



## 屬於女孩最深刻的感受

2013-12-26 記者 聶薇庭 文



有一個女孩擁有三隻耳朵，因此大家都叫她三耳，多出一隻耳朵使她善於傾聽，善於感受世界上大大小小的「聲」命。二十多年來，三耳聽過的故事好多，多到小小的腦袋時常承載不住，不是忘了就是姑且想不起來，卻也因為這個美麗的誤會，其他的小耳朵們時常把三耳當成保守秘密的對象。但時間久了，三耳變得只會靜靜地聽，心裡的話卻怎麼也說不出口。



三耳喜歡靜靜地聽，看似發呆的生活卻感受到許多外在生命力。  
(照片來源／林佩珊攝)

### 三耳的小童話時代

三耳國小前的生活和小耳朵們不同，從小生活在黑道背景的眷村，三耳媽媽時常叮嚀她不可以隨便出門，就連點心時間的單車軌跡，也不可以超過五公尺外的電線杆，三耳因而沒有所謂的團體童年樂趣，只有迪士尼卡通陪伴每一天的白晝。

國小生活帶給三耳不平凡的六年，除了氣質的美術競賽，和盡情衝刺的田徑生活之外，也有刺激暴力的追趕跑跳碰，三耳時常替小耳朵們出氣，把男生罵到臭頭，再把他們的鞋子丟出校外。本以為這樣轟轟烈烈卻安穩的生活，可以持續地青春下去，直到三耳的十一歲反轉了一切。

那年三耳國小五年級，同時面對同儕間的人際壓力和家庭中的大小紛爭。「三耳去死吧」在教室的桌面上、走廊的牆壁上，立可白清晰又令人絕望的字跡，這個至今依舊解不開的謎題，卻足夠影響三耳往後多年的性格。像是，三耳讓自己的個性更符合其他人的理想、做事情相當在乎他人眼光、不輕易地把自己的想法說出來，這樣提早到來的「社會化」，卻也讓三耳在十二歲就開始想念自由的味道。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



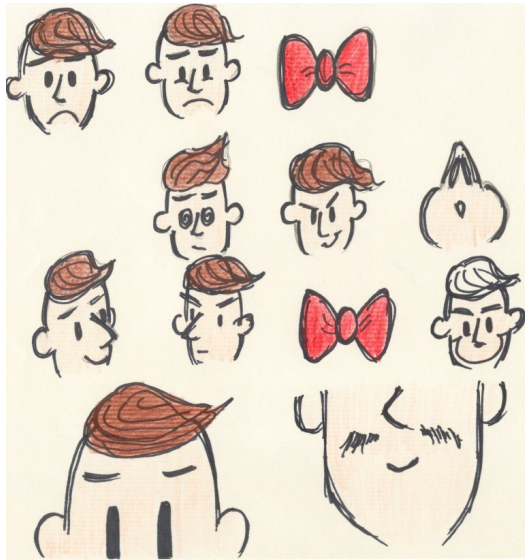
老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



形形色色的面孔，在十多歲的年紀已見識許多。（圖片來源／聶薇庭繪）

### 封存在制服裡的秘密

十二歲的三耳穿上國中制服，剪了一頭校規要求的短髮，在一切最制度化卻又最「屁孩」的時光裡，三耳遇見了最談得來的好朋友黑耳朵。在班上無謂的排擠遊戲中、難熬的考試壓力下、難過的感情糾葛裡，黑耳朵總是能扮演三耳平常的角色，默默地聽，靜靜地陪伴。

但三耳的世界總是離奇顛倒，四年後的黑耳朵變成最親密的身邊人，一項遵守普羅社會價值觀的三耳，一腳踏入了從未接觸過的「女女生活」，起先這段秘密關係一直在三耳的內心封存，直到高中才有了變化。



穿上制服的約束，相比內心最自由的奔放，屬於學生的嚮往。

（照片來源／聶薇庭攝）

### 這一年 世界改變

三耳在高中的記憶是用教科書堆疊起來的，一個小時的學校車程，也漸漸培養了思考的習慣，在這段滿懷抱負卻毫無行動力的日子裡，三耳認識了一位拓展她新視野的「奇葩」。

胖耳朵是學校的熱門人物，豐富的音樂創作能力是她為人所知的一面，相對於胖耳朵，三耳只是靜靜地念書，最出名的頂多是司儀台上那媽媽遺傳的好音質，但胖耳朵卻出乎意料地，總是告訴三耳好多生活上的小故事。二〇〇九年冬天，胖耳朵拿了一張1976的專輯給三耳，迷濛卻有意義的歌詞，也開啟了三耳對獨立音樂的興趣。

胖耳朵坦蕩蕩的個性，大方地承認「同志」生活之外，也讓三耳看見了更多世界的不同面向，顛覆了三耳以往對所謂「壞學生」的觀念，體驗了許多從未有過的生活模式，儘管胖耳朵和三耳的相處不像普通好友頻繁，但三耳的身邊總是會有那位頻率相投，又時刻提點她的「藝術家」。



三耳和胖耳朵的組合相當奇妙，總是想出相當特別的點子。

(照片來源/游云慈攝)

## 老少女懂少女心

「媽，我有交往的對象了，是女生。」三耳在十八歲的夏天，人潮壅擠的百貨公司地下街，向母親說出了埋藏在心底一年多的祕密。

三耳的母親是位相當活潑的「老少女」，擁有一整個房間的Hello Kitty玩偶。當三耳糾結著這段告白時，母親卻只是簡單的回答：「我早就知道了。」，一向鼓勵三耳做任何自己喜歡的事情，是母親最溫柔的呵護，對於家庭給予的這份支持，也是三耳在茫茫人海中最幸福的依靠。

儘管三耳的母親總是開玩笑的跟她說：「以前一直跟妳說不要結婚，結婚超麻煩的，不過妳現在應該也不用考慮這個啦。」，但卻依然可以從母親的關心中，看見她對三耳感情上幸福的期盼。



三耳的母親是個相當活潑又喜歡搞怪的新潮媽媽。

(照片來源/聶薇庭製)

## 這些年 豁出去吧

三耳的童年生活造成她不小的陰影，時刻在乎他人想法常壓得她喘不過氣，但這些年離家的獨立生活，讓三耳更勇敢地面對這份專屬於自己的步伐。

「我就是女強人，不需要為了男人放低身段。」曾經一個對象和她說：「妳太優秀了，我覺得壓力很大。」並試圖柔化她強勢的風格。現在三耳誠實地面對自己的性格，儘管時常羨慕溫柔可人的女孩，總會受到他人多一點的保護，但「依靠著自己的生活」，卻是三耳最滿足的小確幸。因為這就是自己。

很多人也常常問三耳，還會不會喜歡男生之類的問題，但三耳總是回答，喜歡一個人其實無關性別的限制，能夠有一個人可以包容她的「傲嬌」和「抽象的個性」才是最實際的。儘管走了一條和小耳朵們不相同的道路，也時常在他人的愛情與友情中迷離，但如今三耳以自己的特別為傲。



身邊每一個人都該喜歡自己的特別。(照片來源/交大敵霸閣提供)

## 朋友們 三耳跟著你

三耳意外地發現，童年玩伴將近一半都「出櫃」了，或許這份認同感在尚未成熟前，就有了奇妙的緣分，但不可否認的是，三耳的確因為身邊的像女生的男生、像男生的女生而感到溫暖，彼此不僅相知相惜，更多的是興趣上的不謀而合。

不論身邊的你們我們他們，三耳總是扮演著傾聽的角色，儘管隨著年歲增長越趨逼近的「社會」腳步，小耳朵們總是會流失那股最原始的單純，但不可否認的是，每個人都依靠著一份「愛」生活著，每一個人都有權利擁有自己的幸福，儘管三耳的話不多，但溢於文字上的情感傳達，更希望每隻小耳朵都能試著用「心」體會。



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0