



核災爆發 倒數歸零

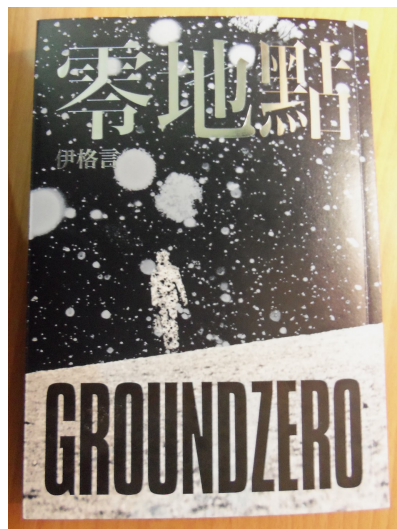
2013-12-08 記者 黃筱雯 文



西元二〇一五年，艾瑪颱風過境。臺灣核四廠正式商轉當天，核四廠工程師林群浩突然被告知：「商轉延後，放假一天。」而延期的背後似乎藏著危險的真相。此後，他再也沒有機會進入核四廠，因為臺灣正陷入核能災難。

時間交錯 不失真相

《零地點》是一本核災預言小說，闡述核四廠在公投後續建，並且在機組運轉後發生輻射外洩意外。故事主角林群浩是唯一在核災後存活下來的核四廠工程師，卻在災難後失去所有的記憶。不過，藉著醫師李莉晴使用的夢境攝影技術，擷取出林群浩夢中的影像，喚起他遺忘的過去。同時，核災背後的真相也因此逐漸地被拼湊出來。



《零地點》書籍封面由主角的雪景夢境，聯想核災的輻射塵。

(圖片來源/黃筱雯攝)

《零地點》全書交錯描繪出兩個時間軸的故事，其中一個時間軸從西元二〇一七年開始，也就是臺灣核四廠發生災變後兩年，主角依循著夢境和回憶，找到核災事發當下的真相。另外一個時間軸則是從二〇一五年核四廠總體檢，正式商轉前開始，描述主角林群浩在總體檢中發現建廠的缺失，以及在育幼院成長的女友小荳對核災的態度。

作者安排兩個時間軸的故事在書中交錯呈現，卻不會因此產生錯亂，因為作者在描述不同時間點時，將場景及人物情緒明顯區別開來。像是災變前的場景多為育幼院和核四廠，人物情緒輕鬆自在，主角對核能的態度依然保持信任。當故事時間換到災變後，場景則大多在醫院，主角的情緒開始變得不安、緊張，且身處於遭監控的環境中。從不同的時空、情緒轉換中，依然可以清晰地捕捉到核災真相的線索，進而拼湊出真相，而不會因此感到混亂，錯失任何蛛絲馬跡。

夢與記憶

「夢境無聲，我看見他們一一倒臥在雪地上。」

作者安排醫師李莉晴這個角色來分析夢境，引導主角林群浩聯想，進而喚醒已被遺忘的記憶。而這些夢境皆與核電廠相關，有些是象徵輻射塵的雪，有些夢境中的人物是核安署署長，因此夢境就成為故事主軸，核災真相的重要線索。全書中，夢與記憶緊緊相扣，作者藉由夢境的畫面、情緒和人物連結起主角的記憶，再據此推進劇情發展。

此種以夢境為主軸的寫法也出現在作者伊格言的其他作品中。二〇一〇年，伊格言的長篇小說作品《噬夢人》即是夢境、記憶來探索人性自我。可以看出曾就讀心理系的作者伊格言運用所學

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，採用夢境分析方式，找出埋藏在夢中的記憶。

全書寫作筆法平實，以大量對話堆砌出情節走向。雖然劇情進展的步調類似推理小說，一層層地揭開真相，但是不能將此書歸類為推理小說，因為其中真相的線索不是外在環境的事物，而是主角內心的記憶，讀者僅能依循虛幻的夢境，等待真相被主角回憶起來，才能拼湊出完整的結局。

虛構角色與真實世界並存

全書的主要角色都是虛構的人物，像是林群浩、女友小蓉、育幼院老師玲芳、醫師李莉晴、核安署署長賀陳端方等。書中也安排臺灣現實社會中的人物來面對虛構的核災，例如余莓莓、劉寶傑、戴立忍、馬英九、蘇貞昌等等，這些人物除了能扮演與真實世界連結的角色外，作者也會藉此以幽默的筆法來嘲諷當今社會。



龍門核能發電廠，又名核四廠，是《零地點》此書主要描述的真實場景。

(圖片來源／行政院公共工程委員會)

故事中虛構的角色所身處的環境就是臺灣各個真實的地方，從核四廠、宜蘭大溪漁港，到花蓮門諾醫院都是真實存在的場景。作者伊格言將此書建構出來的未來世界結合真實的人物和場景，讓虛構的故事更貼近事實。書中虛構角色在真實場景裡，以未來的眼光敘述現實世界的事實，營造出《零地點》所預言的核災極有可能實現。較為可惜的是，虛構角色所陳述的事實有時符合現實，有時僅是虛構，讀者在閱讀的過程中，反而因此難以分辨虛實。

文明的怪物與核災

書中的角色，育幼院老師玲芳可以說是作者傳達信念的發言人。她提出「每個人都是一隻『被文明所豢養的怪物。』」的看法，認為現實世界其實是隨機聚合的現狀，每個人也是由基因隨機聚合而來，為了適應文明社會才開始學習。然而，在學習的過程中本質隨著改變，成為與過去大不相同的怪物。玲芳為了排除育幼院裡身心障礙孩子適應文明社會，必須承受的痛苦，最後還是帶著這些孩子生活在一處與世隔絕的山區，儘管這裡仍然處於核災影響區，卻能遠離不適合他們，甚至已然朝著錯誤發展的文明社會。

核能是戰場上令人懼怕的武器，同時也是產生能源的利器。越來越多國家為了能源，興建核能發電廠，也不時傳出核能發電廠輻射外洩的意外事故，例如車諾比事件。臺灣核四廠興建時間從一九九九年到二〇一三年還未完工，十四年來飽受地方居民、環保團體的反對聲浪。二〇一一年，同樣位於環太平洋地震帶的日本，因地震發生嚴重的福島核災，影響範圍廣大，也讓愈來愈多人加入討論核四廠議題。二〇一三年二月二十五日，行政院院長江宜樞宣布將核四廠是否該停建，交由民眾公投決定。

《零地點》即是一本因為核四廠議題而誕生的小說。作者欲藉由此書預言的核災，表明文明的產物「核能」是因為人類的過度自信，才會造成的災難。而書中呈現的核災影響範圍是整個北臺灣，影響時間則長達兩年，甚至持續地影響著臺灣，似乎沒有停止的那一天。為此，伊格言以《零地點》這本小說介入核能議題，作為一項行動藝術，等待著將受衝擊的社會大眾給予回應。



作者伊格言創作《零地點》，以行動藝術衝擊社會大眾的想法。

(圖片來源/Myshare)



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0