



## 化廢鐵為藝術 鐵雕創作

2013-12-29 記者 黃筱雯 報導



五顏六色，動作多變，臉上還掛著逗趣表情的機器人們，都是素人藝術家鄭炳和的作品。仔細觀察後，會發現組成這些機器人的材料，都是鄭炳和從資源回收場取得的廢棄物。在經過他的巧思創作，廢棄物因此擁有全新的生命，成為鐵雕藝術作品。

### 廢鐵重生的契機

位於桃園縣新屋鄉的工藝之家中，鄭炳和介紹著作品創作的歷程和故事，語氣中不時顯露出對藝術品的熱情，他表示：「我一做就會想把它都做好，最少要做一系列。」原本單純經營資源回收場的鄭炳和，在民國九十五年接到桃園縣環保局的通知，加入「資源回收場形象改造計畫」。因為沒有大企業龐大的經費，鄭炳和開始思考如何在僅限的資源中完成這個計畫。

他回憶起剛開始創作時的光景，「我就用回收回來的招牌，翻過來，用噴字的方式再噴上去，這樣招牌就已經解決了。」看到位於屏東枋寮的藝術家廖義孝的鐵雕作品後，鄭炳和拿起身邊收集到的儲水槽、耕耘機翻土刀和汽車避震器，做出第一個機器人〈呆呆機器人〉。這項作品更得到桃源美展雕塑類佳作。有了得獎的鼓勵，鄭炳和充滿信心，繼續抱著熱情，六年來陸陸續續地完成了兩百多件作品。



得到桃源美展雕塑類佳作的〈呆呆機器人〉，也曾參加電視節目。

(照片來源／鄭炳和部落格)

不過，現在一邊經營資源回收場，一邊著手鐵雕藝術的鄭炳和也說：「因為創作時要靜下心來，如果有很多其他的事情，就會沒辦法進行。」在二〇一二年的夏天，除了天氣炎熱，影響作品的完成難度之外，鄭炳和的資源回收場也因為員工捲款潛逃，造成財務問題。經濟受到影響後，他沒有心情創作，將近半年沒有新的作品。鄭炳和還因此賣掉位於楊梅的「炳哥環保園區」。

在二〇一三年十月，桃園地景藝術節的活動中，鄭炳和看到大朋友、小朋友都很喜歡他的作品，他說：「帶給我每一天的動力，持續去做。」現在，鄭炳和正在著手新的系列作品，他說：「臺中現在有一百隻泰迪熊，我想從第一〇一隻做起。」預計會做出十幾隻有各種表情的泰迪熊機器人。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



鄭炳和正著手創作的泰迪熊機器人。(照片來源/黃筱雯攝)

鄭炳和將創作完成的機器人擺在回收場旁的路邊，供路人欣賞。他表示：「曾經有路過的老師看到說：『這是藝術品喔！現在又是環保抬頭的時候，這些作品多做一些，借我們學校，跟小朋友分享。』」遇到讚賞的人後，再加上民眾和小朋友的喜愛，鄭炳和因此從中得到許多動力，才能保持著創作的熱忱，繼續為廢鐵注入藝術的生命力。

## 合作再創新

鄭炳和的第一個作品展覽就在楊梅火車站廣場舉辦。展出後不僅得到熱烈的迴響，當時的站長甚至拜託鄭炳和留下兩件作品放在火車站，讓更多到過楊梅的人認識。二〇一二年，鄭炳和在花蓮石梯坪的溼地裝置藝術營展覽。當時他的作品是一個自由女神拿著故障時使用的號誌燈，站在圓柱上，柱子上雕著鏤空的字，上頭寫著「石梯坪復育」。這項作品，也開啟了鄭炳和創作鏤空藝術品的想法。

一開始，鄭炳和的女婿會用電腦找字體，再用複寫紙描在鐵板上。鄭炳和接著用電離子切割器割出字樣。後來，以馬賽克磚作畫的藝術家葉佐智，想要向鄭炳和學習技術，兩人便開始合力創作。「我在回收的時候，只要是一些彎彎曲曲的東西都會把它留起來做創作。剛好有留到鋸片。」這些鋸片就是鏤空藝術品的基底。鋸片原先是鋸木頭使用的刀片，為了抵抗熱漲冷縮，上面已經有一些彎曲的紋路。所以葉佐智就沿著鋸片上的花紋作畫，鄭炳和再使用電離子切割器，割出圖畫，就完成一項鏤空藝術品。鄭炳和表示：「認識葉老師，對我的創作有很大的幫助。」鏤空藝術品有別於使用焊接技術的機器人作品，對鄭炳和來說，在藝術表現方式上是一項創新。



葉佐智(左)與鄭炳和(右)合作，完成的鏤空藝術品。(照片來源/黃筱雯攝)

除此之外，鄭炳和也將自己遇到的故事融入作品中。他曾經回收到一個缺角的花瓶，想要填補缺口，卻補不起來。於是插上向日葵，卻意外地遮住缺口。「後來有一天，我從另外一個角度去看，也沒有看到那個缺角，還是很漂亮。我就將它做成作品，叫做〈觀悟〉。」這件作品中有四個用淨水槽製成的人頭，同時觀看著缺角花瓶。「每個人看的角度不一樣，當你人生遇到挫折的時候，你轉個角度去看就海闊天空了。」〈觀悟〉不只是對觀賞者訴說人生道理，也同時勉勵著創作者自己。



〈觀悟〉傳達出轉個角度，就有不同的視野。（照片來源／鄭炳和部落格）

## 資源回收的體悟

經營資源回收場也讓鄭炳和體驗了不少人情冷暖。從小家境貧困的鄭炳和，甚至連鞋子都沒得穿。開設機械加工廠也因為當時其他工廠移往大陸的影響，訂單越來越少，最後只能關廠。又遇到家庭變故，與太太離婚。後來，他才轉行做資源回收。其實鄭炳和一直對回收物抱有興趣，喜歡到別人開的資源回收場尋寶。像是有些鐵椅的一個螺絲掉了，他就找一個螺絲鎖上去，或者是一個接著點掉了，就用焊接的方式把它焊上去，又可以再利用。「我可以花很少的錢學到很多的東西。」鄭炳和帶著笑容說著。雖然事業和家庭並不順遂，他依然保持樂觀的心情面對。

三年前，鄭炳和開著小貨車要去載回收物，他親眼見到一戶窮困家庭，將用過的紙尿片，重複清洗曬乾使用。他因此深深感受到人生應該把握當下，知足常樂的道理，也體悟到自己實在是生在福中不知福。這樣的人生體悟就像他在二〇〇七年創作的〈珍惜〉所要傳達的意義，感嘆有些人雖有雙腳，卻不滿足。這件作品在臺灣工藝競賽入選，同時也鼓舞著鄭炳和創作的信心和動力。



〈珍惜〉表達知足、快樂的人生觀。（照片來源／黃筱雯攝）

鄭炳和將他人丟棄的廢棄物重新組合，原本零散的配件變成機器人的五官，有了新的表情。他將自己所遇到的故事，體會到的人生道理融入冷冰冰的廢鐵，在他的巧手下，帶給民眾生活樂趣和人生體悟。透過作品，期待觀賞者在看到腐朽的回收物擁有新生命的同時，不只了解這些藝術品的樂趣和價值，還能感受到鄭炳和所欲傳達的環保理念。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

