棍網球主力球員的同時，也想追求一段浪漫的愛情。聚會時，克里斯向大家分享踏上三壘就像在品嚐一塊柔軟的「蘋果派」後，四個高中死黨誓言要在高中畢業舞會結束後成為一名「真正」的男人，一嘗那銷魂的滋味。



吉姆在試圖用蘋果派自慰時被父親逮個正著。

(圖片來源/HI! Magazine)

導演保羅·威茲（以下簡稱威茲）利用這四名個性截然不同的朋友，將不同方式的求愛過程以及中途發生的糗事，記錄成一部既搞笑又寫實的校園喜劇片。

畢業舞會 揮別青澀歲月

在美國，高中的畢業舞會（The Prom Night）對學生來說是人生很重大的轉捩點。許多高中生在這一晚之後，就要成為大學生、學徒，或是社會人士，開始要為自己的人生承擔責任，因此這一晚可以說是邁向成年前最後的狂歡之夜。通常美國學生，不管是男性女性，都會在這一晚盛裝打扮並與自己的舞伴赴宴，甚至在結束後發生第一次的性關係，這也是為什麼這一晚往往被美國人視為另類成年禮的原因。導演以此文化做為背景，將每個角色對於畢業晚會的期待、緊張藉由各個鏡頭的鋪陳呈現在觀眾眼前，並隨著畢業舞會的日子愈來愈近，加快劇情的節奏以及角色的慌張感。如此的做法，不但讓故事的主軸變得清晰明確，更讓觀眾在觀看的過程中產生共鳴的效果，彷彿又再度重臨這個曾經改變一切的重大里程碑。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



畢業舞會對美國高中而言，是很重要的里程碑。

(圖片來源/Prom inspiration)

校園影片 低級但寫實

美國的校園影片多不勝數，其中以迪士尼公司所製作的《歌舞青春》為最經典的代表作。《歌舞青春》這部片在講述一群高中生想要突破現狀，尋找真正自我的故事。由於劇情裡的衝突十分明顯，加上結局走向屬於皆大歡喜的喜劇，因此廣受青少年的好評。但《歌舞青春》內容過於夢幻且與現實脫節，讓早已經從高中畢業的觀眾群無法接受，甚至連歌舞青春男主角查克·艾弗隆本人也為此額外拍攝了一部搞笑短劇，諷刺該片劇情的誇張不實。基本上，除去歌舞部分不談，大多數的美國校園影片都脫離不了這種既定的劇情結構。



《歌舞青春》將高中生活過於美化。(圖片來源/迪士尼音樂部落格)

相較於這種一成不變的拍攝手法，保羅·威茲大膽地運用各種好笑又尷尬的畫面，將高中生生活中所面臨的困境，如同儕間的霸凌、對未來學校或職場的選擇，對於愛情和性的困惑等等，原原本本的呈現在觀眾面前。由於是限制級的關係，影片適時地使用各種低級的髒話、黃色笑話，將高中生的對話模式變得更加寫實，而不是一般校園影片唱著高調、不切實際的對話。值得一提的是，《美國派》中許多演員的年齡剛好介於高中到大學生之間，因此在角色詮釋上，比一般演員更能展現出青少年所特有的青澀和懵懂。



電影中常有許多爆笑的場景。圖為因為吃了瀉藥而誤闖女廁的保羅。

(圖片來源/IGN)

不同於一般校園電影的美好結局，即使四名男主角最後都以不同的方式擺脫了處男之身，導演威茲仍然讓他們存在著對未來的不確定性，只能硬著頭皮去面對人生接下來全新的挑戰。這樣貼切真實的拍攝手法不但拉近了觀眾與劇中人物的距離，並也成功地讓美國派成為校園影片中的經典之作。在《美國派》開闢出一種全新校園影片的呈現方式後，許多後繼者起而效之，如胡耀輝所導演的《一路向西》，在其影片中就模仿了許多《美國派》搞笑又不失寫實的分鏡。

處男處女行不行 別遜掉了

性觀念十分開放的美國社會中，在高中發生性經驗已如家常便飯，甚至成為許多學生在朋友前吹噓的豐功偉業。但是在同儕壓力與自尊心作祟的驅使下而發生的性關係，對於心智還未成熟的高中生真的是件好事嗎？

每個爆笑的片段之中，威茲悄悄地置入了許多發人深省的對白，突顯出每個人物對於第一次性經驗的不安。電影中，當凱文的女友終於答應要在畢業舞會結束時與他發生性關係時，凱文向好友坦承：「我很害怕，感覺我終於要得到我一直以為我渴望的東西，但我不知道我準備好了沒。」

許多美國高中生因為朋友間互相施加的壓力，加上媒體大肆渲染下，往往將性過度地美化，在身心都還未準備好的情況下就發生了第一次的性行為。這種不是因為愛而發生性行為也因此形成為美國青少年的特有文化，間接影響了日後的對愛情所持有的態度。威茲巧妙地用四個因為不同原因而發生第一次性行為的主角，勾勒出美國社會愛情觀的縮影。



四個主角分別象徵四個不同的愛情觀。(圖片來源/starpulse)

派在美國除了是道美味的甜點外，更預表著第一次的性經驗。有些人對這塊派慎重以待，非要在對的時刻才肯細細品味；而有些人則是等閒視之，隨隨便便、囫圇吞棗地就吃掉了。威茲用他不俗的執導手法，將青少年面對性與愛的態度，以幽默寫實的方式陳擺在觀眾面前。至於這份內餡豐富多樣的《美國派》究竟好不好吃，只有等各位觀眾自行來品嚐，才能了解箇中滋味。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0