



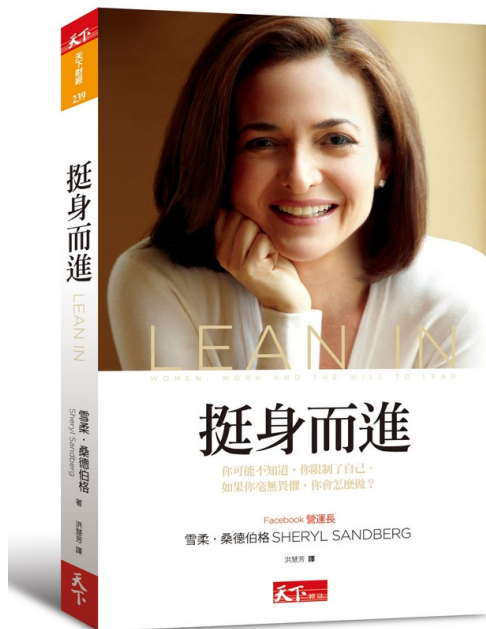
## 女人掌權 無所畏懼的勇氣

2013-12-01 記者 林妍君 文



「我們不是生活在母親，或是祖母她們生活的時代，那時婦女的職業選擇是如此有限，我們的世界讓每個人都享有基本公民權利，但令人驚奇的是，我們仍然生活在一個有些女性沒有這些權利的世界。」在一場TED演講上，雪柔-桑德伯格（Sheryl Sandberg）為她的著作《挺身而進》，下了這樣一段開頭導言。

雪柔-桑德伯格現任Facebook首席營運長，加入Facebook前，她擔任過Google副總裁和美國財政部幕僚長，致力投身職場並在事業上有非凡的成就，這些成功卻無法讓雪柔與身為人母的女性原生角色取得平衡。《挺身而進》的原文書名為Lean In: Women, Work, and the Will to Lead，三個W開頭的單詞帶出了她的角色、現狀，以及未來的期許。



《挺身而進》敘述雪柔-桑德伯格對於女性角色的評等問題。（圖片來源/inside網路科技）

### 自傳筆法 女性職場導師

雪柔在書中以自傳式的敘述，濃縮了在职場上二十年來的精華，用真實的經歷給予投身職場的女性許多指導。《挺身而進》一出版，就引起廣大迴響，一群六十多歲的男性買了此書，要送給他們的女兒，因為他們比任何人都清楚，工作中有太多事學校不會教，父母也不見得懂，但是雪柔在這本書中的親身經歷，正是難得的分享。雪柔在前言就明確的定位了《挺身而進》的方向：「這本書是為了想要增加自己到領域頂峰機會，或積極追求目標的女性所寫的。」

第一章便談到外祖母與母親過往時代追求職場的困難，外祖母擁有過人的生意頭腦，卻只能幫外祖父打理生意，而母親雖畢業於賓州大學，但在年代背景的影響下，女性卻多數只能選擇教職或護士工作。雪柔認為自己的世代可以有更多改善，儘管在初入職場時男女地位看似平等，但隨著歲月增長，同期的男性同學都一路晉升，卻有為數不少受過高等教育的女性在職場上倒退，甚至是退出。

書中將女性捨棄職場、或放棄升遷的現象歸因於「冒牌者症候群」。女性往往都認為自己的表現比實際狀況差，而男性則認為自己的表現比實際狀況好。書中提到雪柔第一天開車到Facebook上班的情形，當時她想起所有不相信自己的時刻、每項她認為自己會搞砸的任務以及每份她不確定能否做好的工作，這些不確定感來自與生俱來的自我否定，女性面對太多的障礙，追根究底都是因為內心的恐懼，因此雪柔意識到她必須向同樣受困的女性高呼：「如果你毫無畏懼，妳會怎

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

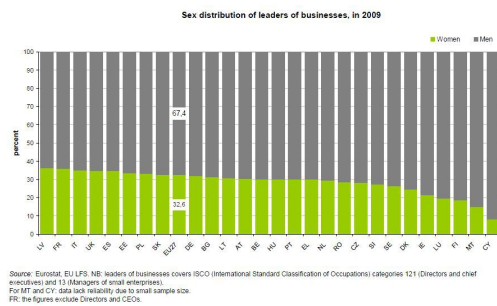
麼做？」

## 距離百分之五十的重重限制

在〈心的革命〉篇章中，雪柔談到自身懷孕的經歷與爭取權利的過程。身處這個時代的女性幸運的是，她們已經站在過去一世紀以來女權運動者的肩膀上，在美國以及世界上大部份的地方，女性擁有比過去更進步的地位。「但是，即使知道我們的情況比較好，也不應該停止追求進步。」雪柔認為女性似乎仍然以性別原罪的姿態自我設限，帶著種種委曲求全，或甚至是不願爭取，在現在這個世代女性太過甘於現狀。

數據擺在眼前，這個世界依舊由男性主宰。世界上一百九十五個國家鐘，僅有十七個是由女性主導，《財星》五百大企業裡頭，百分之四的比例為女性擔任執行長，而台灣上市企業裡擔任董事長的女性更只有百分之一。從職場看回家庭，會發現更加諷刺的事實，如果一對雙薪夫妻共同養育一位小孩，那麼女主人投入家務的工作量平均會是男主人的兩倍，照護小孩的工作量則是三倍。雪柔在書中用無奈的口氣說：「這樣看來你認為當家中需要人手時，誰會退出？」男女平等被媒體過度渲染，被女性錯誤理解。書中一再地強調，除了社會的外部障礙以外，女性也被自己內心所築起的障礙所限制，「我們從小被教導不該大聲地說出自己的意見、不要有企圖心、不該比男性強勢。我們將這些負面訊息內化，降低了對自我成就的期許。」

帶有女性主義思想為創作的書籍不少，同樣是在二〇一三年出版，傑西卡·瓦蘭提的著作《幹嘛要有小孩？：一位新手媽媽的告白》一再地提起女性在擔任母職之後，被社會賦予的期許眼光所捆綁，連女性自己本身也無法脫離桎梏。與其他女性主義作品相比，《挺身而進》並沒有一個統一的中心思想，讀者從中無法得到任何答案，這本書以作者自身的經歷，加上與其他女性對話過後的想，將自己的認知呈現在書中，但孰是孰非的論定並非讀者該去思辨的。整本書語帶諷刺，全篇多以自嘲的口吻道出自身看法，沒有標準答案的論調，留下無限討論空間。



歐洲各國商業活動中的性別領導者分布比例，綠色代表女性。（圖片來源／經濟部網站）

## 走出限制 延續價值

雪柔將《挺身而進》一書的所有版稅全數捐出，用於成立lean in基金會，鼓勵女性朋友，可以八到十人成立一個學習圈，互相幫助給予彼此建議。九月中時雪柔與北一女中的學生們進行台灣首次的跨海對談，演說一開始，雪柔便利用書中的觀點，倡導三個原則：「破除刻板印象」、「除非離開職場，否則全力以赴」、「相信自己」。



雪柔·桑德伯格與北一女學生進行視訊對談的現場。（圖片來源／Womany）

這三個原則雪柔都舉了書中提過例子作為經驗之談，例如「破除刻板印象」這點，她講到自己小時候特別有領導天賦，喜歡對弟弟妹妹管東管西、發號施令。但這樣有點「霸氣」的舉動在女孩身上卻不被認為是好事，從小男孩就被鼓勵要主導事物、表達意見或是踴躍發言，而對女孩則要求內向氣質，專注聆聽。社會學中的「刻板印象威脅」說到，當人們知道了負面的刻板印象之後

，更有可能朝這樣的刻板印象做事，於是這些社會期待內化成女性對自己檢視的標準，然後她們選擇自我壓抑。

《挺身而進》一書中講的故事，以及一系列lean in基金會的相關活動，都圍繞著一段雪柔想表達的中心思想：「如果我們心底有改革的意念，就可以重燃女性革命之火。世界要變得更平等，是從一個人、一個人的改變開始。當每一位女性的挺身而進，我們離真正平等的遠大目標，就更近了。」



#### 橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

#### 關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0