



動物收容所 人道不人道

2014-01-04 記者 陳韋琪 報導

8+1

推文



根據動物保護法第十二條規定：「對動物不得任意宰殺。但有下列情事之一者，不在此限：七、收容於動物收容處所或直轄市、縣（市）主管機關指定之場所，經通知或公告逾十二日而無人認領、認養或無適當之處置。」十二天的生命期限，讓外界對流浪動物收容所冠上無情屠宰場的名號。

既定印象 收容所非人道

墾丁國家公園是著名的旅遊勝地，然而不少外地人卻將流浪狗帶入此地棄養，再加上不斷地繁殖之下，流浪狗數目日趨增加，不但造成衛生環境問題，甚至發生對落單遊客的攻擊性行為。墾丁國家公園管理處在NOWnews今日新聞電子報中表示，會請屏東縣政府及恆春鎮公所捕捉流浪狗後，送至收容所中處置，但動物保護團體卻要求墾管處將流浪狗捕捉後結紮、野放，避免牠們被送入進行安樂死的收容所。



墾丁國家公園中的流浪狗。（圖片來源／痞客邦）

在校園中也可看見類似的流浪狗處理方式，二〇一二年清華大學曾發生幾起校內流浪狗咬人事件，經由捕捉後流浪狗被放置在校內狗舍作觀察。當年擔任清大事務組校狗管理人鮑先生說道：「我們會請獸醫師評估狗是否具有危險的攻擊性。若不適合安置在這裡，則會選擇野放到山區，然而基於人道立場，我們不會將牠送至收容所中。」

不論是對於動保團體或是一般民眾而言，收容所是個骯髒、殘酷的場所，然而現今流浪狗充斥於環境中，收容所是否真的無法做任何改善？是否真的呈現如紀錄片【十二夜】中的悲慘樣貌？

動保意識提升 品質改善

有鑑於動物保護意識的提升，台北市及新北市分別成立動物保護處及動物保護防疫處，納入過去清潔隊的捕犬業務，改為動物救援，以解救、幫助的模式取代以往惡質捕犬的手段。此外也將收容所改制稱之為動物之家，收容救援隊帶回來的流浪動物。

一改以往收容所處理流浪狗的分開作業模式，動物之家分為內勤和外勤，將負責收容的內勤業務以及救援的外勤業務，合併為同一體系，讓更專業和愛狗的人士執行照護和捕捉，給予流浪狗更安全舒適的保障。新北市板橋動物之家外勤動保員張小姐表示：「動物之家就是要給流浪動物一個家的感覺，而不是以往單純收容所，只有收容而缺乏適切的照顧。」

為了讓犬隻擁有更自由的空間，動物之家會視情況讓狀況優良的小狗在園區內溜達，新北市板橋動物之家內勤動保員黃小姐說道：「人也不可能一整天關在家裡，所以同樣地我們也不會把狗狗一直關在籠子裡，在冬天寒冷的時候，我們也會準備衣服為狗狗保暖。」桃園縣新屋收容所志工唐欣潔也表示：「我會盡量讓狗狗出來散步，讓牠們在一週如監獄的生活中出來透透氣，我希望朝著讓狗狗擁有生活品質的方向努力。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 摄影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行

梦想配方 摄影甜點與咖啡／洪詩宸／人物

橙色的季節 唯美「柿」界／陳思寧／照片故事

老驥伏櫪 馬躍八方／許翔／人物

追本溯源 探究大地之聲／劉雨婕／人物

變化自如 幕後的聲音演員／張婷芳／人物



在新北市板橋動物之家，具有為犬隻所準備的禦寒衣物。（照片來源／陳韋琪攝）

不得已之惡 法律下的產物

在【十二夜】的效應之下，收容所面臨的批評聲浪持續延燒，不論是病菌的孳生、十二天的生命終結等等，都受盡外界的撻伐。

在收容所中，因為眾多不同品種的流浪狗聚集於此，容易互相傳染導致抵抗力變差，新北市板橋動物之家住院醫師吳醫師無奈地說道：「在收容所中就像一般人在醫院裡，一定會有很多病菌，並不是本身給予的環境不好，而是不可避免的結果，我也只能盡力地去防範。」新竹縣家畜疾病防治所獸醫師林志成也表示：「我們會盡量分開不同品種的狗，一個籠子內只關一兩隻，減少生病的機率，但礙於空間上也只能盡力。」

由於大量流浪狗的進駐，收容所在空間安排上，不僅需避免病菌的傳染，也影響執行安樂死的決定。十二天的收容期限，是法律下冷冰冰的條文，但實際上在收容所中，是查看小狗的身體狀況和空間上是否確實無法容納，不得已才會宣判死刑。負責執行安樂死的林志成說道：「為了能達到收容所的一定品質，維護每個小狗的健康，我在經過診斷之下，才會在收容過量的狀況下，對病情嚴重的小狗執行安樂死。」動保員張小姐也表示：「十二天對我們來說是在協尋舊主人，過十二天後才開放認養，有很多小狗在這裡待超過一個月。」



收容所為了把關空間容量和收容品質，必須控管收容數量。（照片來源／陳韋琪攝）

領養率上升 求更完善體制

根據行政院農委會的統計，收容所內動物領養率自民國九十七年約一成七，至一百零二年接近五成，比率呈現可觀的上升。而人道處理（安樂死）率也從五年前的七成下降到現今的三成，因此從中可看出台灣社會對於流浪狗問題的逐漸重視。

然而該如何更完善地應對充斥在街頭的流浪狗，政府的政策和宣導也是一大關鍵。擁有「沒有流浪狗的國家」之美稱的德國，政府規定一定的育犬繁殖數量，並且須和人口成正比，犬隻繁殖場還必須領有合法執照。而柏林動物之家，犬隻擁有窗明几淨且如家一般的室內佈置，實在非台灣收容所中的鐵皮屋狗舍能相比的。此外，德國設立動物警察，嚴格執行各項動物保護工作，比方說植入晶片、定期普查等等，這些皆為台灣在空有動物保護法之下，卻無法實際執行的層面。



國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

縣市落差 回歸源頭

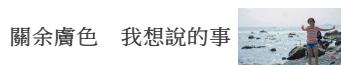
全台目前共有三十八座收容所，然而在各個縣市中，收容所的環境、設備、人力也因為經費不同而產生極大的落差，較偏遠的地區仍存在收容所的惡劣行徑。動保員張小姐說：「在北部狀況算是優良，但在南部還有許多隸屬清潔隊的捕狗大隊，行為上較為殘忍，收容所的環境也未必適合狗狗居住。」

根據ETtoday東森新聞雲報導顯示，台灣一年約花費兩億在撲殺流浪狗，而且擬定編列十二億預算增蓋二十七座收容所，目的是減少收容所內的犬隻被安樂死。但是若不解決製造流浪狗的源頭，再多的收容所還是會額滿，對於醫療設施、人力資源也是一大耗損。而且在無限制地收容下，群聚一堂的狗群也容易發生互相攻擊的行為。唐欣潔氣憤地表示：「因為太多人缺乏動物的保護、飼主責任的正確觀念，造成有這麼多動物被棄養或流浪。」

領養代替購買、助養代替棄養，中華民國保護動物協會公關明青呼籲：「真的無法負荷寵物飼養的時候，其實還有很多團體或組織可以給予幫助，一個棄養的動作，就有可能造成一個生命的消逝。」再多的政策和收容所，都比不過民眾正確的動物養育觀念。



橫著走出一條路 現實搖滾



關余膚色 我想說的事

◀ 日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▶ 活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0