



艾迪 讓我遍體鱗傷的迷

2013-12-01 記者 陳聖文 文



身為Beauty雜誌總編輯的我，平常的生活不是忙碌於修改洋洋灑灑的文章，就是處理公司內部人員惹出的一身麻煩，還要決定下一期雜誌走向，再不然就是處理最棘手的家務事。但是現在我需要放鬆，需要說故事，必須遠離工作的塵囂，來好好聊一下艾迪。至於艾迪是誰？不要問我，因為我會想起往日情懷，而又想要再次飛到拉斯維加斯，等著可愛老外把我扛回家。

艾迪是誰

艾迪是個喜歡笑，有雙缺少東方神秘感的小眼睛與醜陋大鼻的男孩。先前他新眼鏡的夭折，起因於排球網對面那位愛穿「吊嘎阿」男孩強勁的發球，赤裸的艾迪當下更是少了Vogue壞壞總監的時尚感。不過還好他有雙適合塗抹大紅色的「迪奧癮誘超模唇膏」魅惑的唇，也讓他覺得自己還算有些價值。

他也善於玩笑生活，即使他從來就不想當個丑角，但是幽默的天賦讓他無法停止做蠢事，詼諧的鎂光燈更總是強烈地打在他身上，一刻都不曾褪去。艾迪總是覺得燈好亮、好熱，照得皮膚發紅轉黑好辛苦，好想隱退或是冬眠。

艾迪時常笑開懷，但其實是個憂愁患者，喜歡在藍藍的時候聽更悲淒的Lana Del Rey或是Joni Mitchell。但這些歌曲常常不小心與文青的收藏品劃上等號，只是什麼超級名模、國際巨星的頭銜艾迪都可以勝任，就是當不了「文青」，因為他從來就只愛皮膚，卻不深究靈魂。除此之外，艾迪也恨透了勵志書籍，認為寫勵志書籍的作者，都是靠著施打胎盤素和濫用藥物，來維持外在的圓融和氣與穩重和靈氣的心性。這些勵志內容通常只有魔女嘉莉做得到，但一般人真的就只會對人生翻白眼，有些人還翻不上去，翻成半黑半白的，真不知道這些人該怎麼辦？

艾迪平時愛聽的歌曲，帶有濃厚憂愁氛圍的<River>。(影片來源/ Youtube)

靈感 快樂生活提案

但是艾迪在讀了一本談論快樂生活提案的「勵志書籍」後，開始覺得這種書籍或許還有些希望，因為這本書不但讓艾迪不再對當時，連回到住處都要被室友上下其手的人生感到絕望，還心平氣和地旁觀室友們裸上身跳著充滿戲劇張力的華爾滋。

這本書帶來的正面能量，給了艾迪從所未有的靈感泉源，也讓他決定拋下昔日goto&Play電台節目搭擋，就是那個善於睡覺睡到下午兩點，又時常亂發脾氣性感咳痰女王西西，而轉向當時認為心氣頗為相通的油頭糖糖，合作全新節目《Eddie my Candy糖糖與艾迪》。

這個節目帶給了艾迪與糖糖前所未有的成就，沒錯，再一次的前所未有。除了在收聽率換算上等於有半個台灣人口都在收聽，而且還拿下當年度的最佳人氣獎。這麼火紅的節目內容究竟談些什麼？其實就是糖糖與艾迪親身的快樂生活提案。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

《糖糖與艾迪》的興衰

這個節目的主題基本上是取材自書裡面的靈感，比如第一集談到了「清理」。鼓勵聽眾藉由整理自己的空間，從此得到生活上的喘息，因為雜亂的空間被釋放了，感覺心靈上的壓力也消失了。清理的順序須先從衣櫥下手，而且最好用的收納工具就是普通的黑色大垃圾袋，還藉著分析各式各樣的雜亂情形，來判斷每個人是哪種類型的凌亂，包含「特價品凌亂」、「懷舊式凌亂」、「以後用得著凌亂」等等，再依此分類回答清理方案。



艾迪與糖糖為雜誌拍攝的宣傳照片。（照片來源／邱昱維提供）

除此之外，糖糖與艾迪也談其他改善生活品質，讓生活更快樂的方法，包括鼓勵聽眾把錢揮霍在渴望清單上，而且不要省！例如想吃大餐就去大吃，因為吃了就能解心頭上的渴，做事效率也因此高了起來。這個大餐建議後來也經延伸發想後，變成《糖糖與艾迪》的招牌小單元〈糖心日記〉，介紹新竹各地美食還有糖糖最愛的派對歌曲。從這個小單元，聽眾可以發現糖糖的品味是多麼的糟糕，形容美食與餐廳的字句是如此的匱乏，令人噴淚。糖糖還因此增肥無數斤，瀕臨免役的階段，而無緣進入軍中體驗花花草草的生活。好在艾迪總能適時提點糖糖，讓節目水準整個提升起來。

艾迪知道這些節目內容實質上很無厘頭，如同眾所皆知的勵志行為，再加上後來實在是不知道還有什麼快樂的方法好說嘴，而且聽眾根本不想仔細聽內容，他們想要的是徜徉在艾迪迷人的嗓音，與感受糖糖油式性感的樂音海洋裡。現代人最不愛動腦了，只想最即時的滿足歡愉，而糖糖與艾迪決定滿足他們。

在知道這些生命中的人情冷暖之後，糖糖與艾迪決定改變節目走向，前往一個更無邊無際的領域。他們開始在節目中大大展現自身的魅力，大聊生活瑣事，從肉慾滿載的心理測驗、滿腹牢騷之少女心、糖糖的心情故事到艾迪好品味的音樂推薦，內容豐富廣泛。

在這些改變之後，原本的粉絲不但不離不棄，甚至更熱衷於討論節目內容，並希望艾迪可以更挑戰尺度。而這也讓當時艾迪電台的上司眼紅，想把她的節目改名為《脫吧！轟轟》來與艾迪匹敵。只是依舊不變的，是艾迪的夥伴，他們似乎都會染上一種好吃懶做或是能力不足的病症，導致艾迪越發辛苦的把持住，聲音狀態也每況愈下。但聽眾只能用耳朵感受無盡歡愉，卻無法理解節目背後的十年心酸。因此，一年後艾迪決定隱退，不再於紛擾的塵俗間奔走。



艾迪決定隱退，不再於紛擾的塵俗間奔走。（圖片來源／陳聖文提供）

領悟

艾迪的電台經歷給了他一些領悟，艾迪認為不要輕信那些社會賢達、知名人士的人生建議、處事原則，不是說他們講的是「錯的」，而是那些答案是對他們有意義，不見得對艾迪有意義。再來，艾迪快樂最重要，因為艾迪情緒好了，世界的氛圍就對了。最後，八面玲瓏、左右逢源是高招，但終究能靠的還是自己。

故事結束

每個人都是獨立且特色的存在，艾迪花時間去尋覓有關他迷樣般的解答，對於他，快樂或許是西方世界的魔幻感召，或是旅遊世界帶來的潛移默化。但不只是在艾迪的電台人生裡，任何人也該耗盡一生去尋找自己的快樂生活。

短短的故事說完了，我真的好想念他。但是艾迪不適合跟任何人合作，他太完美了，沒人可以匹配得上他，他找我合作只是想要有個擁有體溫的生命在旁邊捱著。昔日在他周圍，我感受不到他對我的強烈渴求，事實上，他就像座冰山，可遠觀卻不可褻玩，可是我是這麼的希望他能夠看見我。即使現在坐上了總編這個位置，我還是覺得不踏實。沒有了艾迪，我怎麼能夠有快樂生活？哪裡有靈感提案？我還是去拉斯維加斯好了。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0