



## 仙劍 劇與曲的方程式

2013-12-01 記者 林燕婷 文



「沉睡了千年的身體 從腐枝枯葉裡甦醒……」

片頭曲〈殺破狼〉的演唱者Js看似以旁白的姿態唱出這段歌詞，所有的故事就從這裡揭開序幕。

說劍、談情，由同名遊戲改編延伸的電視劇《仙劍奇俠傳》系列，讓觀眾置身一個充滿仙術、武術、毒術、人世輪迴的假想古代中國世界。而第一部的男主角李逍遙，被塑造成一位市井小混混，話語中不乏調戲與挑釁，卻流露出一骨子的俠氣，想成為一位為正義奮鬥的劍客，讓整部仙劍系列鋪上一條既定公式：滿腔熱血的年輕主角，出生市井，經歷一番冒險後，終將成為豪俠。

艱險的冒險過程中，必定會遇上幾位擁有迥異家世的女主角們同行，彼此間愛情與友情交織，遇上抉擇時，是為愛情付出一切，還是為友情捨身取義？這一系列訴說著情誼的劍俠故事，是否也具備一串音樂公式，讓戲裡戲外的人徹底融入仙劍的世界？

### 東西洋融合 豐富樂音

胡琴、鑼鼓、琵琶、古箏、簫，一個標準的國樂團需要具備哪些樂器，即是仙劍的故事背景讓人第一時間聯想到的樂器：充滿古色古香的中國音樂。但仙劍卻在首部片頭曲中選用陳忠義作曲的〈殺破狼〉，雖非專門為仙劍所寫的樂曲，卻相當符合意境。不依照一般人對故事背景的想像而使用東洋樂器，反以西洋樂器為主軸，採用綿延的歌聲與傾瀉而出的鋼琴音符打破寂靜，提升樂曲本身的敘事性，而後，才依靠淒涼的簫聲輔助，讓整首曲子不因西洋樂器的大量使用失去中國色彩。

仙劍初期不受侷限結合東洋和西洋音樂，創造出更多元的音樂效果。

(影片來源/Youtube)

仙劍是個虛構世界，架空在仙人與劍俠主導的幻想年代，其實並不侷限於中國傳統樂器。〈殺破狼〉中，用鋼琴高音、歌聲、簫聲、貝斯以及鼓的使用，為音樂添上變化多端的音效，像是幻想劍出鞘，劍氣來去自如，或在雲霧上翻騰般的景象，清晰地譜出人們腦中的畫面。若是畫地自限在中國傳統樂器上，呈現出來的變化，便無法如此鮮明。

直到仙劍第三部，故事背景設定於更古老的年代，作曲家林毅專門為這部連續劇所做的片頭曲〈生生世世愛〉，才採用二胡與笛子做開場，並貫穿整曲。然而，和〈殺破狼〉一樣，〈生生世世愛〉仍然揉合大量西方元素，運用鋼琴、貝斯、鼓和吉他演奏的旋律做為的主軸。林毅巧妙地藉著傳統樂器營造出陳舊的氛圍，用音樂表達出第一部與第三部間年代順序的先後。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

由二胡和笛聲帶入仙劍三更為古老的年代。(影片來源/ Youtube)

第三部仙劍除了仙俠外，更強調轉世輪迴，因此出現大量前世與今生的畫面，複雜地交錯在劇情中，於是，在音效的使用上便更加靈活且對比。〈生生世世愛〉使用西洋搖滾樂器：鼓和貝斯，還有電子音特效，緊湊連結各個段落，加上演唱者吳雨霏上、下段歌詞間急湊地換氣、接續歌詞，帶給觀眾急促且緊張的氛圍。同時，重音樂與電腦特效的使用，不只增加樂曲的力度對比，也豐富觀眾對仙劍三的想像。

### 細膩刻劃 歌詞帶入情境

仙劍一的片頭曲〈殺破狼〉，並非為連續劇訂做的片頭曲，而是作曲家陳忠義對電影《末代武士》的感想。但悲劇結局的仙劍一，選用這首歌曲，卻相當合適，一樣地談劍、說情，也同樣以悲劇畫下句點。歌中「殺 是為了歌頌 破滅前的壯麗」不僅可以表示，日本革命武士為改朝換代而殺戮、自刎，也能借喻仙劍中主角們為除去妖魔捨身取義，將死亡看作崇高的犧牲。

這也恰恰呼應劇中女主角趙靈兒和其母親，為了封印水妖，不惜耗盡生命，只祈求所有百姓不被水妖興起的水患所害。此外，連續劇中另一位女主角林月如，也願意粉身碎骨，只為救出深愛的逍遙及靈兒，並成全他們之間的愛情。

相對第一部選用以其他題材為靈感的樂曲作為片頭，楊漩予所作〈生生世世愛〉的詞，是專門為仙劍三的故事量身打造。劇中內容講述：市井氣息較第一部主角李逍遙濃厚的景天，嗜財如命、狡詐滑頭，可前世卻是神界第一大將軍，在與世仇重樓的戰爭中喪命。轉世後，依然無法擺脫前世註定好的命運，先是被死去千年的妹妹龍葵纏上，又被修練千年的重樓認出，讓不會武功的景天被迫踏上旅途，重拾過去記憶，斬斷一切禍根，尋回在神界等待自己的戀人夕瑤，也就是女主角雪見。



仙劍三中市景氣息濃厚的景天。(圖片來源/天极网)

「愛 還沒來 生死註定的來生再愛 都等了太久 哭盡無奈」，〈生生世世愛〉的歌詞點出仙劍三輪迴轉世的故事設定，筆下的內容同時暗指主角景天、雪見及龍葵間的複雜關係，和劇情第二主線長卿、紫萱與重樓間的三角戀曲。道盡前世無法與所愛之人長相廝守的悲傷，儘管等待的過程非常人能想像般痛苦，哪怕只有萬分之一見到愛人的機會，就算最終等到的不一定是圓滿結局，卻情願等待千年的生生世世愛。

### 仙劍 聽覺中的意象

同樣是悲劇結局，仙劍一不論在劇情或是音樂上，都是一個完整的骨幹。作為仙劍系列的先驅，它塑造出主角、配角們，以及主幹結局搭配音樂的既定模式。而仙劍三，套用仙劍一的模式，接

納並包容東西方音樂，除此之外，更結合科技的進步，配上大量電腦音效。仙劍三創造出更具靈氣的神界氣息配樂，讓觀眾能夠以聽覺訊息彌補想像的不足。

在歌曲內涵部分，仙劍一借用類似的意境來篩選片頭，而仙劍三則是直接量身訂做，讓作曲者能夠完整詮釋劇中的意境，使觀眾在觀賞片頭曲之際，藉著不同樂器穿插譜出的音樂，具體想像仙劍的世界。在音效、情節張力上，仙劍所帶給觀眾的是一同成長與不斷充實自我內涵的進步。



#### 老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

#### 恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於略報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0