



生命選擇題 愛的終結點

2013-12-21 記者 陳韋琪 文



不論是愛情、親情、友情，人和人間情感的連結，都有「愛」作為其中的橋梁。然而，當你驚覺想愛的人隨時都會離你而去時，是否能夠仍然將愛毫不保留地付出？而相對的，是否真能輕易地如自己所願，將「愛」設立一個終止點？《愛的停損點》一書引領我們隨著主角安娜的腳步，一同尋思愛的終點。

打亂的人生食譜 心痛的愛

故事的主人翁，安娜，是位對各個事情講究完美步驟的廚師，對她來說，生活就像是烹飪一份美味佳餚，循著食譜中每一道程序，料理出滿桌的珍饈美饌。然而，看似一切美滿平順的生活，就在安娜迎接家中第一位新生兒時，全都變了樣。

每個家庭迎接新生兒的當下，不免俗地充滿幸福與歡樂，但對於安娜和她的丈夫來說，他們的嬰兒，卻是家中意外開端。因為先天性的缺失，安娜夫婦的心肝小寶貝芙蕾雅，不會有任何成長發展，甚至不認識自己的親生父母，更糟的結果是，初次探視這世界的小生命隨時都有可能消逝。

面對這場親情中殘酷的無期徒刑，安娜夫婦決心對芙蕾雅設下愛的停損點，並離開熟悉的英國家鄉，來到南法療傷，然而，迎面而來的各個獨特風格的新鄰居、變化多端的新環境，卻為安娜夫婦開啟一段意想不到的新生活。



新生兒對一個家庭來說，是一種幸福美好的象徵。(圖片來源/nipic圖網)

紀錄片導演 說故事高手

《愛的停損點》一書是賽拉·夏的小說處女作，二〇一二年尚未出版即成為倫敦書展的頭號話題小說，廣獲各界好評。賽拉是位知名的紀錄片導演，還身兼了傳記作家、戰地記者的身分，在擁有諸多經歷背景之下，她相當擅長用鏡頭說故事。技巧地將影像手法轉化為文字描述，生動地刻畫出這段令人揪心的生命選擇難題。

賽拉在書中運用細膩的描繪筆觸，一步一步勾勒出虛構的場景樣貌，不論是美麗獨特卻狀況不斷的法國哈榮莊園，或是四季鮮明、琪花瑤草的里厄小村等等，透過書中安娜視角的觀察，讓各式驚豔的景物躍然紙上，為文字中增添許多畫面的想像。

此外，賽拉不忘利用安娜角色中廚師的身分，將特有的嗅覺及味覺敏感度放置在野生食材特殊的氣味、口感以及大自然中各種花草香的描摹上，如將加糖熬煮後的粉紅蜜餞，形塑為充滿溫暖氣候與土耳其軟糖的氣息、強烈的薰衣草花香譬喻為多彩的藥草等等，使得字裡行間中，彷彿能散發出各式的香味，撲鼻而來。

從上述種種隱隱約約都能反射出賽拉曾扮演的紀錄片導演的身影，將影像與精彩的文字結合，彷彿看電影般讓一幕幕的畫面從腦海中掃過。更饒富趣味地是，在書中每篇章節利用「月份」作為

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

篇章開頭，更能感受到紀錄片中時序的漸進、歸類的拍攝手法。



賽拉·夏是著名的紀錄片導演，擅長用影像說故事。（圖片來源／Tara Darby）

情感赤裸裸 反思現代家庭

《愛的停損點》一書中挑戰了極具爭論的議題。在現今社會中，具有身心障礙兒童的家庭發展，總是引人關注。據內政部資料統計，二〇一二年十四歲以下的身心障礙孩童人數高達四萬五千人，然而，對於每一戶家庭來說，照顧身心障礙孩童除了需花費龐大的經費和心力之外，父母的情緒壓力、緊張，以及夫妻間的關係等等，都是需要磨合和克服，並非人人都能負荷和承擔這沉重的親情包袱。因此如何在家庭與孩童中尋得平衡點，是件尚待探討和觀察的課題。

在書中不論導言、標題或是內容大綱，一再點出安娜夫婦將要為這位具有身心障礙的寶寶設下愛的終結點，不願付出全部心力去關懷、照顧她，而在內文中也頻頻寫道安娜夫婦浮現遺棄芙蕾雅的心態，盼望換回曾經幸福美滿的家庭生活。

此種內容鋪陳或許會令許多讀者不悅，責備父母的狠心無情，然而對於現實生活中擁有一位重度腦性麻痺的女兒的作者賽拉來說，她用親身經歷的感受，誠實地告訴大家，面對此困境和難題，是需要時間讓心境有所調適，即便一開始無法接受，但在親情的捆綁和連結之下，最終並非真的能如願以償地漠不關心。透過書中情感上的「坦白」，讓人省思在現代家庭中父母面對孩童的不健全發展，內心所擁有的掙扎和最後所做的選擇，都是必經的一段艱辛路程。



賽拉與她的丈夫以及擁有重度腦性麻痺的女兒，愛莎。

（圖片來源／The Telegraph）

兩段故事 兩樣情

一樣是由身心障礙家庭為出發點的《不存在的女兒》一書，卻是用遺棄孩童的角度，看待家庭日後的發展。由於不安和愧疚的陰影籠罩，讓家中各個角色成員運用自己的極端模式，去彌補心中的缺口，但在最終依然落得令人心痛的結局。

從兩本書的封面中，可看出不同作者對於此話題性的主題所賦予的兩樣筆調。《不存在的女兒》運用黑色為背景，微微粉色光暈作為點綴，凸顯代表小女孩的白色衣服一種漂浮空中的詭譎感，令人感受到一股陰暗、不寒而慄的黑暗陰沉基調。相對的，《愛的停損點》使用溫暖的橘紅色調，周遭帶點雪花般的白色光點，並且自上方打入光源，使得整體畫面彷彿人間仙境般，充滿希望與美好。然而，以搬到南法莊園後，家中的廚房為背景，並且將佈置精美的嬰兒床置入其中，不禁令人將書中主角安娜最在乎的廚師職業與女兒作為聯想，看待自己身心障礙的寶寶如生命般一樣重要。



兩本書迥異的封面風格，切合不同的故事感受。(圖片來源/陳韋琪製)

兩段故事，兩種選擇，促成兩樣家庭結果。《不存在的女兒》和《愛的停損點》是最顯而易見的寫照，都能反映出現今家庭面對身心障礙孩童的實際狀況，雖然未必是一定的過程與結果公式，卻發人深省。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0