



## 奔向前方 熱血與友情

2013-12-01 記者 李盈如 文

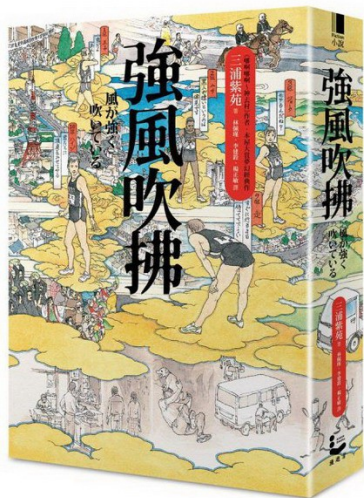


什麼運動，讓人不顧一切，全心全意只為見到自己的隊友？又是哪種堅持與夢想，令運動員即便抱著受傷的身軀，仍要努力奮戰直到耗盡所有體力？三浦紫苑以歷史悠久的日本箱根驛傳為題材，包裹著運動比賽的外衣，細膩描寫出人生中最難能可貴的寶物：羈絆。

## 獨特題材 頻頻創造佳績

二〇〇六年以《多田便利屋》，榮獲日本文學界最高大獎直木賞的三浦紫苑，其實已寫過不少獨特、令人印象深刻的作品。舉二〇一二年得到本屋大賞第一名的《啟航吧！編舟計畫》為例，內容即是敘述一群編纂辭典的人，在迷惘中摸索，努力完成艱鉅任務，最後交織出美妙回憶。本屋大賞又稱書店大獎，由書店店員所票選，也因此，獲獎作品多半較為平易近人。看似生硬、無趣的題材，三浦紫苑總是能透過筆下鮮明有趣的人物，譜出形形色色的故事。

《強風吹拂》便是其經典代表作之一。以十名性格迥然迥異的大學生為主角，一步步為讀者描繪光鮮亮麗的箱根驛傳下，跑者們鮮為人知的艱辛，卻也不忘將他們可貴的友情與理想結合在其中，使人不禁想跟著書中主角一同奔馳在寬廣的道路上。雖然許多人對這個題材不甚了解，但詳盡的解釋令第一次接觸的讀者也能輕鬆閱讀。



《強風吹拂》是三浦紫苑的代表作，曾榮獲本屋大賞第三名。

(圖片來源/don1don)

除此之外，為了符合現實，三浦紫苑更花費長達六年的時間進行採訪與考究。不論是沿途的風景、複雜的規則、跑者的表情與動作，抑或是訓練流程與計畫等，三浦紫苑皆不放過，致力為讀者完整重現箱根驛傳的全貌，彷彿這些景緻在眼前流過一般，充滿臨場感。嚴謹作風與幽默的敘事口吻，再加上青春有活力的角色，吸引許多年輕讀者，讓她的著作屢獲佳績，成為日本新生代作家。

## 挑戰天下第一險峰

故事從一個被田徑世界遺棄的天才大學生藏原走開始，本來對長跑已失去熱情的他，每天只能如同行屍走肉般，不知所謂地繼續跑下去。就在這時，學生宿舍「竹青莊」的四年級生清瀨灰二，發現了這個極具天賦的跑者，極力延攔他進入住宿，殊不知，其實對方真正的目的是要湊足十個人，參加日本最古老、也最高難度的「箱根驛傳」。這群恰巧住在「竹青莊」的九個倒楣房客，便在清瀨的威脅利誘下，一一屈服，並在過程中愛上長跑，努力練習以期奪得良好的名次。

驛傳又稱驛站接力賽，是一種源自日本的多人長跑接力比賽，其由來為鎌倉時代的「飛腳」。當

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

時因律令制度崩壞，原本的驛站失去管理，改為其他機關取代，養馬功能消失，傳達指令等事宜，只好換成由人快步傳遞。而驛傳便是以此為基礎所發展的競賽，跑者必須憑藉自己的雙腳跑過起伏的地形，抵達下一個中繼站，將身上的接力帶傳給下一位跑者，缺少其中的任何人都無法完成。



歷史悠久的箱根驛傳至今仍有許多參賽者。(圖片來源/SPO RTS NOTE)

其中，箱根驛傳更是歷史長遠將近九十年的知名賽事，是日本各大學的校際競賽。全長兩百一十七點九公里，分為十個區間，一個區間一位跑者，固定於每年的一月二日到三日進行，成為除了紅白歌唱大賽之外，日本人在新春期間最為關注的大事。由於路程包含爬上箱根山，其起伏險峻的山勢，加上冬季嚴寒的天氣，都考驗跑者的耐力與意志力，想要挑戰，絕非一蹴可幾。

### 細微的感情刻畫

對於人際關係，三浦紫苑有超乎常人的觀察力，她認為這之間有許多不確定因素，充滿無限的可能與故事性，也因此，經常可以在她的作品中，窺見角色內心的掙扎與想法。書中這十位性格怪異的人物，其實各個都隱藏屬於自己的煩惱，經過層層考驗後，他們之間建立的友誼及過往的痛楚，在作者精密安排下，令人動容。且全書並不會偏重於其中的某個角色，而是娓娓道來每一位選手的過去，節奏輕巧明快，使人忍不住一頁頁看下去。

男性角色其實也是三浦紫苑較為擅長描寫的對象，從《多田便利屋》到《啟航吧！編舟計畫》，幾乎很少看到以女性為主角的書籍，《強風吹拂》更是將這點發揮到極致，主要的十位角色皆為男性。然而，雖然身為女性，她卻能精準地掌握這些男性人物的心境轉折、個性與說話時的口吻，細膩地從書中日常生活表現出角色的相異性。

### 「人生勝利組」的新定義

「人生勝利」的定義究竟是什麼？是擁有錢財、名車、完美的家庭與穩當的工作嗎？三浦紫苑書中主角經常是一般被世人視為「輸家」的人：徬徨無助、對未來沒有方向、更沒有成就。本書主角阿走一開始便是順手牽羊的小偷，三浦紫苑卻透過深刻的內心描寫，將阿走的困惑與不安傳達給讀者，讓人漸漸和他站在相同立場，並於最後賜與他人生中最難得到的珍貴寶物：友情，引導讀者深思這個難解的疑問。

除此之外，她的另一部作品《哪啊哪啊～神去村》，主角平野勇氣初時簡直像在諷刺他的名字一般，是個既沒有勇氣也無任何作為的應屆畢業生，卻在進入神去村，開始林業工作後，找到屬於自己的歸屬與人生方向。這些角色都窮極一生在追逐一個遙遠卻珍貴的夢想，不停地探索自己最重要的事物，對三浦紫苑來說，這樣充實的生活，才應該是所謂的「人生勝利組」。



擅長刻畫人物情感的三浦紫苑是日本的新銳作家。(圖片來源/孔誌)

「你知道對長跑選手來說，最棒的讚美是什麼嗎？」

「是『快』嗎？」

「不，是『強』。」(摘自《強風吹拂》)

三浦紫苑想透過本書傳達的訊息，無疑在這三句話中展現，即便有驚為天人的才華，使自己跑得比任何人都「快」，但人生就像長跑比賽一樣，相信自己的隊友，並以強勁的耐力支撐到最後，才會是真正勝利的一方。



#### 變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

#### 追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0