



## 人生你我他 療癒系漢堡店

2013-12-15 記者 韓惠宇 文

g+

推文

什麼樣的一間店，彷彿有著神祕的魔法，能讓美津子走出失去母親的悲傷？漢堡店這個充滿油垢和絞肉味的地方，又是如何帶領主角徜徉在與媽媽的共同記憶中？在創作中不乏死亡課題的吉本芭娜娜，這次將場景鎖定在一間懷舊風的漢堡店，帶領讀者去窺探死亡以及生命的真諦。

### 書名與封面俏皮 引人注目

《地獄公主漢堡店》這本書從名字到封面，引起許多讀者的注意。書名中帶有地獄這個偏向黑暗面的詞，封面的彩繪風格卻是一大片明亮的淡色系，漢堡店與屋頂上的女孩呼應著書名，女孩的表情看起來頑皮，而她的頭髮兩邊翹了起來，髮尾還有兩個奇特的圖案，讓人好奇這個故事的女主人與這間店之間，到底藏匿著什麼樣動人或者晦暗的故事。打開書皮，出現幾個彼此之間沒什麼關連的小插圖，讓人摸不透，卻想趕緊閱讀書中的故事。



《地獄公主的漢堡店》書的封面彩繪特殊引人注意。

(圖片來源/韓惠宇攝)

### 生命療癒派 超越死亡

一九八七年吉本芭娜娜以《廚房》，在日本得到第六屆「海燕」新人文學賞。此後她的書籍時常以死亡作為創作元素，從女性的角度刻劃生命中各種細微的體悟，讓讀者跟隨書中的角色一步一步地走出死亡的哀傷，最終看見生命的光亮與美好。《廚房》這本書分為三個章節，前面兩個連貫的章節〈廚房〉和〈滿月〉即是以一個少女的祖母死亡作為開場，後來少女寄人籬下，卻在心靈的孤單好不容易被填滿之後，再次面臨身邊的人死亡。雙重的打擊之下，少女開始慢慢體悟人生，勇敢地走出死亡的陰霾。



媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思章 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

《地獄公主漢堡店》的故事情節，就和《廚房》的劇情安排有些雷同。書的開頭便藉由女主角美津子閱讀媽媽與自己最喜愛的漫畫《地獄公主莎樂美》之後的獨白，告訴讀者美津子的母親已經不再世上的事實。而主角美津子因為必須延續家中漢堡店的繼承，在與深愛著母親的爸爸以及青梅竹馬進一，還有其他不同角色的對話和相處間，說出藏在心底的真心話，解開始終化解不了的尷尬，逐漸找到自己未曾擁有的自信、生命的光彩，還有能夠追思媽媽最好的方式，就是努力維持漢堡店的生意，讓店裡總是看起來總是那麼活潑有生氣，像媽媽在的時候一樣。

## 你我他 不同角色透視矛盾

主角美津子在漢堡店長大，從小便在自家店內看見許多來來去去、形形色色的人物，也因此她的觀察力十分強烈，總是能輕易地洞悉每個人的個性，但是最初她最看不清的是自己。

媽媽在美津子和其他人的心目中，都是美麗的象徵，即使在漢堡店這種老是會把自己弄得油頭垢面的地方工作，媽媽依然是如此優雅而迷人。相較之下，美津子雖然繼承了同一家店、同一個職位，她卻對一身髒汙的自己感到沒有自信，不敢正視每一份尷尬，或是談上一場戀愛。

與美津子是青梅竹馬的進一，兩人在年少輕狂時談過轟轟烈烈的戀愛，對於美津子來說，繼承家裡的漢堡店，以及和進一結婚，曾經是她夢寐以求的兩件事情。這樣的夢想卻因為年輕男女對於性的渴求而被抹滅，美津子曾懷孕過，後來做流產手術，這次的事件在兩人心中烙下一份陰影，與難解的疙瘩。原本同住屋簷下的家人、戀人，轉瞬之間卻成為生命的某道傷疤。

故事中的每個角色，都帶有不少悲傷的因子，除了失去摯愛親人的美津子與父親，進一也是個從小被寄養在美津子家，被父母遺忘的孩子，還有他曾經受過重傷，腦神經受損變而成長短腳的妻子，以及失去前妻最後與美津子在一起的宮坂。五個人的生命各自有著令人嘆息的故事，他們卻在彼此的矛盾與衝突間，找到一份平衡的力量，相互依偎，穿過每一份人生的不完美。也藉由時間的流轉、記憶的淡去，放下對於過去每一份沒有道理的執著，最終讀者看見的是，找回生命光亮的美津子，還有其他努力讓自己生活變得更好的角色。

## 吉本芭娜娜現象 無可抵擋

吉本芭娜娜發表無數作品，在日本時常是暢銷書榜首，也因此形成所謂的「吉本芭娜娜現象」。這個說法起初只是誇讚吉本的創作在銷量上的亮眼成績，最近卻讓人覺得她除了在文學界引起一陣風潮，似乎也帶起影劇界的另一種風格。

透過廚房與料理的意象來與人生進行對話，除了在吉本的書出現外，也在日本作家小川糸的《蝸牛食堂》中出現類似的形式，並在二〇一一年翻拍成電影，故事講述一個失落的女主角，透過不同料理安慰他人也療癒自我。另外，漫畫家安倍夜郎所創作的《深夜食堂》，同樣是以料理為主軸，在老闆與顧客之間，進行一次次微妙的對話，其中也隱喻著人生的許多道理。在台灣，類似的題材也在今年出現，電視劇《沒有名字的甜點店》透過每個顧客與不同甜點的故事，鋪陳出女主角甜甜追尋夢想的起承轉合。



《沒有名字的甜點店》透過每個甜點的不同故事，帶領觀眾跨越一道道人生關卡。

（圖片來源／沒有名字的甜點店臉書粉絲專頁）

然而，吉本芭娜娜的書籍與上述的作品們有著明顯不同的地方。上述的電視劇與電影都會鉅細靡遺地描述料理的食材與創作過程，強調的是原料本身的特性。但《地獄公主漢堡店》這本書，僅僅只是透過這樣一家漢堡店，傳承美津子媽媽的信念，並沒有講述太多關於漢堡或者牛肉的製作過程。

無論是何種形式的創作，只要能夠打動讀者的心，或者得到共鳴，就是一部令人值得一再回味的作品。吉本芭娜娜的書也會讓人一讀再讀，每次的閱讀都是一份不一樣的療癒。



### 橫著走出一條路 現實搖滾

◀ 日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

### 關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。 ▶

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0