



旅行的瞬間 心的體會

2013-11-30 記者 游瑋萱 文



「當說出此時此地的時候，此時此地已經從上一個瞬間悄悄溜走，成為過去了。也因此，我們只能倚賴許許多多的語言文字，一次又一次地，去召喚或提取些什麼。」

在散文作品〈父後七日〉改編成電影後，作家劉梓潔因為影展的邀約去了香港、首爾、印度、倫敦、舊金山等地方，也開啟對旅遊的熱愛。之後，她又獨自背上背包，化身旅人，去了洛杉磯、曼谷、巴黎、尼泊爾、京都、伊豆等地。走過荒漠和高山，都市和山城，她享受著、體驗著、觀察著每個闖進她生命裡的人、事、物，甚至是一個突然閃過的念頭，不論好或壞，她以平實卻又充滿情感的文字，記錄下稍縱即逝的旅行瞬間，即便那些經驗是那麼的簡單而微小。

於是劉梓潔的第二本散文集《此時此地》便誕生了。



《此時此地》書影。(圖片來源/此時此地臉書)

內在之旅 用「心」體會

每段旅程都是因人而異，獨一無二的，所以《此時此地》雖然寫的是旅行，卻不是一本旅遊書，劉梓潔想要和讀者分享的不是「單身背包客的經驗之旅」，而是她用「心」與其他生命相遇、交流，一個只屬於她獨一無二的「內在之旅」。

在峇里島的烏布，劉梓潔遇到阿玉，一個有著一雙大眼睛，綁著兩條辮子的十一歲女孩。阿玉和家人在烏布純樸的田野小徑中，一起經營著供旅客休憩和冷飲的小涼亭，英文最好的她，負責「對外發言」。雖然劉梓潔和阿玉的互動非常愉快，但接下來上門的一對西方老夫婦卻對這家人百般為難。離去前劉梓潔發現阿玉眼中的驚惶，便給她一個大微笑，說：「外面的世界有時很殘酷，但你不用怕，因為你生長在一個這麼單純原始而真實的地方，如果你長大後在外面受傷了，都不要忘記這片田野給你的力量。」

雖然書中並沒有明說，卻可以感受到劉梓潔的這番話，是告訴阿玉，同時也是告訴自己。為了追求文學夢，劉梓潔大學時就離開故鄉彰化，到台北念書找工作，雖然表面上已經成為都市人，但純樸故鄉所帶給她的影響卻不斷地從她的字裡行間流露出來。

人，如果一直待在同一樣的環境裡，會逐漸習慣周遭的一切，覺得理所當然。但一到新的環境中，因為接觸到新的事物而有了比較，才會發現，原本覺得不足為奇的一件小事，其實非常寶貴，應該好好地感謝它、珍惜它、愛護它。或許，劉梓潔就是因為不斷地旅行，不斷地發現值得珍惜的小事，所以才能夠從平凡中寫出不平凡的故事。

水龍頭流出的故事

「父後某月某日，我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅菸酒走過，下意識提醒自己，回到台灣入境前記得給你買一條黃長壽。這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。」

當初，只因為旅途中這樣一個突如其來的念頭，給了劉梓潔靈感，讓她決定把〈父後七日〉這趟與父親天人永隔的荒謬旅程化為文字。而這篇散文也有如得到父親在天之靈保佑般，順利完成，不僅得到林榮三文學獎，拍成電影後，也奪得金馬獎最佳改編劇本。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

有同行曾經比喻劉梓潔擁有得天獨厚的天賦，只要把水龍頭裝在看中的那面牆上，就會流出故事。或許〈父後七日〉確實是如此，劉梓潔只是把水龍頭裝在「爸爸」的牆上，故事就嘩啦啦地流出來。但閱讀《此時此地》，卻會從文字中看到她在父後的這七年來，走遍世界各地、國內國外，在每面牆邊努力敲敲打打，裝上水龍頭的身影。

全書十八個篇章八十六個小故事，都是經過仔細地觀察、慢慢地尋找，一段一段累積起來。閱讀時，每段小故事看似不相關，但其實都緊緊環扣著篇章的主題，有時從日本突然跳到法國，有時又從現在的所見所聞連回舊時的回憶，這樣跳躍斷裂的編排方式，情緒可能會無法連續，但就像拼拼圖一樣，讀完一段，就拼上一塊，最後全部拼完，就會發出「喔，原來如此」的會心一笑。



劉梓潔試著在每面牆上裝水龍頭，蒐集流出來的故事。

(照片來源/mediatinker)

捕捉肅穆之中的荒謬

劉梓潔因為她的哥哥說，她和葬身在苗栗三義的日本國民作家向田邦子很像，所以就踏上〈尋找向田邦子〉之旅，到日本鹿兒島參觀她的舊居、母校，到法國布魯日體驗她走訪過的餐廳、民宿，到苗栗三義山路旁的涼亭，向田邦子的殞落之地，與她對話。

「我為這座亭而來，因為上面刻著：遠航空難紀念亭，我為這塊碑而來，因為碑上刻著所有罹難者的名字。在車上，我琢磨著應該用何等肅穆或崇敬的心情，跟她打招呼。結果，在碑上找到她名字時，竟好像坐在遊覽車上導遊說趕快看那邊有瀑布，那樣地脫口而出：啊，真的有耶。」

從〈父後七日〉到《此時此地》，劉梓潔向來喜歡捕捉光鮮之下的陰影，或是肅穆之中的荒謬，營造出極大的對比，讓人印象深刻。且她的文字快捷有力、簡單易讀，流暢的敘事能力，讓文字彷彿活了起來，變成一幕幕的電影畫面，不斷從腦海浮現。她還融合生活中的經驗和通俗的對話，讓讀者馬上喚起相同的回憶，腦袋裡不僅有畫面，甚至還有聲音，就像在看小短片一樣，很容易就能夠產生共鳴。



〈父後七日〉與《此時此地》都從肅穆之中捕捉荒謬的元素。

(圖片來源/leelanfoong)

翻開《此時此地》，感覺就像自己也背上背包，跟著劉梓潔一起敞開心胸去享受著、體驗著、觀察著這個世界的小小角落，進行一趟深度的「內在之旅」；闔上書本，則會想要背上「真正的」背包，踏上「真正的」旅程親自去體驗劉梓潔筆下的那些小角落，尋找屬於自己獨一無二的「此時此地」。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

親子野餐趣 草地微旅行



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0