



堅強不羈 重塑分裂人生

2013-12-10 記者 柯惠文 文



一如往常，隱約能感受到刺眼的陽光從窗戶灑進來，但下一秒回復意識卻是在一條空蕩無人的街道。記憶裡除了現在運行的時間外，沒有任何檔案存在腦袋，腳上醜陋的疤痕正逐漸蔓延，似乎在警告時間的推移。緊接而來映入眼簾的是鏡面的女人身影，下意識地舉起左手，鏡中的女人也依樣畫葫蘆，直到無名指上那枚戒指開始閃爍，意識開始逐漸清晰，腦中卻只環繞著一群問號，「請問我是誰？」

正面迎擊 找回消失的記憶

《請問我是誰》的女主角安琪拉，三年前在露營時消失，正當父母打消尋找的念頭時，她卻奇蹟似地返家，但是安琪拉和她的父母一樣，對她消失的三年一無所知，像一只壞掉的隨身碟，檔案雖然沒有被刪除，但就是怎麼樣也讀取不到。

一開始安琪拉完全不相信自己荒謬地失去記憶，仍然認為自己還是那個十三歲的少女，儘管衣櫃裡衣服從合身變成緊身，體重和身高的科學數據清清楚楚地擺在眼前。安琪拉天真地認為喪失記憶的源頭只是「創傷後壓力症候群」，直到小孩的筆跡出現在她的日記本上，她才知道她有多重人格分裂。



《請問我是誰pretty girl13》以女孩為封面，成功抓住讀者的視線。（圖片來源／博客來）

分裂 掌控本體人生

「我打開了生鏽的大門讓妳偷溜進來，妳躲了起來。直到妳安全之前，我們都會讓妳躲著。儘管那會是很長、很長一段時間。」

人格分裂，學名叫做解離性人格疾患，屬於心理疾病的一種。其成因理論有許多爭議，當中一派心理學家認為其形成和童年創傷相關。或是當患者遇到難以應付的狀況，會自體生成出其它掌控者，讓患者得以繼續生活，《請問我是誰》即是以此類理論作為發展主軸。

儘管這些人格的存在宗旨是為了讓安琪拉能夠承受痛苦，但安全返家後，這些人格卻並沒有因此消失，人格「女童軍」在夜晚打掃讓安琪拉無法真正入眠，「小老婆」讓她在與男生相處時的作為異常狂放。

多重人格同時運作的混亂之下，讓安琪拉的生活備受折磨，葛蘭醫生這才發現她的大腦裡面不只有「女童軍」和「小老婆」，甚至可能有男性的分裂人格存在。不堪其擾的安琪拉下定決心進行消滅人格的手術，過程中安琪拉驚覺交替人格和她密不可分的背後原因，儘管過程煎熬，安琪拉仍用她超乎常人的堅強意志，順利地將內在人格融合成十六歲的漂亮少女（Pretty girl）。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物

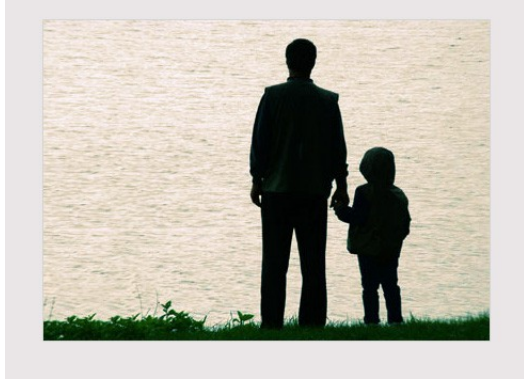


變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

沒有分裂的愛

本書雖然被歸類於懸疑、推理小說，但在勵志與感情上處理仍然不馬虎。幫助安琪拉活過痛苦三年的是她的交替人格，而幫助她重返正常人生的是友情與親情，當然還有安琪拉本身。作者在安琪拉與爸爸米奇的親情關係特別下功夫，從一開始米奇對安琪拉返家的冷漠態度，到她主動擁抱，他卻毫無反應等事件，來對比隱藏在冷淡背後的受傷父親。

作者筆下的父親，不同於母親的實質陪伴，而是靜靜地守護在安琪拉身邊，以為如此就能減輕一點罪惡感。他在安琪拉的視線外，默默打點著一切。病房外確認手術的安全性、隔絕媒體接觸安琪拉，不希望女兒遭受多餘的痛苦，但無形的冷漠卻傷了安琪拉，讓米奇身陷愧疚，久久無法自拔。父女之間的煎熬，一直到書末跟著分裂人格的逐漸現形，安琪拉收拾好自己的情緒與記憶，勇敢面對那些不堪的過去，再回過頭對米奇親口說出她從來沒有恨過他，兩人相擁而泣，米奇也才變回那個開朗父親。



作者在米奇與安琪拉的情感上特別著墨，成功描述出一個受傷的父親。

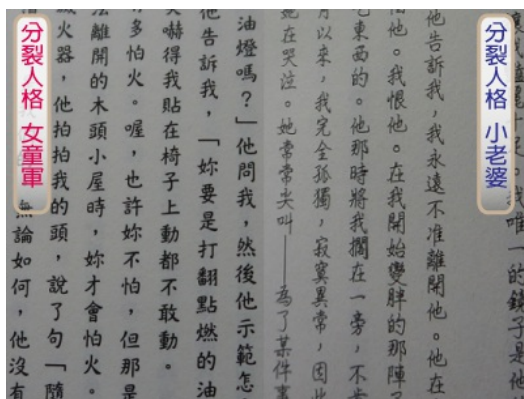
(圖片來源/Jackchen Design 1984)

米奇和安琪拉的親情並不只單方面父親照顧女兒，作者利用安琪拉堅強形象打破了古板設定，書末釋懷的擁抱，其實不只是對米奇，也是對安琪拉消失記憶的三年放手，象徵她終於能重新面對新的生活。

舊題新書 誰能脫穎

「宛如《別相信任何人》版本的《被偷走的人生》」在本書的首頁大大地印上了這幾個字，無非是希望藉由這兩本書引起讀者共鳴，但是這三本書縱使擁有相似的題材，劇情卻是大不相同。《別相信任何人》是一部以「失去記憶」延伸出的懸疑小說，但《請問我是誰》是以人格分裂作為本書主線，和廣為人知的《二十四個比利》更為相近。

探究《二十四個比利》和《被偷走的人生》，兩本書皆是真人真事的傳記式小說，在震撼力方面都遠超過改編故事的《請問我是誰》。加上《二十四個比利》的作者丹尼爾擁有心理學的背景，所能探討的層面和邏輯上更勝一籌。但是本書利用字體代表不同人格的筆跡，讓讀者清楚得知安琪拉人格轉變，比單單用文字描述筆跡，讓讀者更能融入「分裂」的劇情。



《請問我是誰》運用不同的字型，讓讀者更能快速地了解當中心格分裂的運作。

(圖片來源/柯惠文製)

環環相扣 毫無破綻

分裂人格之所以成為觀眾買單的常勝軍，因為作者必須考慮到其分裂人格的運行，不只是單單描述有甚麼人格，而是需要配合主角行為，讓讀者主動察覺其人格運作，也藉此達成懸疑的效果。

《請問我是誰》當中故事的描述就是利用了這點，作者莉茲柯立在每段都藏了伏筆，人格上也運用特質的描述，如女童軍屬於打掃等家務的雜事、小老婆屬於私密的情慾處理，其他隱性人格則隨著每個階段性事件慢慢浮出檯面，但浮出的永遠只是冰山一角，作者希望將完整的故事留在最後，期盼觀眾自行發覺。

鴻海集團總裁郭台銘曾說過：「魔鬼就藏在細節裡」，《請問我是誰》裡面沒有艱深的文字或是難懂的心理學理論，反而以最簡單的文字描述還有邏輯推演，加上作者莉茲對於懸疑的掌控，讓讀者等到結尾，才能放下緊繃已久的心。以易懂的文字邏輯加上生動的描述功力，讓本書在廣大人格分裂、記憶喪失等類似題材中，成功地找到獨特的立足之地。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0