



## 未見已鍾情 相見卻相離

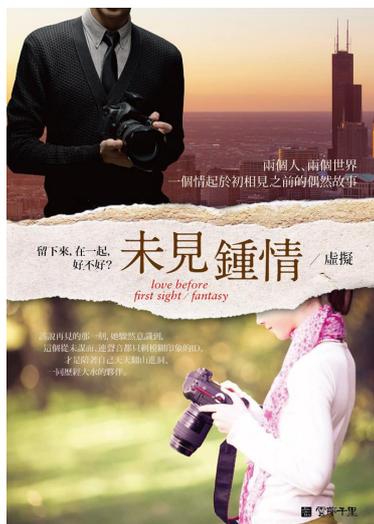
2013-12-01 記者 陳彥文 文



網路發展至今，已是不少人平時聯繫朋友的方式。同時，也有不少人透過網路來交友，甚至有許多交友網站因此成立，造就不少對佳偶，而《未見鍾情／虛擬》中，正是描述這樣的一段故事。作者對人物的性格刻畫細膩鮮明，雖然以第三人稱的角度敘述，仍然讓讀者有跟著書中角色一起經歷故事的感覺。

### 封面有特色 一路看到底

《未見鍾情／虛擬》這本書從封面就很有特色，上半部是故事場景之一的芝加哥夕陽，配上男主角穿著一身帥氣的西裝，手上拿著專業的單眼相機，又刻意的把面容切在畫面之外。下半部則是女主角的側臉，也隱約露出一點臉龐，看不清到底相貌如何，失焦的背景更看不出女主角身在何方。模糊不清的封面，雖然讓讀者霧裡看花，卻道出網路世界中的距離與不確定性。



《未見鍾情》富有設計感的封面。(圖片來源／雲夢千里文化粉絲團)

不只是封面，連翻開書的第一頁，只有一句作者給讀者的話，接著，就直接進入正文。不按牌理出牌的呈現結構，更引人好奇，讓人迫不及待打破這些模糊的屏障，進一步的認識封面中兩位謎樣的主人翁。

### 大學生與高富帥的相遇

女主角喻笙寒是一個天生擁有絕佳攝影眼的臺灣大學人類學系學生，故事從她第一次到中國貴州進行苗族的田野調查開始。她的任務是記錄快要消失的傳統苗族的穴居生活，然而卻發現她從來沒有拍攝過洞窟的經驗。偶然間，她發現她哥哥笙遠用來消磨時間的網路橋牌遊戲的搭檔似乎是個厲害的業餘攝影師，而且還曾經拍過類似的場景。於是，從請教攝影技術開始，她漸漸與這個從未見過面的陌生人成為無話不談的好友，但卻在見到對方後，因為誤會而離開。

男主角文以舫，也就是喻笙遠的遊戲搭檔，是滿族正白旗的後裔，但從小在美國長大，是個不折不扣的ABC。生長在銀匠家族中，文以舫對珠寶非常有興趣，大學時，他的二哥文以森成立了一家珠寶工作室，但經營的非常差。文以舫便向哥哥提議，由他來經營工作室，而文以森只需要負責設計。從小小的工作室開始，文以舫企圖打造一個屬於自己的國際珠寶精品品牌。而攝影則是他從高中就開始的興趣，當時他夢想成為頂尖的旅遊攝影師，進了大學後，他認清自己沒有那麼高的天賦，才放棄這個不切實際的夢想。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



書中文以舫成立的珠寶公司的龍頭鳳商標，文中是清代慈禧太后的飾品，現實中則是作者的髮飾。（照片來源：雲夢千里文化粉絲團）

## 真實場景 貼近生活

男女主角的家庭背景乍看之下十分符合一般偶像劇的設定，一個家世普通但長得還不錯女孩遇上高富帥又年輕有為的ABC總裁。在這麼俗爛的劇情模式下，作者又該如何吸引讀者繼續看下去呢？本書作者懷觀給了答案，真實。

作者曾說過，她堅持筆下的世界比現實更嚴謹。本書透過許多世界知名的場景例如臺北一零一、臺大校園等，讓讀者感覺十分貼近生活，似乎故事就正在身邊上演。而對於書中屬於專業技術的部分，像是喻笙寒遭遇到攝影瓶頸時，文以舫用認知心理學的理论對她的作品與困難之處所做的分析也相當專業，還有，文以舫和文以森討論珠寶時，也用了不少專業術語。由此可見作者對於筆下人物的能力設定做了相當程度的工夫。然而，也不面出現普羅大眾生活中常見的情節，像是李志翔為了得到女主角，假借田野調查之名而行誘拐之實。

## 接近真實中的不合理

雖然作者企圖製造貼近生活的故事，但對於配角們的角色設定有些不足，以書中的花花公子李志翔為例，一個普通的大學生，長的既不特別突出，也不是有錢的富二代，到底如何能夠拐騙一大堆女性，甚至拍下裸照？還有楊敏世，一個聰明絕頂的網路駭客高手，在網路世界中幾乎無所不能，破解李志翔的相簿幫女主角出氣，又把剽竊男主角作品的部落格變成廢站。對讀者來說，乍看之下十分痛快，但這種人實在不應該出現在一般人的生活中，這些角色的能力實在誇張得不切實際。

情節上也有一個不合理之處，那就是女主角的遭遇。書中喻笙寒到貴州進行田野調查，雖然夏季是貴州的雨季，但她的運氣實在太差，只去了幾天就遇到當地百年難得一見的大水災，大到連手機訊號都中斷，甚至原本能走的路都變得只能行船。而她的災運還不止於此，放寒假到美國舊金山找在柏克萊大學唸書哥哥喻笙遠，期間順便到芝加哥見神交已久的男主角文以舫，又正好遇上百年難得一見的超大暴風雪，路邊停的車只剩後照鏡露在雪外，喻笙寒在雪地走十分鐘的路就因為失溫到昏倒。而這兩個事件又剛好是本書故事情節的重要轉折點，很明顯的是專為後面的故事情節安排而做的設計，太過刻意的安排就讓原本貼近生活的故事多了一些不真實感。在這一點上，同樣是台灣作家的蔡智恆，在同樣是以網路戀愛為題材的《第一次的親密接觸》一書中的處理就合理許多。

## 尚未成熟 瑕不掩瑜

即便有些不合理之處，畢竟這是作者第一部出版的長篇小說，但若單純以閱讀的趣味性來說，《未見鍾情／虛擬》雖然稱不上優秀，卻毫無疑問是部中規中矩的作品。而在書的最後也預告即將會有續集《未見鍾情／實境》，若是續集能將上部沒有交代清楚的部分補足，到時若把上下兩部放在一起看，或許上部中許多的不合理能夠變成合理。那麼《未見鍾情》就將會是一部十分成熟，且趣味性十足的愛情小說。





### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



### 在臺中 品嘗回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0