



解開枷鎖 緣起不滅

2013-12-06 記者 陳佩瑄 文



每年來自K的花束，是贖罪還是告白？住在AKASHIA商店街附近的三位女主角，看似毫無關連卻又有著些微的連結。三位主角都常經過山本鮮花店、到梅香堂買金鸚鵡、喜歡藍色的龍膽花以及畫家香西路夫的〈未明之月〉，貌似互不相識的三人彼此間卻有著無形的聯繫。



花之鎖一書細膩地描寫三個主角的故事。(圖片來源/三民網路書店)

在AKASHIA商店街

作者將《花之鎖》這本書分為六個章節，每章節下有三篇，分別以梨花、美雪以及紗月三位女主角的視角敘述故事，而故事的背景都發生在AKASHIA商店街上。

故事首先由梨花拉開序幕，梨花從小就失去雙親，靠外婆撫養長大，日子雖然辛苦也還過得去，但她工作的公司突然惡性倒閉，再加上外婆得了腫瘤需要龐大的醫藥費，生性高傲的梨花只好低下頭和神祕的K先生求助，希望能和他借到一些錢。

美雪則是一位溫柔、纖細的女性，很容易因為別人的一點動作、言詞而胡思亂想，她是以家人至上的家庭主婦，老公就是她的全部，夫妻倆間感情融洽，但在一次意外中，老公高野和彌摔下懸崖，不幸身亡。

而紗月是生長在單親家庭的畫家，同時也在梅香堂兼差。母親從小就教導她要堅強，不能依靠任何人，因此她生性倔強。在大學時她加入了登山社，認識了一群好朋友，也認識了她的初戀情人浩一，之後卻因為某種特殊原因而分手。

整個故事以梨花尋找K為主軸，藉著三位主角各自的故事串連整個劇情。最終，梨花終於發現了K是誰，也意外知道家中的秘密。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行

- 夢想配方 攝影甜點與咖啡 洪詩宸 / 人物
- 橙色的季節 唯美「柿」界 陳思寧 / 照片故事
- 老驥伏櫪 馬躍八方 許翔 / 人物
- 追本溯源 探究大地之聲 劉雨婕 / 人物
- 變化自如 幕後的聲音演員 張婷芳 / 人物

再見雪月花

《花之鎖》是一部推理小說，藉由三位女主角各自訴說自己的故事進而拼湊故事的真相。看似平行毫無交集的三位女性，並行生活在同一小鎮上，而讀到最後才發現原來三位女主角並不是生活在同一時空下，她們來自於不同時空背景。

每一章節都是按照「花」、「雪」、「月」的順序敘述故事，到最後一章節〈再見雪月花〉才恢復了應有的順序，「雪」、「月」、「花」，原來三位女主角美雪、紗月和梨花分別是外婆、媽媽和女兒。

作者對於角色的描寫很細膩，情感飽滿地道出三名女性的執著與堅韌，美雪原本是個溫柔的小女人，丈夫死後她一度尋死，但在發現肚子裡有小孩後，她決定要堅強地活下來，小女人轉變為女強人，獨自撫養紗月長大，舅舅、表哥一度要幫助她，但她認為他們是殺夫仇人，因此與他們斷關係，從此不再聯絡，而在自己病危時，她不顧自己的身體狀況，請梨花把她的積蓄拿來買畫作〈未明之月〉，而不用在自己的手術費上，道出美雪是多麼地愛她的丈夫，連生命都可以不顧。

作者不時會在字裡行間暗藏一些蛛絲馬跡，像是三位女主角和梅香堂的關係，隱約透露著時間的轉換以及她們之間的聯繫。而山田一家人以及鮮花店也有著相同的效果，紗月去花店買花時提到花店有一個小男孩，到梨花時，這個小男孩已長大，變成梨花的好朋友健太，並同梨花一起去尋找K的答案。

花的物語

故事中作者喜歡將花草賦予獨特的意義，又或者把花草擬成人物，為故事增添不少色彩。其中最常出現在故事中的藍色龍膽花，它的花語是最愛傷感的你，更深的意涵是悲天憫人的心，作者多次提到龍膽花或許是因為它符合故事藍色的憂傷，也象徵紗月因憐憫初戀情人浩一受病痛折磨，決定放下上一代的恩怨，捐贈骨髓給浩一。除此之外，藍色的龍膽花在故事中象徵著決心，當主角做出決定時，總會買一束龍膽花回家。

而紗月用來描述倉田學姊的駒草則有高貴、貴重物品的意思，符合倉田學姐堅強、高傲的形象，也象徵著倉田學姐在紗月心中崇高、不可抹滅的位置。

作者湊家苗將每個人細膩的情感投射在意象豐富的花語之中，為小說增添了不少雅致。



故事中常出現的藍色龍膽花。(圖片來源/影評)

從黑暗系到療癒系

《花之鎖》作者湊佳苗是位家庭主婦，結婚前曾在高中擔任家政科老師以及服裝相關產業，曾以《告白》這部作品獲得多項大獎，並翻拍成電影。之後陸續推出《往復書簡》、《境遇》等五部作品，但還是以《告白》最為人稱道，甚至有讀者認為自從告白以後，湊佳苗的作品每況愈下，越來越乏味，頗有江郎才盡之感，不過《花之鎖》這部作品重拾了許多讀者的信心，堪稱繼《告白》之後最精彩的作品。

《花之鎖》和《告白》風格非常不同，同樣是推理小說，但《花之鎖》給人的感覺較溫暖較寫實，可以感覺到湊佳苗溫柔的筆觸，與身為女人的柔情。而《告白》則比較冷酷無情，作者刻意描繪社會的黑暗面，冷冰冰的語氣，再加上人格扭曲的角色，讓人感受黑暗的壓力。除此之外，《告白》講的是復仇，有仇必報的心態，而《花之鎖》則是包容以及原諒。湊佳苗以往的作品較黑暗，較寫實，《花之鎖》卻打破以往傳統，整部故事雖壟罩著淡淡的哀傷，卻又細膩地描寫女性

的溫情，沒有《告白》的震撼，卻有滿滿的溫柔與感動。

湊佳苗喜歡先告訴讀者事情的結果，再推回事件的原因，讓讀者越發好奇，越想繼續讀下去，而讀到後來終於知道事情的真相時才會大嘆一口氣，原來事情是這樣子！兩部小說均以多視角來闡述故事，不同的是《告白》先告訴讀者結局，再由不同角色闡述當時的情況以及內心的想法，此一手法很特別，在其他小說不易見到，好處是不會只聽單一方面敘述，多重面向，讓讀者不會侷限在主角的思想，可以以較客觀的角度看得更清楚。《花之鎖》則是先敘述故事背景，同樣以多視角敘述故事，這三人卻是處在不同的時空背景，共同拼湊同一個故事。



《告白》一書獲獎無數，和《花之鎖》風格迥異。（圖片來源／傳影互動）

儘管美雪一家受盡折磨、委屈，但最後她們還是選擇寬恕北神一家，解開兩家多年的恩怨與心中的枷鎖。湊佳苗藉著《花之鎖》這本書向讀者表達，只有透過寬恕與包容才能得到真正的釋懷。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0