



## 天使歌聲蛻變 魔鬼內心

2013-12-21 記者 柯惠文 文



「得獎的是，蔡健雅。」頒獎人周杰倫在台上揭開第二十三屆最佳國語女演唱人，台下尖叫聲也跟著此起彼落，蔡健雅驚訝地摀住嘴不敢相信，這是她出道十五年，綜觀十四張專輯的第三次封后。



蔡健雅在第二十三屆金曲獎榮獲最佳國語女演唱人，是金曲獎有史以來「封后」最多次的女歌手。

(照片來源/大紀元)

## 都會愛情 療傷與感觸

來自新加坡的創作才女蔡健雅，十九歲就開始在Pub以樂團形式演出，且在短時間內就被經紀公司簽下，但音樂路的開端並不如想像般順遂。先是被同團團員譏諷不懂音樂，再來被告知沒有任何唱片公司對她感興趣。這兩件事並沒有打擊她，反而激起蔡健雅不服輸的個性，她衝去買了一把木吉他，自己摸索琴弦間的音符，靠著書本自學，開啟了創作之路。

蔡健雅在一九九九年推出同名專輯，主打歌〈呼吸〉的音樂錄影帶只有歌詞搭配上動態素材的流動，唱片公司希望能以神秘取向吸引到聽眾，效果卻不彰。真正讓觀眾朋友眼睛為之一亮的則是〈紀念〉一曲，她以渾厚略帶滄桑的嗓音，唱出情侶分手後相遇街頭的黯然與釋懷，也成功打入聽眾的心。

走紅後的蔡健雅，二〇〇三年和二〇〇五年分別推出《陌生人》、《雙棲動物》兩張專輯，請來當時新生代演員：賀軍翔搭配歐陽靖（圖左），Duncan加上桂綸鎂（圖右）拍攝了四支音樂錄影帶。在音樂錄影帶的加乘下，更多人注意到蔡健雅的獨特嗓音與音樂風格，而這四首歌曲直到現在仍被許多歌手爭相翻唱。



唱片公司請來當時四位新生代知名演員演出音樂錄影帶，成功讓觀眾注意到蔡健雅。

(圖片來源/柯惠文製)

蔡健雅以「療癒」、「都會愛情」的形象深植人心，成功收服一群聽眾，卻也成為雙面刃，讓她

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

在歌風上無法有太大的突破。二〇〇三年的〈陌生人〉和二〇〇九年的〈若你碰到他〉兩首都講述陌生人成為戀人，又從戀人跌回陌生人，相遇在街角的感觸。兩首雖然都是經典之作，歌聲迷人、觸動人心，但其故事相近加上曲子收尾都是由訴苦地激昂，轉換成呢喃地低語。兩首歌曲經過六年的時差，〈若你碰到他〉沒有新故事的延伸，自然在感受上無法帶給聽眾像〈陌生人〉初登時的震撼，也顯得較無新意。

## 以「愛」為名

「我要感謝我的爸爸，因為我開始相信愛，他在天上，這個獎真的是給你的，這張專輯是為你而唱的。」蔡健雅靠著《說到愛》榮獲第二十三屆金曲獎的女歌手，她在致詞時哽咽地說出對已逝父親的感謝，也說明這張專輯對她來說是一個轉捩點。

《說到愛》在專輯名稱上就挑明是以「愛」為主題，不同於蔡健雅式的悲傷情歌，這張專輯希望帶給大家正面能量。蔡健雅在歌詞本上寫道雖然「愛」聽起來成腔濫調，可是的確所有事物的根本都是「愛」，不只對情人，也是對朋友、家人，整個宇宙都充滿了愛。

專輯裡也少不了蔡健雅的經典情歌，她親自作詞作曲的〈Letting Go〉描述愛情中積極與消極，在拉扯中即使還有愛還存在，也必須放手的煎熬，是一般聽眾熟悉的療傷情歌。在她的專輯中占大多數的是輕快歌曲，如〈可愛〉和〈別找我麻煩〉，兩首歌的MV也都配合歌曲風格呈現。前者以動畫象徵女人也可以自己完成許多事，更唱出新時代女性「獨立自主」的愛情觀；後者以多視窗加上七彩的顏色，蔡健雅在影片中跟著音樂手舞足蹈，除了俏皮之外更符合這張專輯「溫暖」氛圍。

（別找我麻煩）的MV中，蔡健雅手無足路搭配輕快音樂，相當俏皮。（影片來源／Youtube）

## 剖析惡魔內心 呈現新風貌

「就這樣，我把OK蹦撕開了。讓光不再害怕黑暗，黑暗讓光照進來。」睽違兩年，二〇一三年底，蔡健雅發行《天使與魔鬼的對話》，歌詞本封面是她眼眶泛紅的模樣，打開之後第一句開宗明義地告訴大家，這張專輯即將「讓光照進來」，讓大家看見她最赤裸、坦承的一面。



蔡健雅在發片記者會提到，《天使與魔鬼的對話》是她出道以來最坦承的一張專輯。

（照片來源／柯惠文攝）

專輯風格擺脫輕柔的情歌風格，蔡健雅找來饒舌歌手熱狗合唱〈Easy Come Easy Go〉，饒舌加上溫柔女聲，略帶搖滾的曲調讓人不自覺跟著搖擺，是她從沒嘗試過、聽眾也未曾聽過的新曲目。除了熱狗的獻「聲」，整張專輯其他部分也都星光熠熠，〈極光〉和〈費洛蒙〉由蘇打綠的青峰作詞，連康熙主持人小S都跨足音樂圈，親自填詞完成〈被馴服的象〉，描述在演藝圈自我混沌與躊躇，輕快的拍子加上歌詞直白，看見未被馴服的蔡健雅還有她的韌性。

專輯中的許多曲目都看見蔡健雅的負面情緒，如她親自作詞作曲的〈墜落〉，首句歌詞就寫道：「總認為這個世界，沒有我無所謂。」專輯的主打歌〈單戀曲〉MV由導演傅天余操刀拍攝，蔡健雅在水中載浮載沉地無助模樣，黑白片進一步彰顯其「單戀」的沉默，搭配上歌詞中不斷繚繞「藍色困境」，都可以看出壓抑已久的爆發。

〈單戀曲〉運用重複歌詞像是無助的吶喊，在水中拍攝MV更凸顯單戀的窒息感。（影片來源／Youtube）

「面對面別隱瞞，那些疼痛其實沒離開，將呼吸再緩慢，聆聽身體的獨白。」但是蔡健雅不只想讓大家看見黑暗面，而是希望大家能勇於面對黑暗，再重新積極地「呼吸」每一天。專輯的最末首，由蔡健雅作曲、葛大為作詞，合力完成了這首〈Keep Breathing〉，以清唱開頭，接著樂器、合聲層層堆疊，收尾用簡單的一句「Keep Breathing」代表堅定走出混亂的決心，也完整了這張《天使與魔鬼的對話》。

## 小女孩大女人 成長與回饋

蔡健雅從出道到現在經過十五個年頭，造型上從中性轉變為成熟女人，歌曲也由療傷轉為抒發，一路上也獲獎無數，達成她音樂的夢想，而現階段她最想要做的其實是「回饋」。二〇一二年底，她在Youtube上發表「蔡健雅 Tanya's 彈吧吉他小教室」，用影片的方式教導每一個想學吉他的朋友，就像她當初在摸索吉他一樣，不過這次，她幫助自己也幫助更多的人。

除此之外，蔡健雅曾不止一次提到想要舉辦「女性音樂節」，在新書《TANYA的做作派》蔡健雅也表示女性音樂節即將成形，除了慶祝女性在音樂上的成就，更重要的是要用最擅長的音樂回饋給社會，以慈善的方式看見宇宙的更多力量。



蔡健雅在新書內分享出道到現在歷程外，也談到未來的夢想與發展。

（圖片來源／博客來）

蔡健雅的音樂風格一直被界定在主流與非主流中間，她從不是唱片銷售量最高、演唱會門票賣最快的歌手，她的歌也不是普羅大眾都喜歡、接受的曲風，但她對自己的要求超乎想像的嚴苛，希望給聽眾給A+的作品，而不只是「還不錯」。音樂路上，她曾毅然決然離開原本的唱片公司只為找尋她的創作初衷，現在的她只想真實地做自己，不追求市場上的排名，因為她知道她永遠都是獨一無二且無可取代的，蔡健雅。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生

可行的未來發展。

命態度。

▲TOP

---

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0