



淡水男孩的青年怒吼

2013-12-07 記者 陳祥豪 報導



淡水男孩成軍於二〇一〇年，是一個前身是舞團的樂團。

「當初為了要參加淡水藝術節嘛，主辦單位就叫我們劇團「青藝盟」出一個表演，我們就想說挑一首很俗的歌去跳，當表演。」余浩瑋笑道。「後來劇團到東部玩的時候，我們一行人彈吉他玩唱唱，突然就想說要不要組團，然後淡水男孩就誕生了。」



〈淡水男孩〉在平鎮大瓦屋音樂節的表演。(圖片來源/淡水男孩粉絲團)

浪子回頭 獻身劇團

擔任歌手的同時，余浩瑋也是知名青年表演藝術團的團長。

他過去是一個令老師和家長頭痛的學生，國中時期行為偏差，甚至做出放火燒教室等駭人的舉動。上了高中之後仍不減頑劣的氣焰，因此華岡藝校沒念完就被退學了。幸好那時候到老師的劇團幫忙，也因為「花樣」（花樣年華全國青少年戲劇節）是由老師的劇團所主辦，他才有機會開始接觸到這些想演戲的青少年，體驗一群人想努力做一件事的熱血情懷。

老師的劇團後來因某些因素必須解散，由劇團所主辦的「花樣」也要一起結束辦理。當時余浩瑋跟老師說：「我自己辦一個劇團，然後把「花樣」給保留下來。」於是就有了現在的「青藝盟」（青少年表演藝術聯盟）。

為了保留免費的青少年劇場培訓班，余浩瑋開始四處借錢來籌辦「花樣」。起初由親朋好友幫忙支助，後來因為不好意思開口再加上銀行貸款的利率很高，所以只能仰賴捐款。幸好「花樣」辦理非常成功，吸引一些基金會和團體贊助支持。

余浩瑋希望青少年關心的議題要走出課堂、走出課本，因此他邀請各領域的講師來舉辦演講，如農村武裝青年的阿達等。除此之外，每年都會以不同的社會事件作為成果發表的主題，讓學生直第一線去接觸社會運動、或是訪問社會事件等，讓學生們能夠在舞台上演出最真實一面的情感。



余浩瑋(右)率領「青藝盟」的學生們走上街抗議教育制度。(圖片來源/青藝盟粉絲團)

在反多元成家遊行中，余浩瑋透過和幾位高中生的交談發現台灣的教育出了問題。那些高中生參

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

加遊行只是為了得到勞福點數，希望在未來大學升學考試中能加點分數，並不知道自己前來參加遊行的意義。余浩璋感嘆道：「所以我才希望學生親上火線，不要成為抗議活動的走路工，重要的是知道為什麼反，不要讓利益交換的觀念從小根深柢固。」。

雖然這樣的堅持讓他經歷一段苦日子，但也讓他在二〇一〇年獲得青輔會青舵獎的肯定。對余浩璋來說看到畢業的學生們能夠持續關心社會議題，甚至在各社會運動的場合遇到「花樣」的學生，這樣的成果比起青舵獎的肯定更讓他感到欣慰。

余浩璋提到在求學過程中曾經走偏，但現在能有這樣的成就非常幸運，俗話說：吃果子要拜樹頭，希望藉由演出舞台劇的熱情拉回走偏的青少年們，如同當初浪子回頭的自己一樣。

落葉歸根 飲水思源

在二〇〇六年創辦青藝盟後，余浩璋也把劇團總部遷到自己的故鄉：淡水。

「當我回到這條街上的時候，我覺得這裡充滿著故事，像是隔壁幾間那牆上的彈孔是清朝時留下來的。淡水房子面窄狹長也是為了躲避海盜而設計的，是這樣一個充滿故事的地方。」余浩璋懷念地說著。但剛踏回熟悉的土地，他就發現有些不太對勁，在眾多開發案動工下的淡水變得陌生了。

政府便看準淡水的商機，在附近開闢淡水新市鎮、解決聯外道路堵塞的淡北快速道路，以及淡水老街的拓寬工程。但是這些工程不但沒有發揮實質用處，反倒淪為有心人士炒作的搖錢樹。有些工程甚至影響鄰近的溼地紅樹林環境，雖在二〇一三年九月六日才撤回環評通過的結果，新北市政府仍不宣布停工，許多環保團體仍持續抗爭中。



捍衛淡水重建老街風貌，民眾也用行動表達關心。（圖片來源／陳祥豪攝）

當淡水人民站出來保留他們的文化和環境時，余浩璋也義不容辭地投入，不只帶劇團的人參加活動，也透過創作歌曲來出一份力，就是這樣憤慨的氣氛下造就了淡水男孩。

余浩璋憤慨地說：「我們不會覺得現在的鋼筋水泥好美，反而覺得這樣人造的東西無法帶來感動。」。他希望在這樣汲汲營營的生活裡面能保留一些人情，並非反對更新，只是期望能夠用對當地最友善的方式來行動。

他也提到歷史一旦改建之後甚麼都不會留下，不希望真正失去後才想要珍惜，而是現在要懂得飲水思源，讓今後住在淡水這條街上的人都知道當初移民來這裡的故事。

唱出怨懟 為民喊聲

淡水男孩成立以來一直都在公益獻唱，在不同的環保晚會還有社會運動抗議場合都有他們的身影，除了向大家訴說淡水發生的事情外，同時也關心在島上發生的大小事，他們也在環島巡迴演出時帶著哈凱部落的專輯兜售，希望能為台灣盡點心力。

(淡水男孩)在廢核行腳嘉義段的晚會表演。(影片來源/Youtube)

淡水男孩的歌曲題材都以來自底層的聲音為出發點，向政府發出「正義的怒吼」，而且善用諷刺和搞笑的方式逗得觀眾合不攏嘴。余浩璋笑說，一開始只是玩票性質的，沒想到越搞越認真，甚至也有在想把劇團當成副業來經營了。

雖然自成立以來除了幾位固定班底外，團員都來來去去。而現在的成員有主唱兼吉他手余浩璋、吉他手陳彥竹、吉他手鄭勝竹、鼓手薛捷鴻和薩克斯風手游翔為。淡水男孩名字的起源是因為最一開始的成員都是淡水人，現在的成員雖然不盡是來自淡水，但都同樣懷著一顆關懷土地還有社會的心。



夜晚時分，他們便在劇團辦公室裡開始練團。(圖片來源/陳祥豪攝)

余浩璋說：「我覺得劇團和唱歌都是要傳遞一個訊息：人不要沉迷在歌舞昇平當中，而是藉由這樣的表演能夠帶給人思考，希望大家一起來思考說甚麼是對世界友善的事情，然後再去實踐。」他也強調藝術的責任是在於分享意義並引起大家的關心，如果藝術是孤芳自賞的，就會失去它的意義和能量。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0