



啦啦隊音樂 就是那股感動

2013-11-30 記者 魏意蔡 文



華麗的拋接技巧，加上整齊的舞蹈動作是競技啦啦隊的精髓所在，然而，可曾注意過，是什麼不可或缺的元素在背後支持場上奔放的選手？是什麼要素於無形中撐起熱血沸騰的場面？又是什麼媒介使選手的情緒得以傳達至觀眾心裡？是競技啦啦隊串燒音樂。

強烈的節奏感和充滿亮點的口白及音效，除可讓選手穩定節拍，順利完成演出，也能增添表演的層次感，將觀眾的情緒一層層地推波助瀾，最後音樂「砰」地一聲像煙火劃過天際，這個結尾使觀眾心裡留下無限震撼。

後現代拼貼 激盪創意

競技啦啦隊的串燒音樂絕非古典樂曲，卻也不屬於現代樂派，而是創作者將藝術重新整合、詮釋的後現代。換句話說，一首完整的流程音樂經常是多首歌曲的剪輯，每首歌曲不是單獨且完整地存在，它們就像是整首組曲的材料，經由創作者的拼貼、合成，激盪出更新潮的火花。舉例而言，從搖滾天團Bon Jovi的〈It's My Life〉，到蟬聯西洋單曲排行榜的暢銷金曲〈Tik Tok〉，它們強而有力的節拍常是啦啦隊串燒音樂剪輯的首選，至今已被混音成多種版本供人下載。

啦啦隊音樂的混音技術通常是以調快節拍為主，再加上重拍使歌曲的節奏感更強烈，最後會加上音效以配合不同的技巧展現。例如旋轉動作加上「咻咻」的聲音，空拋動作伴隨著老鷹飛向天際的咆嘯，柔軟度的定點展現動作配合槍聲更顯俐落。放眼世界，泰國隊運用音效是淋漓盡致的，整首流程音樂幾乎是由音效和節拍組成，聽不到音樂本身的旋律。從隊員跳躍動作的「叮叮」聲，到上層飛上技巧時的旋風聲，音效和動作完美結合，使泰國隊的表演更有震撼力。

泰國隊的音樂，加入多樣化的音效，增添音樂的豐富度。（影片來源／youtube）

潮流演變 口白也來參一腳

競技啦啦隊運動起源於美國，因此世界各地剪輯音樂的技術也是以美國的潮流為主。美國隊伍的音樂非常強調歌曲的音樂性，雖然是把多首歌曲剪輯在一起，但是在歌曲與歌曲的轉接處，處理得非常細緻，歌曲之間的轉變非常流暢。同時，也運用不同類型的歌曲創造起承轉合，帶動觀眾的心情隨之激昂起伏。

通常音樂的開頭為了吸引觀眾的注意，會選用節奏感最為強烈的歌曲。接著，在流程中段，也就是舞蹈及個人翻騰的段落，會以旋律性高的歌曲為主，醞釀直達頂峰的氣氛。結尾的金字塔技巧，需要整隊合作完成，不能有絲毫失誤，而且強調整體畫面的壯麗感，所以澎湃激昂的歌為第一首選，讓觀眾及選手的熱血再度沸騰。表演結束前，如同煙火在天空綻放的一聲「砰」，把觀眾的情緒停留在最高點，久久不能冷靜。

近十年來，美國隊替啦啦隊的音樂加入了新的元素：口白。以多段口白加入歌曲中，同時運用混音技術，改變聲音的頻率來配合節拍，為音樂更添精采度。每句口白都不單單是把人聲加進音樂

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物

裡，剪輯者通常會把尾音的音調調高，製造精神高昂的效果，也會把人聲變成機械聲，注入幾分神秘感，有時候還需像饒舌音樂一樣，配合節奏的快慢，調整口白的速率。

同時這些口白也帶有含意，在二〇一三年Annual Cheerleading World中，全部由女性隊員組成的常勝軍Lady Bullets，她們的音樂就以「Ladies! Can I get some Cali love?」為開頭，代表Cali一開始就要得到觀眾的心，她們的目標攻占整個舞台，接著一句「We want Cali」配合技巧動作的展現，代表觀眾已經深深被Cali的魅力吸引。

Lady Bullets以多具口白為開頭，吸引觀眾目光。（影片來源／youtube）

在音樂的選擇方面，剪輯者也有新的突破，不再是以強烈節拍或是快節奏為選歌的唯一依據，各個隊伍會依據歌詞內容挑選歌曲。二〇〇九年被大眾極為看好的隊伍Top Gun在Cheerleading World比賽中奪金失利，二〇一〇年誓言要奪回屬於他們的金牌，其中一段技巧的音樂Waldo's people的〈back again〉，歌詞中的「back again」也代表著，他們已經從失敗中走出來，回到比賽舞台上，而且會帶回屬於他們的金牌。這首歌本身就氣勢非凡，再加上調高頻率及音效的處理，觀眾無不為他們的情緒所動容。

台灣 走出自己的風格

口白運用的風潮，也吹進台灣，在每年大專啦啦隊錦標賽中，多數隊伍在音樂一開始，會加入自己學校的校名，像是在二〇一三年的大專啦啦隊錦標賽中，交通大學就是以一句「N—C—T—U」為開頭，最後的U更是調高頻率，使選手們的士氣更高昂。世新大學在空拋技巧的流程音樂加入「剪腳三百六、五組X-OUT三百六、五組轉體七百二」等口白，也讓觀眾及評審對他們的技巧有更明確的了解。

競技啦啦隊運動剛興起時，台灣各個隊伍選用的歌曲還是以美國潮流為主，但近幾年也漸漸開始使用自己的音樂。在二〇一一年大專啦啦隊錦標賽中，政治大學剪出一首全中文的流程音樂。值得注意的是，他們使用F.I.R的〈Fly away〉，當歌曲唱到：「Fly away 不管留下多少眼淚堅持下去的動力還在 Nothing I will be afraid」，五個隊員一起飛向空中並作出後空翻的動作，表達雖然會因為練習競技啦啦隊時的挫折感到難過，也早已數不清流下多少的眼淚，但是只要堅持下去，就能在空中展現完美。

二〇一一年大專啦啦隊錦標賽政治大學剪出一首全中文歌。（影片來源／youtube）

就是那股感動

競技啦啦隊的串燒音樂，最重要的就是氣氛的堆疊及氣勢的展現，短短幾分鐘的表演，需要在一開頭就吸引觀眾的目光，因此音樂扮演一個極重要的角色。隨著科技的進步，音效的種類越來越

豐富，口白的設計也越來越多元，從男聲、女聲到機械聲，各個隊伍嘗試以不同的方式，創作出新穎的旋律，來吸引觀眾的注意。雖然剪輯的方式一直在改變，但是唯一不變的就是創作者想要藉由音樂，讓競技啦啦隊的表演增添感動人心的力量。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0