



## 末日浩劫 小鎮重生

2013-12-15 記者 莊媿婷 文



如果食物不再是陳列在超市的商品，而是必須自給自足；如果政府不再運作，沒有所謂的司法及政策；如果太陽下山後的世界是一片寂靜漆黑，沒有商店、沒有汽車，甚至沒有電。這樣的世界對於現在的人來說，算不算是末日？

《我們曾是公民：只來了一半的末日》這本書的背景設在未來的美國，沒有會飛的汽車，沒有智慧型的機器人，也沒有高科技的城市。相反的，因為石油宣告枯竭，為了搶奪僅剩的能源，各個城市開始發生內戰，戰爭轟炸的結果導致人口銳減，電力也無法像以前一樣正常供應，紐約、洛杉磯等大城市也因此滿目瘡痍。



在石油枯竭之後，末日似乎也宣告來臨。(圖片來源/呢圖網)

## 虛構世界 道出現實危機

作者詹姆斯·哈維·康斯勒之前出版的兩本書《沒有石油的明天》以及《我們沒有權利樂觀》，都大膽地指出美國即將面臨的油荒危機。相較於前面兩本書精闢地分析能源危機，會帶給人民哪些經濟、政治上的浩劫，《我們曾是公民》這本書則是用小說的方式，寫出作者想像中沒有石油的世界。



《我們曾是公民》一書，描寫的是作者想像中的油荒時代。

(圖片來源/博客來網路書店)

故事發生在鬱林鎮這個小村莊，許多原本到大城市工作的人們，為了躲避亂世，而搬到這個相對安定的世外桃源居住，主角羅伯便是其中之一。鎮上的人們在能源枯竭、電力短缺之後，過著自給自足的生活，政府與法律不知道從什麼時候開始已經停止運作，漸漸地也被大家遺忘。直到一

### 媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

聲槍響打破了原有的寧靜，鎮民西恩無故地被村裡的幫派分子槍殺，居民才開始感覺有點不大對勁。

詹姆斯虛構出一個未來世界，但因為背景在美國，都是一些耳熟能詳的城市，鬱林鎮也就好像是每個人生長的家鄉，反而更加貼近現實，而作者所預想的油荒危機，也好像隨時都會發生。在石油枯竭之後，會引發許多問題：戰爭使得政府失靈，法律也變得不再重要，公共設施毀壞沒人修理，偷竊、殺人也不需要接受制裁，人民不但沒有安全保障，更別說應該享有的公民權利。

作者利用一件槍殺案，讓居民意識到沒有法律的世界會有多荒唐，進而召開會議推舉羅伯擔任鎮長。而在羅伯處理鎮上事務的過程中，也漸漸發現許多政府停止運作之後的公共問題。作者把油荒危機會產生的社會問題包裝在故事裡，一步一步地帶領讀者思考問題的嚴重性：雖然發人深省，但因為問題多且廣，又必須顧及劇情的發展，因此許多社會問題都只有點到為止，並沒有深入描述，也使得讀者的思考只能就此打住。

## 文明的過去 樸實的未來

書中用能源的枯竭劃分成兩個時代，一個是資訊發達、科技進步的過往；一個是自給自足、沒車沒電的「新時代」。鬱林鎮雖然沒有電力，無法得知外面世界的消息，電腦、手機等科技產品對他們來說也已是過眼雲煙。

但他們自己種植穀物，想吃魚就到溪邊垂釣，村莊的人彼此熟識，用以物易物的方式讓晚餐更加豐盛。想換點生活用品，步行幾公里就有個雜貨店，稍微有點錢的居民會買馬匹當作代步工具。這儼然就是從前的農業社會，作者卻用「新時代」來稱呼它，顯得格外諷刺。



所謂的「新時代」，究竟是科技的不斷進步，還是退回到從前的農業社會？

(圖片來源/莊媛婷製)

現代的人幾乎都是天天盯著電腦螢幕，手機更是寸步不離身。這種生活書裡的人們也都經歷過，但是對他們來說，全都已經成為歷史。在新時代，他們必須放下這些科技文明，拿起鋤頭耕田，也沒有汽車代步。社會經過工業革命、資訊革命慢慢進步，在大家都習慣便利且舒適的生活方式之後，卻又必須重新回到農業社會，要他們怎麼接受？畢竟，沒有人想過世界會反擊、文明會退步。

過去的科技發達和「新時代」傳統純樸的生活型態，兩者形成了強烈的對比。書中的未來，反而更像是回到過去日出而作，日落而息的農業社會，然而，心境上卻有太大的不同。因為有過便利的生活，儘管吃得飽、穿得暖，心中難免也會有些哀怨，「懷舊」也變成最殘酷的休閒活動。

作者將農村生活刻畫得相當細膩，書中的人們也不時回想起資訊發達的年代，他透過這種反差來警告讀者，當油荒危機出現之後，世界會變成什麼樣子，也讓讀者不得不正視石油危機的議題。

## 小鎮精神 末日希望

雖然在油荒危機之下，美國各個城市都因為戰爭而動蕩不安，讓人不禁覺得，是不是世界末日即將來臨？但在鬱林鎮這個小村莊，作者卻讓大家看到希望。

西恩被槍殺身亡的事件，打亂了小鎮原本安定的生活，卻也成為他們改變的契機。羅伯成為鎮長之後，不但加強了供水系統，更誓言要把凶手繩之以法。作者雖然對每個角色的性格著墨較少，但仍平鋪直敘地描寫出小鎮的改變，居民們各司其職，想讓小鎮恢復原本的秩序。沒有刻意強調居民的互動，卻可以看出他們的情感在事件發生之後，聯繫得更加緊密。



只要人們同甘共苦，就可以在末日中創造希望。（圖片來源／騰訊星座）

不同於詹姆斯之前的兩本作品，《我們曾是公民》描寫的不只是油荒危機帶來的社會動亂，也寫出小鎮同甘共苦的團結精神。在書末作者寫道：「我們遇到許多麻煩，但也受到很多眷顧，能在我們胼手胝足建立的世界裡生活下去。」自給自足的生活拉近居民之間的距離，事件的發生也讓小鎮的人們互助合作。在能源枯竭之後，眼看末日就要來臨，作者卻仁慈地在此書中放進希望。

「就算國家失效了，也不會是世界末日。」

《我們曾是公民》雖然是一本末日小說，作者卻以樂觀的心態去看待。石油的缺乏不會使世界滅亡，政府的荒廢也不會使末日來臨，只要人們還生存在這塊土地上，就能攜手打造自己的世界。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP