



## 後「公」三千 男女調轉

2013-12-22 記者 林燕婷 文

雙眼對視的瞬間、手輕觸臉頰的意義、彼此身為武家的劍術之爭，男性間流轉的情欲，自然的呈現在大奧，一個不得被外人所知道故事。

### 性別調轉 虛構的女權社會

「在大奧的所見所聞，就算親手足也不得外洩。」

【大奧 逆轉世界】這部電影敘述一個虛構的架空世界，場景設定在十八世紀初的日本，男性傳染病四處蔓延，導致男性的人數瞬間銳減成女性的四分之一，為求得生育，男性顯得非常珍貴，無法輕易外出露面。大奧，一個女將軍的八百後宮，原本不事勞動的男性，聚集在此照料女將軍的生活起居，進了大奧，幾乎要忘記社會上女多男少的現象，所到之處所見皆為男性。

被規定無法接觸外在社會、無法見到難得露面的、僅有七歲的女將軍，身處大奧裡的八百多名男性，只能藉由彼此宣洩性欲。故事的視角從男主角水野祐之進進入大奧成為新人，無可避免地被當成欺負和宣洩的對象，在抵達的第一天就差點被當成男人的玩物，被迫看清大奧的規則。



男性之間只能憑藉彼此宣洩性欲。(圖片來源/放月光明園地)

以男性為後宮的現象在父系社會的主流社會中非常少見，漫畫家吉永史想像出來的世界，倒轉男女之間的性別角色地位，男性主要負責生育，讓女性從事勞動工作。整部片藉由削弱男性的社經地位，突顯新繼任女將軍德川吉宗一人大刀闊斧改革現政的舉動，顛覆父權霸權對自身身處社會的想像，這樣新的世界觀，移除社會上對於女性無法擔當政事的迷思。

### 繁衍與人權 孰重孰輕

電影的開始，街上能見到的幾乎均為女性，由天生身體素質弱勢的女人搬運貨物、做修繕粗工、挑扁擔，為女性設計的花街、全是美男子作商品的夜店，並由女性擔任將軍等重職。劇情削弱男性的權力，強調女性自主且擁有能力，並非如同普羅大眾想像中，事事需要男性幫忙。揭露現代社會中，雖訴求男女平等，卻還是在工作上、力量上對女性有所歧視，例如：玻璃天花板現象，基於性別歧視，讓女性無法升職到某些社經地位。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

全是由女性組成的女性霸權社會。(影片來源/Youtube)

除了為女性塑造能幹、強大的形象，企圖扳回女性的地位，【大奧】也提及男性之間無法被認可的情感。男同志的存在並不陌生，早在十八世紀即可聽聞許多軼事，然而，強調一男一女進行生育的社會，對與男性共組家庭並不友善，尤其，故事中，年輕男性因流行病，人口迅速下滑，繁衍後代變得更加困難。

作者安排男主角水野代表既有的一夫一妻制的觀點，說出：「這麼浪費精子的事情我做不到。」抨擊大奧的病態現象，來代表一般人的觀點，讓觀眾非常容易地融入劇情。精采的是，在這段辯駁中，作者也安排一位主角的朋友，講述自己因無法生育、沒有利用價值，僅能在大奧的齷齪生活討飯吃的際遇。向社會提問：一旦無法在一夫一妻制的社會裡生存下去，難道就只能面臨淘汰的命運？

男與女，對立於翹翹板兩端，舉足輕重牽動彼此，一方下拉，另一方即上抬，同時，也是兩種極端，【大奧】全是男性組成的後宮，與一般看到女性成群的後宮相當不同。古裝片【後宮甄嬛傳】中，女性後宮的戰爭充斥著下毒技倆、言語間的挑釁或是蜚言流語的惡意中傷，改編自清朝雍正帝的後宮故事，父權主義下，女性在社會上被詬病的缺點，像是：多話、心機重等等，被大肆誇大。

更加嚴重的是，伴隨著由宮鬥主導整部劇情的主軸，內心的善良與醜陋、對話間的惡意與迴避處處成為觀眾注目的焦點，不知不覺給予社會一個觀念：女人多，其主導的社會必定無法擺脫好事嘴仗、心機暗湧。相比【大奧】，男性的後宮彼此也會為了得到將軍的青睞處處計較，不過，卻是從不同處下手。

## 武士道 正派男性反派女性

大奧中描寫的男性，爭相想進入女將軍的丈夫一位，爭奪的同樣是地位、是名聲，可競爭的方式卻不是依循一般後宮的慣例。大奧內分為好幾種階級，最粗略的即是能見到將軍的御目見得以上與不可見的御目見得以下，職位安排本是家世背景，但是在大奧中，男男風氣正盛，透過出賣色相、肉體來換取升遷再自然不過，願意的人若是得以受到上層的青睞，即可站上較高位。

除此之外，日本相當盛行的武士道，對這些血氣方剛的男子同樣具有吸引力，不只具備劍術，也心念武士道精神。主角水野與意外結下樑子的鶴岡均身負武術，在一次對決中，鶴岡輸給水野，喪失上位者兼戀人松島的信任，對主角懷恨在心。但是，鶴岡並沒有藉著下毒、誹謗中傷水野，反而日日等在武道場，等著主角前來時，以劍術一較高下。

新將軍繼位後，首次的面見，各個高層身穿的服飾也可以當作比較。每個人一到場地，都是在注意其他人的穿著是否雍容華貴，衣著的顏色、服飾上的裝飾，比較誰最有可能獲寵。男人間的明爭相對於女人間的暗鬥，鮮明的對比為【大奧】的可看性加分，卻也使得女性更難以擺脫長舌、好鬥的刻板印象。



大奥中的男人爭相鬥艷，只為求將軍的丈夫一位。（圖片來源／不負責任推薦區）

【大奥】不脫日本電影熱愛拍攝日夜光暗對比的特性，給人矇矓不真實的感覺，暫時脫離現實，走進一個充滿幻想的世界，以男主角水野作為嚮導，帶領觀眾一步一步接受與現代價值觀完全相異的世界，用相反的角度去看性別間的差異。

父權主義下的女性歧視在這部電影中，誇張地用世界觀的調轉，拍攝大量的女性造成視覺衝擊，並時刻提醒觀眾男女之間本來就存在社會上刻板印象，經過時代的洗禮，依然存在，女性運動尚未達到終點，兩性間的平等仍舊需要轉變社會大眾的觀點，進而改變法律與工作能力上對女性的肯定。



#### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



#### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0