



## 音樂不設限 古典跨電子樂

2013-12-15 記者 黃筱雯 文



年輕的小提琴家在演奏樂曲的同時，不斷踩著舞步旋轉或律動。琳賽·斯特林（Lindsey Stirling）就是這位風格獨特的小提琴家，不僅帶給觀眾印象深刻的表演方式，也呈現出不同於古典風格的獨特樂曲。

### 獨特表演 吸引目光

在歡樂的音樂中，琳賽即使一邊跳舞，也能準確地演奏小提琴，且不失音準。一般來說，小提琴家為了拿捏精確的音準，必須掌握小提琴在肩上的穩定度，所以確實做到「夾琴」的動作對演奏者而言非常重要。然而，琳賽在演奏當下，有時隨著節奏扭腰擺臀，有時身體隨著旋律律動、旋轉，甚至做出高難度的下腰動作，依然能完整演出。從中可以看出琳賽掌握穩定度的能力，超出尋常人的想像。雖然這樣的表演方式很獨特，也很驚奇，但是琳賽誇張的肢體動作反而分散觀眾聆聽音樂的注意力，專注在她驚人的表演技巧，也是其中負面的影響。

琳賽·斯特林在NBA籃球賽中場休息的表演，曲目為〈Transcendence〉。

（影片來源／Lindsey Stirling Youtube）

不只表演方式有別於其他小提琴演奏家，服裝也是琳賽表演中的一大特色。為了能方便活動肢體，彈性的緊身褲襪取代正規表演穿著的西裝褲或禮服。同時擺脫黑與白的搭配，運用豐富的色彩和飾品來妝點。不同的音樂風格，也有相應的服裝，例如在〈Assassin's Creed III〉這首依循遊戲風格創作的歌曲，其音樂錄影帶中，琳賽穿著此款遊戲主角的服裝，手中不只拿著小提琴，還握著一把匕首，化身成遊戲主角。無論在表演方式和服裝打扮上，琳賽·斯特林皆打破觀眾對於小提琴演奏家的刻板印象。

### 多元創作面貌

除了演奏搭配舞蹈動作的特色外，琳賽重新演繹過許多名曲，例如電影《暮光之城》配樂〈River Flows In You〉，及混合電影《魔戒》配樂製成的〈Lord of the Rings Medley〉，或者直接將名曲改編成另類的新穎樂曲。〈Phantom of the opera〉此曲即是琳賽巧妙地將世界知名音樂劇《歌劇魅影》中經典曲目〈歌劇魅影〉、〈夜的樂章〉及〈想我〉重新融合而成。

若單單運用小提琴高亢、悠揚的音色演繹〈歌劇魅影〉這首曲目，將會顯得單薄，缺少原曲磅礴的氣勢。因此，琳賽在這首樂曲中，尤其是〈歌劇魅影〉的部分加入電吉他、爵士鼓和電子琴演奏，完全改編成搖滾風格，維持原曲中管弦樂營造出的磅礴氣勢。然而，與原曲相較之下，改編曲〈Phantom of the opera〉的節奏更加明快、激昂，詭異氣氛明顯變得薄弱，缺少原曲令人畏懼的感覺。除了改編〈歌劇魅影〉之外，這首樂曲還將〈夜的樂章〉搖滾版和小提琴搭配豎琴的版本連接起來，形成狂野和優雅風格間的強烈對比。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

〈Phantom of the opera〉改編自經典音樂劇《歌劇魅影》曲目。

(影片來源/Lindsey Stirling Youtube)

琳賽不僅嘗試改編知名樂章，也創作電子風格樂曲。在二〇一二年發行的同名專輯中，所有樂曲皆是運用電子樂製作而成，其中〈Crystallize〉擁有超過八千萬的視頻點閱數。在這張專輯中，琳賽並沒有拋棄小提琴原本的音色，而是將伴奏、鼓點以電子樂的風格獨立呈現。科技感的電子音樂融合古典樂器小提琴，的確是一項跨領域的創舉。然而，若將原先就已經分割開來的電子樂部分去除，雖然減少音樂的豐富度，小提琴仍然能以獨奏的方式演繹同首歌曲，顯示電子樂在此音樂中的重要性並不明顯。

另外，琳賽也會以遊戲劇情為藍本創作樂曲，像是〈Assassin's Creed III〉、〈Zelda Medley〉和〈Skyrim〉等等。琳賽與素人歌手彼得·荷倫斯（Peter Hollens）合作演出的〈Skyrim〉，堆疊共一百一十四道由彼得演唱的聲軌，才能混音成如此雄厚的合聲。此外，導演為求相似度，也在這首創作曲的音樂錄影帶中，增加遊戲第一人稱視角的畫面。在這些樂曲中，琳賽所扮演的遊戲角色裝扮、畫面與遊戲的相似度，以及音樂營造出的氛圍，即使不曾親身玩過遊戲，也能藉此體驗其中的氣氛。

磅礴氣勢的〈Skyrim〉呈現遊戲中的第一人稱視角。(影片來源/Lindsey Stirling Youtube)

## 走紅的契機

琳賽從六歲開始學習小提琴，從小接受父親古典樂的薰陶。中學時期，和朋友組成搖滾樂團後，深深地影響她的創作風格。在二〇一〇年參加《美國達人第五季》選秀節目，最後在四強決定賽時落選。之後，攝影師得文·格蘭厄姆（Devin Graham）與琳賽合作拍攝〈Spontaneous Me〉等多支音樂錄影帶，上傳至知名網路視頻後，累積三百八十多萬人追蹤，單支影片的最高點閱數達到八千萬。

音樂錄影帶導演得文擅長拍攝壯闊的自然景色，因此可以時常看到琳賽在懸崖邊、樹林中、草原上演奏小提琴。在〈Spontaneous Me〉這支音樂錄影帶當中，導演得文隨著悠揚的小提琴樂音，鏡頭跟著琳賽下腰的動作緩慢旋轉，給人暈眩、水平錯置的感覺。另外，導演得文也依照〈Minimal Beat〉中快速的電子節拍轉換各種歐洲場景，強調出節奏感，交錯剪輯成一支音樂錄影帶。

琳賽能快速走紅的原因，不僅僅是依靠特殊的表演風格、跨領域的音樂創作所帶來耳目一新的感覺。其音樂錄影帶的導演得文，透過畫面貼切表現出音樂風格和節奏感，融合琳賽新穎、獨有的音樂形象，吸引住觀眾的目光。藉由知名網路視頻不斷播送的音樂錄影帶，琳賽也因此成為一位成功依靠網路視頻走紅的藝人，並且展現出她將古典融入流行樂的創新潛力。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲

恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒

威·他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0