



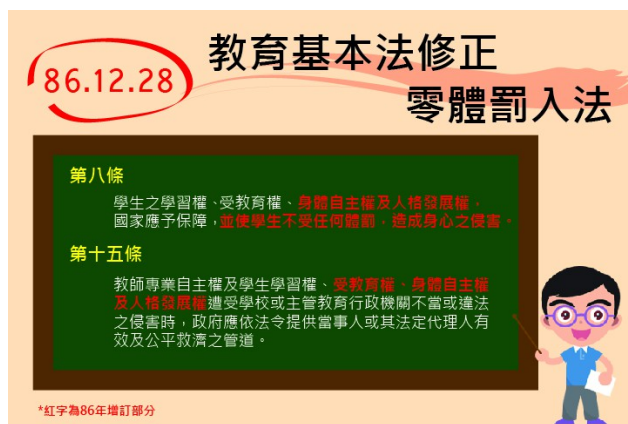
教育 在零體罰之後

2013-12-29 記者 莊媛婷 報導



老師該怎麼管教學生？溝通、輔導、威脅還是體罰？這是每個老師在教學上都會遇到的課題，但自民國八十六年開始，體罰，便不再是管教學生的方法之一。

民國八十六年底，政府通過基本教育法的修正案，明文規定教師禁止體罰，應尊重學生的基本人權。但體罰的定義是什麼？檢察官劉承武曾在公聽會中說明，是否構成體罰應視目的而定，處罰是否具有教育意義、有無人格的貶低都是判斷的標準之一。儘管如此，對於怎樣會造成學生身心影響，還有零體罰的制度究竟是否恰當，仍然眾說紛紛。

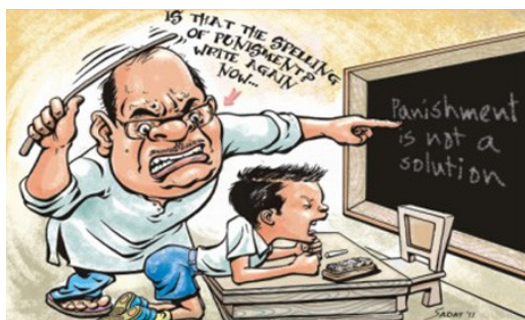


民國八十六年，教育基本法正式禁止體罰。（圖片來源／莊媛婷製）

體罰 是威權還是教育

人本教育基金會一直致力於零體罰的推行，主張以人為本，教育上不能採取打罵的方式，因為那不是教育，是行使威權。人本教育基金會三重青少年基地的館長江思好表示，很多人會認為處罰是改變行為的方法，但如果處罰有效的話，也只有短期有效，最主要影響人行為的是內在動機。小孩子有偏差行為出現，會不會是因為早上發生不愉快的事？還是老師上的課他聽不懂？找出背後的原因再協助解決，才能真正阻止或降低偏差行為的發生。

江思好認為，應該要用溝通輔導的方式去教育，因為溝通代表想要更認識學生，想要知道他們需要什麼幫助，而非直接否定他們。所以應以溝通代替懲罰，當老師放下棍子的時候，真正的教育才會落實。



人本教育基金會主張應以溝通代替懲罰，才能真正教育孩子。

（圖片來源／Priyo news）

然而，國中退休教師王梅英卻持有反對意見，他認為學校是社會的縮影，如果孩子做錯事不能罰，罰寫罰站都不行，那他將來出社會做錯事，是否也不能罰？那懲罰必定是更加嚴厲。老師有義務要教導學生對自己的行為負責，否則出社會之後怎麼辦？

而心理學教授江昱明則認為，用溝通和輔導來教育學生當然是最理想的，但是人本的教育在現實

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余廣色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

面上還是會發生問題，因為溝通的成果不一定立即有效。如果孩子都已經爬到窗台上了，還要慢慢和他溝通嗎？透過溝通輔導，孩子當然會慢慢地理解，可是他身邊的人要為他的偏差行為付出多少代價？

零體罰制度 束縛還是進步

自古以來，許多老師就是用體罰的方式來矯正學生的行為偏差，但隨著威權時代的瓦解，越來越多人提倡人權與自由，再加上法令禁止體罰，這些從前用棍子教導學生的老師心中也產生矛盾。

王梅英覺得這個法令一直綁著老師，規定老師不能怎麼做，基本上就是不信任老師們處罰的出發點是好的，不信任他們會把學生當成自己的小孩來教育。他認同每個人都應該被尊重，也應該要以鼓勵代替處罰來教導孩子，但如果有些孩子的行為影響到他人，老師也有義務讓其他的孩子擁有一個好的學習環境。他希望，當所有方法都行不通的時候，處罰還可以是一個管教的方法。

而臺灣師範大學師資培育處的副教授黃嘉莉則指出，的確有一段時間老師會覺得不想管了，不能體罰要如何管學生？但在體制的改變下，教育學程的課程會教導師資培育生如何運用教學策略，激起學生學習的興趣，例如用電視劇或是時事來喚起學生的學習動機，穿插在課堂中，提升學生的專注力。在師資培育課程中也會安排老師與孩子做接觸，了解他們的語言與思維邏輯，熟悉如何和他們相處。



師資培育的課程中會教導如何運用教學策略，來激發學生的學習動機，並提升專注力。

(照片來源/The shyness project)

黃嘉莉表示，現在的新進老師觀念都已經改變，他們了解老師不一定要用體罰才能樹立自己的專業性，可以運用適當的教學策略，在零體罰的體制之下，創造歡樂的學習環境。所以基本上，他對教育抱持著樂觀的態度。

教育 家庭學校責無旁貸

從體罰到零體罰，有些人會覺得給予孩子尊重會不會反而變成放縱，老師在管教上也會更加無力。但也有些人質疑，如果老師的專業性足夠，那為什麼只能用體罰的方式去管教學生呢？

對此，江昱明認為，孩子行為上的改變、好教還是難教，不能單單從體罰跟沒體罰的差別去解釋。因為現在社會氛圍跟以前不同，孩子也變得不一樣。他提出，教育的起點是在家庭，如果在家庭裡父母過度溺愛小孩，使他可以主導很多事情，那他到學校也會認為他擁有很多權力。他的成長背景就是如此，並不是因為老師沒有處罰才形成的。



教育不只是老師的責任，家庭也是孩子的教育中很重要的一環。

(照片來源/family first)

「現在的社會氛圍多半都把教育視為是學校的責任，學校自然就把責任放在老師身上。老師受過專業訓練，應該要把孩子教育得很好。然而家庭教育對塑造孩子的基本盤也是很重要的。」江昱明指出。一個家庭頂多兩、三個小孩，但一個班級裡有三十幾個，又怎麼能要求老師投入跟父母一樣的時間精力，去照顧每一個小孩呢？教育的問題不能簡單化約成老師和學生之間的事，也不只是體罰或零體罰的問題，而是需要家庭及學校緊密配合。

人權高漲 管教新處方

禁止體罰的法規頒布至今，仍有許多教師體罰學生的案例。根據人本基金會的調查，還是有百分之三十的教師會實行體罰。「師生關係的緊張一直都存在，當威權的控制手段沒有真的消失之前，現在和以前的校園環境很難有所差別。」江思好表示。但黃嘉莉卻認為，現在的老師想法已經有所改變，也朝著零體罰的方向去做管教方式上的調整，只是少數的體罰案例，容易被媒體過度渲染。

除此之外，江昱明也認為，零體罰的法規立意是好的，但是不應該讓在教育第一現場的老師覺得孤立無援，因此也需要家長的配合及政府的協助。

隨著時代的進步，人們的價值觀跟著提高，過去「不打不成器」的觀念也已經不復存在。但是在這樣的社會氛圍之下，如何從尊重與放縱之間取得平衡，並有效的管教學生，仍是大家所要深思的問題。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0