



圖文創作 自由揮灑創意

2013-12-22 記者 江岱燕 報導



不同的個性、成長背景、人生經驗，為每個人塑造出不同形象，例如藝人李毓芬就算被稱為「小徐若瑄」，兩個人仍屬不同個體。就算臉孔的相似度再高，雙胞胎從脫離子宮中的第一天，就開始往不同方向發展。世界上的人形形色色，儘管能以「人」一字而括之，但在「人」眼中，彼此都是獨立的，不能混為一談。

居住於台北的柘榴君（柘，音同這），觀察千奇百怪的台北人、生活中的大小事，以圖文並茂的方式記錄於網誌「柘榴堂·台北妖怪繪卷」中。



柘榴君粉絲專頁的封面照。(圖片來源/柘榴君粉絲專頁)

此乃柘榴堂堂主

也許會有人好奇，「柘榴君」的筆名由來為何？其實是因為知道有人會以植物名稱為自己命名，柘榴君便選擇市場上較不容易買到的「石榴」作為筆名。但之後卻發現「石榴」容易與人撞名，電影【唐伯虎點秋香】就有一位「石榴姐」，於是他把「石」加上木字旁為「柘」，雖然中文念法不一樣，但都是指稱同樣的植物。

柘榴君用圖畫、文字，與人們分享生活中千奇百怪際遇，或自己的想法，表現手法相當幽默有趣，有時甚至帶點諷刺意味。他在網路的世界小有名氣，但經營部落格並非他的維生方式，曾經待過廣告公司，現在則是自由接案工作者，柘榴君同時是個設計師與插畫家。幫客戶設計廣告、為書籍繪製插圖、封面等，都是他的工作內容。

「我覺得人有什麼天分，很小就看的出來」柘榴君這麼說。他的繪畫才能從童年時代就可以略窺一二。因為喜歡畫圖，國中畢業後進入復興商工美工科夜間部就讀，除了念書，柘榴君同時也在設計公司工作。在求學與工作齊頭並進的情況下，他驚覺學校所學的技术，與業界需要的能力相比，有相當大的落差。

學習 或許有不同的選項

許多喜愛繪畫，並且想朝這條路發展的學生，會選擇進入一般中學的美術班，或是相關職業校就讀。身為過來人，柘榴君對於這樣的抉擇有不同的想法。他認為在廣告設計方面，學校所教的與業界的需求差異甚大。就算學校教授的技术是當下所流行，但是經過三、四年的求學時間，當初所學到堪稱最新的技术，也有可能隨著時間的流逝而被淘汰。

至於純藝術因為較為雋永，所以沒有「技術落後」的問題。但若想達到高濃度的學習效果，古代工匠所流傳的師徒制，其實才是培養畫家的最好方式。因為學習時間本來就有限，學校中又有太多庶務，例如週會等，會干擾學習。

學校老師不會抓著學生的手，一筆一筆地教畫，而是以提點的方式，指導學生正確的繪畫方式。柘榴君便是在就讀復興美工期間在國畫領域有所啟蒙，但是因為老師本身擅長領域有限，之後柘榴君靠自學，繼續堆疊在這方面的造詣。

創作之路 不受局限

具有工作狂特質的柘榴君，畢業後就沉浸於工作中。不管是在公司上班，還是自行接案，只要是為客戶設計廣告，就有機會遇到差勁的業主，因此柘榴君認為：「我们的工作其實沒有很夢幻，

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

也是很卑微的」。

柘榴君在「柘榴堂·台北妖怪繪卷」所畫的插畫或漫畫多為仿古風格，有些廠商因為受到部落格影響，而指定他進行特定風格的廣告設計，也許很多人會認為，這就是柘榴君的風格。事實上，美術底子深厚的柘榴君，能畫的東西相當多元，書籍內頁的素描插圖、網路書店的活動插畫等皆能駕馭。柘榴君表示，有時他為廣告進行設計時，會畫出一般人不會認為是出自他手的作品。



柘榴君上傳於「柘榴堂·台北妖怪繪卷」的作品。(圖片來源/台北妖怪繪卷)

柘榴君的創作形式不限於二次元，他曾製作「松竹梅」造型薑餅，效法日本的刺繡藝術家久保田，將貓咪的頭繡在襯衫口袋上。柘榴君認為，做手工藝的技術與手巧與否無關，重點在於是否參透、理解這份技藝。在刺繡前，他對著貓的照片在腦中演練不下十次，等到覺得自己已經完全清楚刺繡的方法，就開始動手做。



「松竹梅」造型薑餅。(照片來源/柘榴君粉絲專頁)



柘榴君在腦中演練多次而繡出的貓頭。(照片來源/柘榴君粉絲專頁)

身為一個設計者，靈感的來源相當重要。談到這部分，柘榴君覺得任何人只要靈光一閃，就會有想法，但是沒有靈感時會產生的行為，才是人之間最大的差異。對他而言，受困於沒有想法的情形時，最重要的就是保持腦袋運轉。與朋友聊天，讓思緒暢通是一個方法。另外柘榴君還有一個習慣，就是像旋轉木馬般繞著柱子走，這能讓他的思緒變得相當流暢。

多元的創作靈感與方向

基於興趣，柘榴君目前在研究日本宗教。前一陣子他到日本中部，參觀三重縣伊勢神宮的遷宮活動。他笑稱，這純粹是個人興趣，基本上不會有商機。不過，仍有研究該領域的業主找他合作，進行後製工作或圖樣設計等。只是與商業設計不同，這是屬於純藝術領域，因此柘榴君曾向客戶表示「不想做了」，請他另尋合作對象，但是對方卻以「找不到其他人才」為由拒絕。由此可見，在商業的操作下，許多創作家的能力會被隱藏，但是有些專長仍是不容易被取代。

研究日本宗教並不代表柘榴君只偏好日本文化，相反地他感興趣的是「全世界共通」的事物。他喜歡看美劇、好萊塢電影等，為了讓每個文化圈都產生共鳴的創作。

另外，閱讀也是柘榴君喜愛的活動之一。與其說喜歡閱讀，不如說他渴望知識，而閱讀則是獲得資訊的最直接的方式之一。有目的的旅遊、與見識廣闊的人交流，也都是獲得知識的方法。從中未必能學到所謂的「大智慧」，但至少對他而言都是有趣的知識。而這些知識，經內化後都可以成為柘榴君創作的題材。有時為了創作，也必須另外做功課，吸收資訊。在創作者的生產過程中，知識與創作是相輔相成。



喜愛閱讀的柘榴君。（照片來源／江岱燕攝）

自然形成的柘榴君

「大部分人都無意識的活到今天，你以為那是自己選擇，但其實那只是機械式的反應。」對柘榴君而言，人因為受到啟發而有重大改變，是一件相當罕見的事。因此在他眼中，每個人都是「自然而然」地走到今天，自己之所以成為今天的柘榴君，原因也不過如此。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

恐怖情人 當深愛變成殺害



近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於咯報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0