



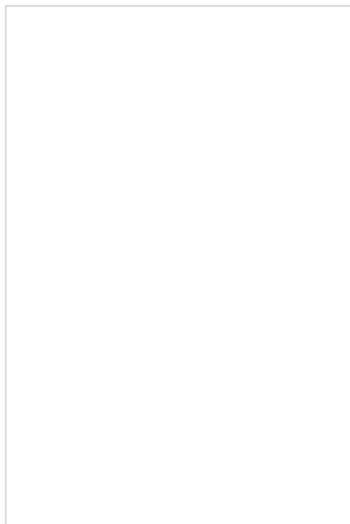
辛辣詼諧 失意男子的窘境

2014-01-04 記者 邱慧真 文



倘若人的大限將至，那麼，會抱有什麼遺憾呢？擔心自己死後如船去水無痕般，不著痕跡，被世人淡忘，還是像菱荷映水，在人們心中映著模糊倒影？

《在我離開之前》一書以主角席佛失意的悲慘中年為主軸，探討人生經歷的遺憾、愛情、親情、友情，以及悔恨，在徒留嘆息的同時，人生已無法重來。



《在我離開之前》探討人生經歷的遺憾、愛情、親情、友情，以及悔恨，講述現實人生的窘境。（照片來源／邱慧真攝）

爆紅樂團殞落 人生崩解

主角席佛年輕時候曾擔任搖滾樂團的鼓手，該團因一首單曲爆紅，躋身巨星之列；然而樂團僅有曇花一現的燦爛，巨星瞬間殞落，徒留一地灰燼，他得不到妻子的肯定，婚姻因此崩解。於是他和女兒凱西的關係益發疏遠，凱西總是蔑視他，令他感到自尊被撕毀。離婚後，他搬進破舊不堪的平價旅社獨自居住，認識兩個同是天涯淪落人的好友，為他的慘澹人生增添些許興味。

此時，十八歲的凱西突然來找席佛，告訴他未婚懷孕的消息，卻未告訴母親，追問之下，女兒脫口說出殘酷的事實：「讓你失望，我比較沒感覺。」而後在一次昏倒的意外中，他被宣判主動脈剝離，那是不開刀即死的嚴重疾病，很不巧，為他治療的醫生正是前妻三周後再婚的對象。然而席佛拒絕開刀，打算等死，原因在於開刀完畢，他仍要面對糟糕的人生，毫無轉變。對於他的決定，父母與弟弟所展現的憂心忡忡、女兒與妻子釋出的關懷等等，讓席佛複雜的情緒與混亂的人生狀況在書中被刻劃得淋漓盡致。

辛辣幽默 窘境不再悲觀

作者強納森·崔普爾筆下的角色荒謬、有趣，並佐以直白的幽默，對家庭危機和使壞的男人進行深刻描繪，整本書的調性幽默生動、蘊含豐沛的情感。他寫出男人步入中年以後，漸漸褪去慘綠時期的輕狂與不羈，所有淡然處之、笑看世界的雲淡風輕，更逐漸被「感性」所取代。種種悲慘境遇的總和，對照昔日榮耀，實在諷刺，因一夕成名迷失自我，等到星光黯淡之後，仍揮之不去眼裡的殘影。

崔普爾的作品《還會有人愛我嗎？》、《如果那一天》這兩本書，同樣都是在講述失意男子的故事，他慣以幽默的筆觸寫下主角可悲的境遇，將傷感寫得非常真實。即使是講述家庭危機，仍不特意營造怨懟、哀戚的氛圍，也不會寫出「主角反敗為勝」的老套劇本，反而在故事中以詼諧的寫作方式，透露出一絲絲的「機會」，因此讀來餘韻無窮。三本書的風格相近，都是在歡樂的氣

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

氛中，體悟人生「逝者已矣，來者也未必可追」的深沉感嘆。

蘭迪·鮑許的《最後的演講》，作者是一名大學教授，他患胰臟癌，被醫生宣判不久於世，但他視死若生，積極面對死亡的態度，迥異於本書主角席佛，強烈的對比。兩者都是在講面對疾病將死的人，但展現出來的思維全然不同，令人玩味再三。



蘭迪教授（位於圖片中央處）與其家人感情深厚，對生命抱持正向態度。

（圖片來源／董言彤語@FG）

人限已於死地 苦等機會

「有時候最難熬的，不是孤單一個人，而是你很清楚，即使離開了，你的家人也不會有什麼感覺……」《在我離開之前》的文案道破失意男子的內心祕密。

席佛一直在等待，等待一個贖罪的機會，等待前妻回心轉意，卻不主動積極爭取，然後沉浸在自怨自艾的死胡同裡。詩人奧登（W.H Auden）曾說：「命運凌越眾生，人限已於死地。」正為此下了精密的註解。人便也是如此，往往在失去以後，才懊悔萬分，但在生命中犯下無可彌補的錯誤，無法重新來過，但仍企求一個轉圜的餘地。

本書想傳達的概念或許就是，整天限已於死地的人，在一片狼藉之中看不清自我的定位價值，更別提如何找到機會改變。

離婚問題多 父女關係緊繃

依行政院主計總處統計顯示，二〇一三年一月到十一月，國內有4.9萬對夫妻離婚，每千人有2.3對夫妻結束婚姻關係，與亞洲鄰國相較，與南韓相近，高於日本與新加坡。由此可見，台灣的離婚率始終高居不下，間接反映出隱藏的家庭結構、子女教養、親子關係緊繃等等社會問題。

書中的主角席佛正是因為離婚等家庭問題，與女兒的關係極度不佳，但父女之間仍有種說不出的緊密連結，以及雙方都不敢說出口的愛，在兩者的衝突中，顯現出父女情感的矛盾與拉扯。

曾有人將父親的對女兒的愛比喻為一把獵槍，那麼獵槍正是守護的最佳利器，深怕心愛的女兒受傷；然而，父親的獵槍射程能有多遠，能一輩子在女兒身邊保護她嗎？因此，若父親對青春女兒的管教過於嚴厲，很容易會激發女兒的反叛心理，造成父女關係緊繃，進而疏遠。

深沉親情 文字堆疊變化

從一開始席佛與女兒之間的爭執，使女兒不願意稱他為「爸爸」，讓他認為自己是無用、差勁之人，到中間席佛的母親點醒他：「她去找你，是因為她需要自己的爸爸，一個讓她安心的人」，喚醒他「身為父親角色」的自覺，到最後拾回並修復父女感情。

作者崔普爾描寫父女的對話內容，使讀者能切實地感受到兩人情感間的釋懷與原諒，深沉的親情在文字的構築之下表露無遺，情感一層一層疊起，最後的結局停在席佛接受手術的片段，腦中浮現的盡是女兒幼時的天真模樣，開放式的結局並沒有交代他手術是否成功，保留讀者的想像空間，同時也隱喻著人生是一個開放的故事，故事內容由自己創造。



《在我離開之前》主角席佛緬懷昔日與女兒親暱的光景。(圖片來源/iRead灰熊愛讀書)

《在我離開之前》一書所刻劃的人物特質十分鮮明，在角色互動的過程中，寫下既心碎又搞笑的人生窘境，也藉由對於失意男子的深刻描繪，傳達雋永的意義：你永遠不可能重回過去時日，把人生過去的疏失和缺角修補好，卻可以把未來的人生過得更好。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0