



## 以陰唇 說女人的話

2013-12-06 記者 聶薇庭 文



當陰唇與陰莖不再只是遮掩的私密，而男女性別也顛覆舊有的邏輯，佐以短詩與插畫而成，圖文集《女·性Féministe》道盡「女」在社會框架中的反抗和異議。簡單口語又不失力道的筆觸，搭配上具有衝擊力的插畫表現，打破以往墨守成規的傳統道德作風，在時代呼聲高漲的作用下，擁有「女人心」的所有男女個體，從「女」和「性」的觀點出發，看盡一生內心最底層的蘊釀。



外層包裝多了塑膠設計，象徵緊密的女性思維即將揭開。(照片來源/聶薇庭攝)

## 以詩歌和「春光」相佐

如果身邊的朋友有人敢坦白地跟媽媽說：

「媽～你看！這我畫的陰莖跟陰唇，是不是很像？」

那我大概會覺得他才是真的瘋了吧！

插畫家子宮頸Yen承襲以往的大膽作風，透過順序法描寫和繪製女人一生的大小事，堆疊起女性對於社會與情感地位刻板印象上的沉默。從女性眾多的「第一次」揭開序幕，以初經、初戀、初吻、初夜、初乳為起跑線，接力一連串女性主義的思維，包含性別的社會價值觀、女生在戀愛中的「順從」關係、感性思維的脆弱面，以及女性相對於男性的性慾壓抑。

以抽象的插畫輔佐淺白的文字，黑白影像中不忌諱地使用男女性器官來表達，〈自由〉篇章中提到「如果你有翅膀 你會想當飛鳥還是蝴蝶？」，看似簡單的文句，搭配上女子捧著帶有乳房的蝴蝶與叼著陰莖的飛鳥，跳脫有色眼光的詮釋方法，更同時達到製造「無盡寓意」的想像空間。



短詩〈自由〉篇中，子宮頸Yen的話中話，帶有強烈的隱喻性。(照片來源/聶薇庭攝)

## 偽女人 為了女人

二〇一二年以犀利的畫風出名，超過二十次的Facebook檢舉紀錄，子宮頸Yen一針見血的批判性字眼，與強烈風格的漫畫插圖，巧妙地出時下所關注的社會議題。

《女·性Féministe》以女性第一人稱口吻，陳述男性主義的社會壓力下，不為人知的糾結情感。讀者在細膩的文字中難以察覺，作者子宮頸Yen竟是位貨真價實的男性作家，而諸如此類的

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

反串經驗，可追溯至早期清朝作家曹雪芹的《紅樓夢》，作者反以女性立場架構出的社會樣態，有別於父系價值社會中女性文化的意義，為當時少數的陰性文學。而中國五四運動的女權抬頭，也使更多作家紛紛關心女性議題，但大多呈現對於女性思想的「好奇」，少有如子宮頸Yen反過頭對男性的批判。

而男性是否能確切地表達出女人內心的想法？根據自由時報二〇一三年二月的專訪，子宮頸Yen表示身邊許多女性朋友，提及不少愛情問題與價值觀。透過平時對於女性主義的觀察，他呼籲女性應更加愛護自己，男性則要加倍關心對方。《女·性Féministe》的言語立場顯著，但男女腦部先天結構便不相同，女性情緒邏輯也如同心理研究指出，在表達能力和思維延續性皆較為敏銳，子宮頸Yen在此書的概念傳達，是否會造成女性對男性的觀念謬誤，抑或能達到最初反轉男性價值觀的目的，仍相當具有爭議性。



子宮頸Yen實為一位男性作家，卻常為女性議題發生。

(照片來源/EVERYDAY OBJECT)

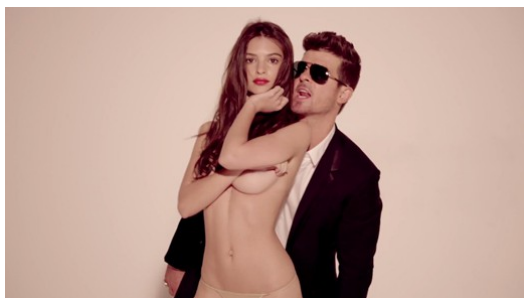
## 物化女性 「誤化」男性

當無限擴散的自我優越感下  
她們開始產生幻覺  
任意妄為的依賴已經變成了病態  
驕縱與傲慢也漸漸開始侵蝕本體

物化女性一詞經常套用在媒體傳播上，特別在「性」方面，女性往往被建構成性世界中的「玩具」。〈公主病〉一文中提到，男性將女性塑造成他們認為的樣態，女性也在如此的架構中形塑自己，並藉此而感到優越和驕傲，而一九三〇年代短篇小說《熱情之骨》為描述都市病態下，男女對於性關係的空虛及偏誤。兩段內容皆在描摹女人在私密生活中，常是用為滿足男性和解決生理需求的工具。

現今社會並非所有帶著XY染色體的人類，皆如同女性主義者所評論的負面形象。《女·性Féministe》內許多篇章提及女性在愛情中，備受蒙騙和欺壓，但反觀現實的感情問題，男女在情感上的拿捏不僅止於雙性間的差異，實際狀況中，也不時會出現女性對男性的負面作為。而書中的第三章節，常以激烈的用語評斷男性對女性的不忠貞，一面倒的敘述方式，難免對於部分男性有「誤化」的疑慮。

但若回到《女·性Féministe》的故事鋪陳，第三章節象徵著愛情失意下，女性面對社會常見的男權主義壓迫，她們在精神上負面情緒的抒發。倘若省去如此情緒化的字眼，整本書的架構便容易顯得平淡。



女性在大眾媒體常被物化，羅賓西克音樂錄影帶挨轟。(照片來源/美人幫)

## 不僅止於十年前的爭議

同性戀、雙性戀、多元性別、異性戀，爭論已久的性別議題，在此書轉變為探索內心的情緒，女

性主義的討論範疇可概括以上問題。從十九世紀中葉起，高漲的女性意識影響了法律的變更，一直到後期的社會更迭，女性受到他人「意識」上的尊重才有了轉變。

不同章節以各時代的經典女性主義言論為開場，進一步引導讀者回到該時代背景，以豐富的歷史架構作為依據，凸顯了女性自始而來的委屈。文中引用美國女性運動推動者Gloria Steinem的一番話：「只要她對性需求超過男人所能負荷，這樣性飢渴的女人就是一個放蕩的女人或色情狂。但是性慾上積極的男人卻是正常的？」該言論輔證了子宮頸Yen在性禁忌上的挑戰。

然而卻有部分引文的時代背景和現今已大相逕庭，書中引用美國作家Alice Duer Miller曾提及：「所謂女性主義者，即為知道要關心自己的事情，而男人卻認為不該如此。」但綜觀現今的女性主義問題，儘管仍有少數女人在反抗中備受阻擾，但普遍已突破男人的「禁止」，因此更集中在女性權力的實踐，以及與男性擁有平等的各項權益。



書中引用歷代女性主義言論，輔以作家插圖。（照片來源／攝微庭攝）

## 比女人更了解女人

女人豐沛的情感和深不可測的情緒，在世代交替下有了更多管道得以宣洩，子宮頸Yen透過《女·性Féministe》為所有「女」發聲，不論同性戀或異性戀男女，藉著天生的「性器官」去做後天的性抉擇，透過類似日記陳述的寫實手法，和充滿想像力的插畫表現，一步一步引領大眾進入女人陰道以內的神秘面紗，打破「性」的表面思想。縱使作者經常使用激烈的言語表達問題現況，卻也是真實的呈現社會底層下，大眾尚未察覺到的吶喊。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



在臺中 品嚐回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0