



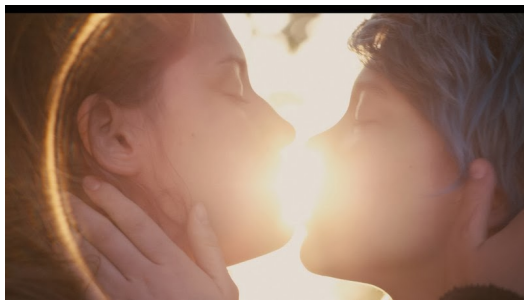
## 愛情 椎心刻骨的藍

2014-03-01 記者 聶薇庭 文



「我所注意到的年輕人中，有一個是吸引我的……但我和別人調情，而不是他。」電影【藍色是最溫暖的顏色】一開始透過書籍《瑪麗安的生活》一句，開啟了女主角Adele性向探索的伏筆。

同性戀男女的情感糾葛，透過大螢幕真實地描繪，【藍色是最溫暖的顏色】呈現了女同志從一見鍾情、熱情如火，一直到別離的刻骨銘心，回歸人類情感的基準點，也反映了感情中「現實面」的束手無策。



【藍色是最溫暖的顏色】獲得法國坎城影展最佳影片金棕櫚獎。（照片來源／聯合追星網）

### 最真實的呈現 同男同女

以同志為題材的電影，在西元兩千年後逐漸受到部分國人關注，早期往往只能透過影展，得以一窺這些「非主流」電影。而現今台灣上映的電影尺度大幅升高，從二〇〇九年的台北金馬獎展出十三部酷兒作品，到近期結合多元成家法案的密切討論，使同性戀情節的電影逐漸在商業影廳上映。

大多同志電影以寫實的手法拍攝，描述伴侶在社會上的立足點、生活中的挑戰等。二〇一一年，瑞典電影【女孩轉個彎】以雙性戀女子周旋在家族婚姻和個人情感的掙扎為題材；二〇一二年，美國電影【為你流的淚】則描述男同志伴侶「永遠」在一起的壓抑情感；而二〇一三年，法國女同志電影【藍色是最溫暖的顏色】則是描述激情退去後，個性、觀念隨之而來相處上的考驗。



女性影展中也展出女同志電影【女孩轉個彎】。（照片來源／moviegoer）

### 輔以藝術與文學 唯美愛情

「水的缺陷是重力，重力必然存在於水中，因此所有的缺陷都是自然的。」描述劇中Adele與情人Emma即將面對的愛情價值觀問題。【藍色是最溫暖的顏色】時常透過文學課上的字句，反映女主角的心境和即將發生的情節。

將近十年的故事，濃縮在長達三個小時的電影情節，看似平淡的愛情故事，卻蘊含了情侶間最難以克服的課題：個性與生活背景。導演阿布戴·柯西胥將意識化的情感問題，透過文學著作呈現出來，這種手法在他先前的作品【都是伏爾泰的錯】、【愛情躲貓貓】中都被廣泛使用。

劇中安排了一段同儕間對於Adele性取向的爭執，其後又透過學生在文學課堂上討論「缺陷非自然」的基督教議題，進而暗喻同性戀在Adele的生活圈中，是需要被壓抑、應該被克制的。另一個藝術概念，則是Adele唯一了解的畫家畢卡索，畢卡索前後期的藝術創作差異，替兩人之後的

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

感情變革，做出了最早的諷喻。

觀眾起初可能因難懂的文學語句，而認為部分劇情的乏味和冗長，但這些串聯在故事中的著作名言，正是描繪青春期Adele內心的矛盾糾結，只可惜透過不斷地翻譯和擷取的文學概念，在傳達抽象概念時依舊存在一些隔閡。



圖中男性即為導演阿布戴·柯西胥獲得金棕櫚獎，其他兩位為劇中女主角。

(照片來源/Gerge Column)

## 性慾的流動 同志也相同

近期許多酷兒電影皆安排了「寫實」的性愛鏡頭。寫實意味著兩種意義，一為露點、十八禁，二為不造作、正常。【藍色是最溫暖的顏色】在台上映時片商打著性愛鏡頭一秒不減的噱頭，引起不少民眾的注目，同期在台播映的男同志電影【湖畔春光】同樣擁有大膽又寫實的性愛場面，但如此火辣呈現的必要性也引起廣泛討論。

德國男同志電影【修女與戰士】以性愛鏡頭作為電影結尾，【為你流的淚】則以男同志的「約炮」作為電影架構的鋪陳，而【藍色是最溫暖的顏色】則在劇情中穿插了一段男女床戲和三段女友情慾。在現實社會的同志權益的爭取中，性慾的認同就是其中一項訴求，【湖畔春光】的男主角皮耶·迪拉登川普就曾提及：「情慾從不是問題，但為何以同志為主題的電影裡這些問題就會不斷放大？」。

【藍色是最溫暖的顏色】描摹Adele與Emma多年的生活，而人類有許多慾望，情慾更是不可否認的一項。著名導演李安也讚嘆該片情慾戲碼的唯美，透過真實的手法，進一步的傳達性慾的被正視性和正常性。儘管該片被美國影城管制為最限制級程度，但依舊聲明未滿十八歲仍可進入觀賞，可見【藍色是最溫暖的顏色】中的慾望表現，和民眾對於性愛的成見有所不同，但相當「完整」的床戲鏡頭和長度，不免影響到觀眾對其他細節的專注力。



劇中的情慾畫面被喻為寫實又唯美的代表作。(照片來源/光影隨想)

## 回歸情感真實面

在激情之外的故事架構，即為最刻骨銘心的情感觸動，【藍色是最溫暖的顏色】和【為你流的淚】不約而同的道出同志關係的要點：感情的得來不易。

「圈子」為同志們互相認識的管道。【藍色是最溫暖的顏色】的Adele和Emma透過同志酒吧認識，【為你流的淚】則透過男同志性愛電話見面。在如此架構下，後期的生活習慣便成為情感上最大的挑戰，【藍色是最溫暖的顏色】針對了社會背景、情感價值的不同，探討愛情長期相處下的痛苦心情。

導演將相同的生活經驗套用在Adele自己，和Adele與Emma共同的生活，讓觀眾從中察覺兩人背景文化的極大差異。不論是從Adele的大眾文化生活到Emma的藝術生活、Adele的普通生日派對到Emma的藝廊派對、Adele在教育體制遊行的瘋狂行為到她與Emma在同志遊行的矜持表現，劇情的種種鋪陳象徵，一直到對於伴侶關係的性行為認同，終於產生了一發不可收拾的破碎局面。

而【為你流的淚】則透過男主角一句「我認為我們會永遠在一起」，描述十年間因為生活型態的差異，不斷地折磨彼此的複雜情緒，經由這些相同要點，可見出同志感情和異性戀情感，最終皆為回歸到大眾面對的種種問題。



藍色的意象在劇中扮演著憂鬱與毫無畏懼的情感。(照片來源/香功堂)

## 彩色 最溫暖的顏色

【藍色是最溫暖的顏色】以Adele的角度訴說了一段長久的愛情故事，而同志電影的發展也從最初的性別認同探索，轉變成人物角色的情感捕捉。導演在影片長度的控制儘管不甚理想，但在內心情緒的波濤和誠實面對慾望的故事訴說能力，也成功引起不少漣漪，讓同志情感逐漸被認同成與異性戀情感相同的情緒，並逐漸減少過去經常使用的「異性戀霸權」來挑起種族隔閡，但也因此充分地呈現出藍色所賦予的多樣情緒。



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0