



戲如人生 演出美好

2013-12-29 記者 張萬邦 報導



一撇眼，只見她匆匆自高鐵站走來，即使才剛從台積電演講完畢，她臉上仍掛著興奮的笑容，十分熱情。在舞台上的她神形百變，高深莫測；而舞台下的她，卻以最真誠的方式對待每一樣事物。

她是陳幼芳，是一名職業演員。

門關窗開 初試演藝

每一部戲中，總會有一個能讓人眼睛一亮，情不自禁地聚焦在他身上的開心果，為戲劇增添豐富多元的色彩，而陳幼芳正是擔任戲劇中這不可或缺的調味料。不管是舞台劇、電視劇都曾出現過她的身影，為觀眾帶來不少歡笑。但事實上，演員這個職業，可不是陳幼芳的首選。



螢幕前的百變女郎，第一志願卻不是演戲。（圖片來源／陳幼芳提供）

稻江護理家政學校家政科畢業的陳幼芳，怎麼也無法讓人把她和演員連在一塊兒。「別人怎麼也沒辦法猜出我原本是學炒菜的。」陳幼芳笑著說。其實，陳幼芳最有熱忱的興趣是民歌演唱，也曾多次嘗試在這條路上努力，但在經濟狀況不允許的情況下，她選擇先暫時放下自己原本的民歌夢想。

畢業後的陳幼芳，由於在歌唱之路上十分坎坷，最後終於屈服於經濟壓力，選擇應徵由政府為勞軍而設立的藝工隊。藝工隊的生活非常制式，要準備歌舞表演來娛樂國軍弟兄。「我在藝工隊待了七年，每天照表排課，早上發聲，學唱歌、跳爵士舞；下午是練武功、排演節目。每三個月要換一套節目，非常規律。」陳幼芳說道。

而這七年中學習到的寶貴經驗，也將成為陳幼芳扭轉人生最大的本錢。

舞台精靈 潛能解放

藝工隊裡紮實的訓練和無以計次的表演經驗，讓陳幼芳在這七年之中，將舞台表演所需的各樣技巧，包括拉筋、發聲、舞蹈等打下非常厚實的基礎，也在義工隊中成為資深班底，擁有穩定的收入，但她卻毅然決然地離開了義工隊。

「待了七年，身分愈來愈高，卻已經學不到新東西了。」陳幼芳笑著說道「我心底有個聲音，一直告訴我不應該只有這樣。」

離開待遇優渥的藝工隊後，陳幼芳開始為一家唱片公司工作。在協助作曲、發行專輯之餘，她因緣際會下接觸到果陀劇團，也開始慢慢揭開舞台劇這塊神秘的面紗。

在一位女演員因為意外受傷後，陳幼芳受果陀之邀接替該角色。靠著她在義工隊累積的舞台經驗、詼諧逗趣的角色詮釋手法，以及表演呈現天分，陳幼芳逐漸獲得觀眾的喜愛，更為她從影評中贏得「喜劇精靈」的美名。在果陀劇團中打出名聲後，陳幼芳開始陸續地接演舞台劇、電視劇、主持，甚至是代言電視廣告。如今，她曾經所屬的唱片公司早已遷廠至中國大陸，但陳幼芳和喜劇間的羈絆卻再也斷不開了。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



陳幼芳(右)被譽為實力派演員，其中又以喜劇最為人稱道。(圖片來源/一場好戲)

「我想我一直都知道的，我從小就喜歡搞笑，我覺得逗人家笑能讓我很有成就感。」陳幼芳微笑表示。

厚實扎根 哪裡都是鐵飯碗

常常有新生演員和科班學生問陳幼芳，要怎麼樣才能夠把戲演得好？對此陳幼芳笑答：「你先給我搞個一百場戲，再來跟我講，到時候你就不會有這個問題了。」七年的義工隊外加十多年的舞台經驗已經讓陳幼芳在面對巨大壓力下能成功調適在舞台上所面臨的不同挑戰。

許多年輕一輩的演員，認為靠著其相貌的優勢，就能在演藝界有立足之地。陳幼芳對此感慨的表示，現在的觀眾追求新鮮多變，演員的替換率很高。當導演、製作人看到票房不如預期時，空有外貌而沒有實力的演員往往是第一個被淘汰的。陳幼芳更進一步說道，演藝之路要平平順順是不可能的，連她自己也曾遭受過不少挫敗。被嫌太胖不夠上鏡，被導演冷言冷語地羞辱，陳幼芳都經歷過，但樂觀的她從不向困境低頭，反而是以加倍的努力來彌補演藝圈所需的相貌標準。

「在演藝圈中受不了批評，那真是乾脆趁早退出算了。」陳幼芳果決地說道。

在演藝圈中，相貌以及天分固然十分重要，但努力絕對是不可缺少的，只有靠著不斷的練習，增加自己在台上的演出經驗，還有不怕失敗的精神，才有可能在不確定性非常高的演藝圈內生存。

「有相貌但不努力，非常容易被淘汰；沒有相貌但肯努力，哪裡都有戲給你演。」陳幼芳緩緩說道。

更大的使命 造福梨園子弟

現在的陳幼芳，不僅在舞台劇這個圈子中奠定她一姐的位置，更常常開班授課、以演講來分享自己追夢的經驗，但她並不以此為滿足。「總覺得我的任務是將我的人生經驗和他人分享，並用我的專長造福別人」陳幼芳泰然地表示。



陳幼芳常常藉著開班授課，培養新進演員和對戲劇有興趣的民眾。

(圖片來源/陳幼芳提供)

近日，陳妍希因為她的知名度而申請到文化部所補助的三百萬元獎金舉辦演唱會並發行專輯，但是其歌唱實力備受許多網友的炮轟與撻伐。而陳幼芳也對此在臉書發表看法，她認為文化部在審核各項文藝表演所分配的經費實在大有問題。「再好也不該拿獨拿三百萬，別人也很好，也很用心。」陳幼芳平靜的表示。

對於陳妍希的歌唱技巧，網友評價十分兩極。(影片來源/YouTube)

有話直說的個性，讓陳幼芳在演藝界中能適時的為後輩發聲，並推廣許多她認為值得觀眾收看的文藝活動，讓圈內新人有更多展現自己的機會。陳幼芳也從不吝指教點播，將自己在舞台上多年的技巧，人生歷練傾囊相授，更常常主動推薦新生代演員試鏡的機會，提攜後進。「我在想說不定哪天可以挖掘一些有潛力的人，自己來組一個劇團。」陳幼芳半開玩笑地說道。

曾經執著於民歌演唱之路，卻因為機緣巧合，意外地站上在舞台，並且大放異彩；曾經經歷無數挫敗，卻將這些失敗和挫折轉化為舞台上揮灑的動力。陳幼芳希望能利用她的人生經驗去啟發更多後輩演員，讓台灣能夠擁有多元、更優質的文藝表演。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP