



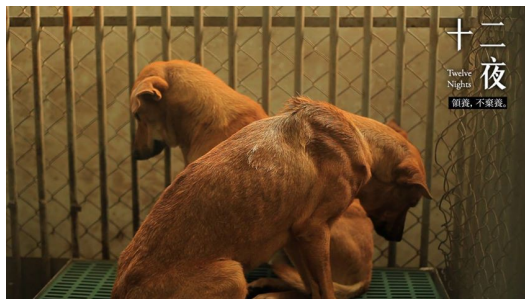
尊重生命 安樂死是否安樂

2013-12-29 記者 江欣薇 文



今年十一月底上映的紀錄片【十二夜】於上映三周後達到五千萬的票房佳績，不僅成為近來人們談論的話題，更再度為台灣流浪犬的議題掀起開端，引起民眾廣大的迴響。【十二夜】以低角度的方式拍攝，真實地紀錄著流浪犬被送進收容所後所面臨的生活，在經過十二天的等待之後，若沒有被人領養，牠們最終將接受安樂死的命運。

動物收容所常設立於距離人們視線很遠的地方，因此人們看不見也聽不到，所以就能假裝不在乎。【十二夜】導演Raye曾在記者會受訪時表示：「若想要改變這個世界的殘酷，你必須先鼓起勇氣直視牠。」



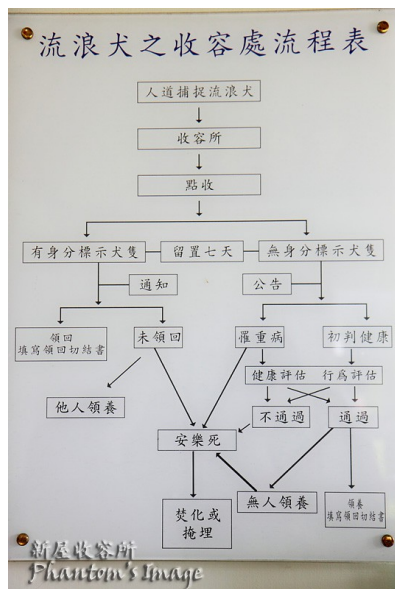
【十二夜】以「領養、不棄養」的觀念為宗旨，希望想養狗的民眾以領養代替購買。

(圖片來源/十二夜臉書)

流浪犬 何去何從

【十二夜】效應不斷熱燒，讓民眾更關心流浪動物的問題。在台灣，流浪犬的定義為在野外流浪、沒有主人的情況下自然生存的犬隻。牠們的來源包括：自行走失、民眾棄養、繁殖場丟棄以及流浪犬繁衍的後代，而這四者當中又以民眾棄養佔絕大部分。在今年的七月份至九月份，台灣爆發狂犬病後，民眾的棄養數比過去同期高出很多而使得棄養問題變得更嚴重。

流浪犬數量過多造成的社會問題愈多，諸如：噪音問題、環境衛生、交通安全、傳染病等，事實上影響民眾的生活甚深。在這樣的情況下就必須著手處理數量過多的流浪犬，而一般在面對街頭流浪動物時，雖然會給予同情的眼光，但並不會主動伸出援手來幫助牠們。官方單位的政策是成立收容所，並且在十二天的期限內讓人們前往認養，超過期限以後便進行安樂死以控制台灣的流浪犬數量。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

安樂死是否安樂

根據關懷生命協會的解說，當人們無法繼續飼養這些動物時，基於避免讓動物痛苦的前提下，而不得不採取安樂死的做法。台灣於民國八十七年起施行《動物保護法》並施行安樂死至今已經十六年，政府機關於各地設立收容所和捕犬設施，但流浪動物的處境是否真的有所改善？而安樂死的施行究竟是否合理？人類有沒有權力決定這些流浪犬的生死？

對此全民連鎖動物醫院的專科醫師黃昭文表示：「就醫學角度上，現今的獸醫學若無法挽救患重病的犬隻，而為了避免犬隻的痛苦和飼主的無力照顧，安樂死會是解決的辦法之一。」雖然如此，黃昭文醫師表明若以人類的情感面而言，他並不會主動為流浪動物進行安樂死。曾經發生過飼主要求為寵物犬進行安樂死的案例，但是黃昭文醫師並未直接答應，轉而要求將寵物犬進行詳盡的檢查，最後再將檢查的評估結果和最後決定權交由飼主抉擇。

安樂死是以最低的受痛苦程度而把動物的生命「人為地結束」，在定義上是要讓這些動物死得安樂並快速地解決數量過多的問題。長期照顧校園流浪犬的汪汪社社長陳枝懋則表示，應視各地區的流浪犬數量和收容所狀況才能決定是否施行安樂死。「能力有限的收容所，在無可奈何的情況下只好對流浪犬進行安樂死。人們認為安樂死能解決流浪犬的問題，但實際上犬隻數量變少以後也只解決了數量過多的問題，而繼續存活的流浪犬，有的會鬧事甚至咬人，安樂死無法徹底解決這方面的問題。」



台灣收容所的安樂死作業流程。(圖片來源/江欣薇製)

生命中繼站還是終點站

「死亡是一種解決空間不足的快速方法。」黃昭文說。收容所裡的生命很短暫，多一隻動物進來，就意味著有另一隻動物得要出去。出去的方式只有兩種：被認養或安樂死。但對於長期投身在動保界的資深媒體人張沂卉而言，存在著第三種情況，那就是自然死亡。全台目前有三十八所收容所，許多都是處於設備簡陋和動物福利不佳的情況。「收容所應改名為屠宰場！」張沂卉表示，這些設立在偏遠地區的收容所，衛生條件不佳、空間狹小，容易使傳染病蔓延迅速，流浪動物常因此不到十二天便提前染病致死。「從捕抓流浪犬到讓牠安樂死，費用為台幣八千四百元，若有效地使用，這筆數目可以拯救無辜的生命。」張沂卉也感慨地道出，拯救流浪犬原應由官方機構來執行，如今相較之下卻變成民間團體更為積極地在為弱勢發聲。

對收容所內的流浪犬最終處以安樂死，至今仍然是個牽涉政治政策、金錢糾葛以及夾雜許多無奈的議題。而在爭議的背後，黃昭文醫師表示：「對流浪動物進行安樂死是沒辦法中的辦法，但也只能治標不治本。一隻狗在一年內可產下十四至二十隻幼犬，繁殖能力相當高，安樂死的速度顯然趕不上生育的速度。民眾應培養正確的飼養犬隻觀念，以領養代替購買，絕育動作更是不能少的觀念。」佛羅里達州 Broward 城人道協會總裁 Rick Collord 曾說過：「解決流浪動物問題的主要障礙是善良卻無知的社會大眾。」



誘捕、絕育、釋放，是一種取代安樂死的人道管理和減少流浪犬貓數量的方法。

(圖片來源/suiis)

領養取代購買

愛狗人士徐煜婷表示：「【十二夜】灌輸民眾以領養取代購買的概念，喚醒了人們對流浪動物的關懷。大多數看過這部片的人往後如果想要養狗，第一個反應應該都是去收容所領養。」歸根究底，收容所並不是解決流浪犬問題的地方，而備受爭議施行的安樂死也無法根除問題所在，唯有公眾教育的落實才能減少流浪犬隻並達到改善的效果。

因此「愛牠就請不要拋棄牠」民眾在養寵物前，應謹慎檢視自身是否有能力照顧牠。透過絕育有效地控制全台流浪犬數量，不僅費用較施行安樂死來得低，也更符合人道犬隻管理的標準。流浪犬的問題應是全國人民須共同面對、承擔的責任，而並非以逃避的方式施行安樂死而犧牲無辜的生命。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0