



繪畫 不只揮灑畫布

2014-01-05 記者 林燕婷 報導



她從一位非美術班的學生變成能接案子的兼職插畫家，對於自己生涯的目標卻仍舊徬徨，直到某天，看到他人手臂上刺著美麗女人的臉，讓她毅然決然立志成為刺青師。

虛虛實實 點點繁星

一筆一筆為自己的畫細心地疊上顏色，范羽瑄，綽號棉花師，因為過去曾燙過一頭帥氣捲髮，而被朋友戲稱得名，還將自己畫成獨特的logo。她是高雄人，一位剛從屏東教育大學視覺藝術學系畢業的二十三歲女孩，身上滿溢著對繪畫的熱情與才華。她的畫筆觸細膩、色彩鮮明，喜歡星空的她，所描繪的星星點點，在宛若夜空華麗的背景中呈現。



范羽瑄把自己畫成logo，這張圖變成她的個人招牌。(照片來源/范羽瑄提供)

第一眼看到范羽瑄，絕對想像不到她早已畢業，身形纖細嬌小、留著一頭女學生最愛的招牌長髮，雙眼大大的，嘴角牽起的笑容總是靦腆。范羽瑄的世界總是從現實發想，卻能靠著生動的想像力，延伸到一片繁星所屬的天穹。而正是這樣，她為追求自己心裡的最美世界，勇於全心投入一般人忌諱的刺青領域。

從零開始 精準實力

一開始的范羽瑄與常人無異，和多數的插畫師相同，從小多少都會受過繪畫技巧的薰陶。而她從來沒想過自己對繪畫的熱情得以長達八年之久，甚至影響整个人生。

沒學過素描、沒有任何繪畫基礎，只憑藉自己的努力，到底可以畫到什麼程度？范羽瑄清楚地知道自己離職業插畫師，甚至是班上愛畫畫的同學，還有一段懸殊的實力差距。但她卻沒有打算放棄，反而會為自己訂定目標，像是：一天要畫出五張圖，不求品質反求量多，純粹練習速度。也因為腦內有各式各樣天馬行空的創意支援，就這樣拚命畫，也讓她畫出一些心得，一切都歸功於她那精彩的人生經歷。

范羽瑄看似堅強，卻和一般人一樣有過瘋狂、肆意玩耍的大學時期，現在，那段時期竟成為她作畫時能夠恣意揮霍的資源。范羽瑄喜歡星空，她認為星空多變、每天都不一樣，大二時，年少輕狂的她就曾和男友躺在墾丁白沙灣上看星星，想像星星組成鳥，徜徉在夜空中，僅僅是如此想像，就足以讓她興奮地整晚沒睡。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



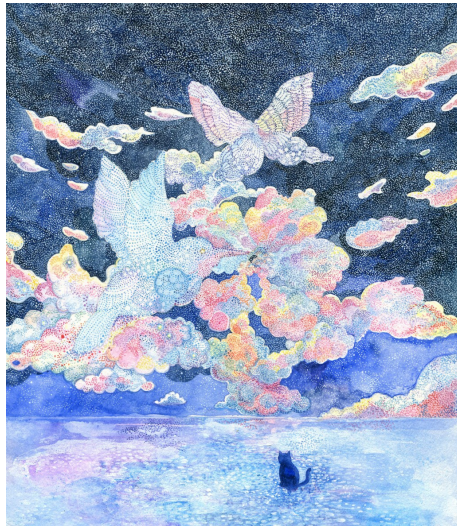
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



用畫筆一點一點描繪上去，范羽瑄的圖用微不足道的小點
構築出浩然星空。（圖片來源／范羽瑄提供）

承受負擔 化阻力為動力

儘管已努力埋首，作品產量豐富，在如此自我要求嚴苛的同時，范羽瑄還是承受不少負擔，不只是工作量，還來自男友、金錢和家人身上。其實，她的男友並不欣賞她的畫風，往往她炫耀性地將畫拿給男友看，卻得來一兩句敷衍的話，這讓她相當挫折，卻也激勵自己要更加努力畫，下定決心，總有一天一定要獲得男友的認可。

此外，范羽瑄也早已到賺錢養活自己的年紀，單純接公司案子抽成或是網路上獎金獵人插畫的投稿，並不能負荷如此重的金錢壓力。當然，她也嘗試過應徵大公司，像教導他人捏製黏土的純美術工作，但到達面試會場，卻發現坐滿一整排的面試者，且各個身手不凡。

金錢上的壓力迫使范羽瑄不得不另外找工作，處處嘗試、卻也處處碰壁，有次她帶自己的作品去應徵一家木工店，老闆卻認為女性不適合做粗工而拒絕。當時的她以為自己又沒希望，相當氣餒，幸運的是，老闆相當欣賞她的作品，推薦她到一家刺青店去試試。

人體的藝術 刺青

刺青是一種人體上的藝術，對范羽瑄而言，當第一眼看到刺在手臂上的一張女人臉龐，她無法單用言語描述那種感覺。不同於畫在平面畫布或電腦上，刺青用針一點一點在皮膚上造成傷口，把顏料填進去，讓畫隨著人肌肉的活動而顯得生動、有生命，把身體當成畫布，用另一種方式呈現自己的作品，對她而言，相當具有吸引力。

到刺青店工作，這個轉捩點來得突然且超乎想像，最討厭針頭的她笑著說：「我現在要拿自己最討厭的東西，刺到別人身上。」

女人 成創作題材

范羽瑄如此喜愛刺在手臂上得女人臉龐，事實上是因為她學生時代就愛女人。她認為女人天生為了美而存在，並深深地被女人的各種樣貌所吸引。大二下學期時，她曾經以自己為模特兒，畫出一幅真實女性的肖像畫，並憑藉豐富的想像力，將女人與藤蔓聯想在一起，一筆一劃將油畫顏料疊上去，這是她第一次如此滿意自己的畫，只因它牢牢抓住女人的神韻。



以藤曼為發想的女人肖像，不是一般端正挺直的肖像，
反倒充滿幻想色彩。（照片來源／范羽瑄提供）

以刺青出發 追逐夢想

對四、五十歲的父母輩而言，刺青似乎與黑道或不良少年畫上等號，所以范羽瑄毅然決然投身刺青，不只是她一個人的事。得知范羽瑄投入刺青工作的心意已決，她的家人只說了一句：「如果你在自己身上刺青，就別想回家。」這句充滿威脅性的話，卻也是這些做父母的最大的讓步，就算心底不能認同，但看到女兒能找到自己想做的事就好。

夢想也許像星空般遙不可及，需要去仰望、去追逐。曾幾何時，當學生不再寄望遙遠的恆星，而是取得唾手可及的未來。事實上，勇敢踏出人生夢想的第一步不簡單，但范羽瑄只是靠著自己單純的信念，並認為：「很美就好了！」屬於自己心靈最純粹的一句話，就足夠成為她拼命努力的動力，打破社會對刺青的狹隘歧視。

眼前說出自己的目標就是成為刺青師的范羽瑄，眼底充滿著自信。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0