



舊時代守護者 職人的堅定

2014-02-28 記者 吳羽涵 文



「職人」一詞源自日本，代表傳承古老技藝，並運用雙手製造工藝品的技能者。他們認真且嚴謹地製作每一項作品，展現堅持的精神。台灣現今亦有許多職人，守護著凋零的傳統工藝，而《職人誌》所述說的，正是他們的故事。

初試啼聲 寫下台灣老故事

曾就讀輔仁大學應用美術系的黃靖懿和嚴芷婕，兩人為了完成畢業製作，跑遍台灣各個角落，拜訪國內具代表性的五十二位傳統工藝師傅。她們以文字、照片和插畫記錄古老技藝的各種面貌，替漸趨衰落的產業，留下一本能長久保存的備忘錄。

作者以一週一篇的週記形式呈現五十二項手工藝，《職人誌》則是整合所有週記所出版的書籍。書中每位職人與每項傳統技藝交織成一篇文章的故事，他們娓娓道來昔日接觸該行的生活背景、創作手工藝品時所遭遇的挫折、所具備特殊的專業技能以及對於傳統消逝的感觸等等心情。



週記原本以報紙方式印製，最終集結成冊出版《職人誌》。(照片來源/非常木蘭)

而每篇故事也令人感受時代變遷，對傳統產業帶來的衝擊，然而職人卻無怨無悔地固守崗位，甚至擁有更遠大的抱負。有些人從小耳濡目染，因而對手工藝產生深厚的情感，並持續將其精神發揚光大；有些則繼承上一代的專業技術，並堅守品質，只為將技藝傳承下去；甚至有人因應時代的變遷，走向創新之路，跳脫傳統所設限的框架。

新格局 開視野

孔子曰：「工欲善其事，必先利其器。」確實，職人欲創造更為精緻的作品，不僅需要倚靠雙手，還要能妥善運用各項工具。因此《職人誌》有別於一般的傳統工藝書籍，特別在書裡描述職人製造工藝品時，所需運用的工具，並以寫實的手繪插圖顯示其形貌，使讀者更為認識職人創作的世界。

除了工具的展示，本書亦介紹手工品的製作步驟，這些描述為工藝的技法留下完善的紀錄，使衰落的產業不怕被後代完全遺忘。另外，此書也設置「報乎恁知」的專欄，提供鮮為人知的技藝相關資訊，增加讀者閱讀的廣度。然而，不管是製作程序，抑或特別設置的專欄，皆讓讀者能一邊品味職人的甘苦故事，一邊增廣見聞。

書中版面的編排和設計也相當別出心裁，參考古早報紙的排版形式散發復古感，字體設計也特別挑選昔日盛行的鉛字印刷樣式。另外，於空白處所添加的分類廣告，不僅全數模仿昔日的報紙廣告，標語的設計還配合當週所報導的手工藝，彷彿帶領讀者回到傳統技藝仍然繁榮的時代。整體來說，書籍的懷舊風格十分強烈，也格外適合傳遞傳統的價值。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



古早報紙的排版和鉛字印刷的字體，使本書獨具一格。

(圖片來源/SCLUB)

與百工的切磋

《職人誌》的發想與產出，事實上具備「傳承」的意味。二〇一〇年所出版的《尋百工》一書，由四位輔大應用美術系大四學生所執筆，內容述說一百位傳統產業師傅的故事。如此關心古老行業的題材，讓黃靖懿與嚴芷婕也想朝類似的方向著手畢業製作，並繼承輔大人的精神。

然而兩本書籍展現傳統產業的方式卻不全然相同。在行業的選定上，《職人誌》完全以手工藝為題材，專心一志地剖析傳統工藝的現況，但相似的行業卻可能使讀者感到了無新意。相較之下，《尋百工》不僅有手工藝，撰寫的行業裡也納入手工食品、禮俗祭典，如此全面且多元的介紹，給予讀者更宏觀的視角，看待各種傳統行業的興起與沒落。

此外，《職人誌》的作者在美編設計則充分發揮專業的繪圖能力，尤其是每位人物的工作室全景圖，鉅細靡遺地呈現工作室內的每項作品、每個擺設等細節，一筆一畫讓人一目瞭然職人的工作環境與情形。因此，透過文字認識職人之餘，讀者將由插畫看見職人努力工作且堅持不懈的寫實面貌。然而，《尋百工》在美術設計方面，雖然缺乏色彩繽紛的手繪插圖，但每篇故事開端所印製的滿版人物工作照，亦傳遞著師傅認真工作的態度和神情。



藉由細膩的筆觸，作者如實呈現職人的工作環境。(圖片來源/中時電子報)

略微可惜的是，兩本書皆於內文加入店家的聯絡方式及地址，雖然有助於宣揚傳統行業，但不免有廣告嫌疑，事實上，報導的字裡行間已透露許多店家的資訊，若讀者感興趣，可以自行尋覓店家。不過，即使有美中不足的地方，仍不可抹滅《職人誌》與《尋百工》在銜接傳統文化方面所扮演的重要角色。

正視衰落 化危機為轉機

因應工業化、機械化的緣故，台灣早期的傳統行業不斷凋落，而昔日的回憶，逐漸被世人所忘卻。但《職人誌》的師傅們，卻一肩擔起傳承文化的重任，一旦接手工作，即從事好幾個年頭。而且在工作之餘，還開班授課向大眾教授即將失傳的技能，不遺餘力地維護傳統。

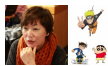
然而，書中職人的年齡也普遍偏高，有的人工作到六、七十歲，仍然堅守其職。而沒有後代子孫繼承的店家，即便有意願讓年輕人接手，但礙於現今年輕人對於傳統工藝興致缺缺，有些人就算有興趣也缺乏耐心，因而形成後繼無人的局面。但不可否認地，年輕人的加入確實能帶來轉機。

他們若能持之以恆地學習專業技能，並以年輕人天馬行空的想像，在手工藝上加入新穎的想法，將為傳統開闢一條更寬廣的路。

事實上，如果人民或政府具有一顆想延續傳統的心，保存老一代的技藝，將不再是難題。因此透過圖文並茂的《職人誌》，每則職人的故事，若能喚起大眾對於傳統的一絲關心，甚至產生一點興趣，將看到傳統復甦的一線曙光。



《職人誌》令人省思傳統產業面臨的問題。(圖片來源/遠流知識家族)



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0