



## 鋼琴搖滾 不向人生低頭

2013-12-01 記者 許仲廷 文



「失落，又算什麼？並不是每個夢想都會有感動」一句歌詞道盡台灣獨立樂團的辛酸，及Tizzy Bac堅強的韌性，正是這股堅強，讓Tizzy Bac一路從平凡的學生樂團，走到金曲獎的星光大道，在台灣的獨立樂團中穩站一席之地。



Tizzy Bac是台灣著名的獨立樂團。(照片來源/簡單生活節官網)

### 牢騷系鋼琴搖滾樂

成立於一九九九年的Tizzy Bac，最初由主唱兼鍵盤手陳惠婷、貝斯手許哲毓以及鼓手鄭凱同三人組成。最初，就如同大部分的樂團一樣，只是一群學生，想開開心心的玩音樂而已，卻因為他們獨特的曲風，以及深深觸動人心的歌詞，吸引越來越多的歌迷。一場又一場的表演，讓Tizzy Bac漸漸成長，一次又一次的獲獎，更是讓他們曝光率大增，成為台灣獨立樂團中引人注目的一顆新星。終於，Tizzy Bac在二〇〇四年以及二〇〇七年入圍金曲獎最佳樂團，並在最後抱走了最佳演唱專輯製作人的大獎。

Tizzy Bac自稱是「牢騷系」樂團，因為他們的歌曲主要是探討生活與愛情中遇到的困境為主，就像是現代人對於大大小小的事情在發牢騷一樣。牢騷指的是被壓抑的不滿，所產生的情緒或語言，尤其是獨立樂團的音樂，有很多都是在發牢騷，就像1976樂團的主唱阿凱大吼著：「世界末日就是明天，這就是我的生活態度。」搖滾，本來就是對於現實的不滿產生的一種精神，人們透過搖滾來宣洩自己壓抑的情緒，較激烈的稱為反叛，較冷靜的則是牢騷。

Tizzy Bac早期的作品帶有比較多的爵士風格，加上其風格獨特的電子琴編曲是以鋼琴音色為主，所以被稱為是「鋼琴爵士」的樂團。在鼓手林前源加入後，樂風漸漸轉向搖滾，讓Tizzy Bac開始有了「鋼琴搖滾」的稱號。在國外的樂團中，偶爾也能見到這種特別的「鋼琴搖滾」風格，Ben Folds Five以及日本的WEAVER樂團就是典型的由主唱兼鋼琴手、貝斯手以及鼓手所組成的「鋼琴搖滾」樂團，差別在於他們是用真的鋼琴，而Tizzy Bac則是用電子琴。

Tizzy Bac獨特的曲風，被稱為「鋼琴搖滾」。(影片來源/youtube)

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 獨特的曲風 多樣的變化

在一般的樂團中，鼓手是節拍器，一首歌之所以能是一首歌，就是有賴鼓手訂定了結構，將每個樂手的聲音架構在一起，歌曲才會完整，鼓手就像是一幅畫的畫布一樣不可或缺；貝斯手就像是底色，人們常常會忽略它，但一幅畫一旦沒了底色，怎麼看都感覺空虛不完全。主唱和吉他手，就是那些狂野奔放的線條，主導整幅畫的風格，正是一幅畫裡最引人注目那些。提到樂團或是搖滾，往往就會想到吉他手在台上帥氣獨奏的身影，但這樣的畫面卻不會出現在Tizzy Bac的表演上，因為他們沒有吉他手，取而代之的則是主唱惠婷所彈的電子琴。

與電吉他狂野的破音效果不同，惠婷的電子琴編曲非常清脆，輕快又華麗的節奏讓整首歌聽起來沒有想像中的，少了電吉他的那種空虛感，反而因為鋼琴般的音色，使得Tizzy Bac的歌不像傳統的搖滾樂那麼嘈雜，而是非常的乾淨、耐聽，給人一種非常舒服的感覺。

Tizzy Bac歌曲，有很多都利用這種乾淨的音色，配上輕快的旋律作為歌曲前奏。在《聊聊吧》這張演唱會專輯中的經典歌曲〈鞋貓夫人，Madame!!!〉，更是做了長達兩分半的鋼琴前奏，從一開始只有純粹的琴聲，慢慢加入些微的音效，貝斯和鼓聲接著進來將氣氛再往上推，最後節奏突然一變，整首歌變成華麗的快節奏，將氣氛推到高潮。正式版的〈鞋貓夫人，Madame!!!〉雖然刪掉了這段長長的前奏，卻仍然可以聽到其中使用了大量鋼琴旋律作為編曲，中間更是有一段將近一分半鐘的鋼琴獨奏。

很多沒有吉他手的樂團都會有一個問題，那就是歌曲的力道不夠。搖滾是一種講求情緒張力的音樂類型，若是一首搖滾曲子太過單薄，就很難擁有打動人心的力量。這也是一般搖滾樂中電吉他扮演的重要角色，使用有撕裂感的破音（Distortion）的效果，配上簡單的強力和弦，就能用狂野的聲音表現出歌曲中的激情。而Tizzy Bac除了在電子琴的編曲上下工夫之外，也常使用效果器來增加歌曲的張力，在他們作品中出現的類似電吉他破音效果的音色，其實是來自貝斯手哲毓的效果器，惠婷更是善用電子琴豐富的音色，讓他們的歌曲多了不少有趣的變化。在《告密的心》這張專輯中，他們就玩出了十分多樣化的音色效果。

《告密的心》這張專輯使用多樣的音色變化（影片來源／youtube）

## 身處黑暗 心向光明

Tizzy在英文中是指一種緊張又興奮的情緒，而Tizzy Bac的歌正如他們的名字，是一種對生活，感到既緊張不安卻又興奮雀躍的抒發。負責創作歌詞的惠婷表示，她的歌有很極端的兩個面向，一面非常抑鬱，一面卻又積極向上。抑鬱來自於對於生活現狀的緊張不安，挫折、衰事在歌詞中屢見不鮮，而他們的新專輯《易碎物》更是將人的脆弱寫到了深處。

「不論多堅強，信念怎麼樣，或聰明，也不能抵擋這世事無常的定律。」——〈達特寇斯特米吐馬齊〉

《易碎物》這個名字來自於尼爾·蓋曼的同名小說，主唱惠婷解釋：「人是最大的易碎物，人的心，一天要碎三次。」自古以來，寂寞、情傷以及對命運無常的感慨就是人們常在音樂中抒發的情緒，Tizzy Bac也不例外，但是對於這些負面情緒，他們卻是用樂觀的態度去面對，在他們的歌裡面，有一種不服輸的頑強，即使面對黑暗的世界，也要勇敢地面對，就像是在〈這是因為我們能感到疼痛〉中所寫的：「因為我們能感到疼痛，才能保護自己的夢」

正是因為人生中有這些挫折，才能讓人成長，讓人更能體會生命的意義。這也是為什麼他們的歌總是能夠撫慰人心，人都會有挫折，有低潮，在他們的歌裡，表現了大多數人對於人生的緊張不安，很容易引起人們的共鳴，同時又拉人一把，告訴大家這點痛不算什麼，應該要挺起胸膛，用樂觀的態度去面對人生。

「擦乾眼淚，不要哭了，你要向我一樣驕傲才對。」——〈鞋貓夫人，Madame!!!〉



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

### 橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0