



## 笑顏重返 民謠搖滾女神

2014-02-28 記者 陳聖文 文



睽違三年，來自蘇格蘭的民謠創作女聲凱蒂彤絲朵（KT Tunstall）發行全新專輯《Invisible Empire // Crescent Moon》。首波主打〈Feel It All〉濃烈陰鬱的詞曲與她著名的藍調搖滾風格，和諧地交織出KT最貼近內心情感的作品，閃耀著更勝先前單曲〈(Still a) Weirdo〉的「脆弱」光芒。

主打〈Feel It All〉和諧地交織出KT最貼近內心情感的作品。（影片來源/Youtube）

### 初登場 蔡康永也背書

KT在○五年發行的首支單曲〈Black Horse and the Cherry Tree〉講述面臨人生抉擇時如何應對，率性歌頌找回自己不被黑暗面擊退的自主宣言。復古藍調風情的口吻搭上帥氣吉他刷版，宣洩出另類搖滾風格，也為她贏得葛萊美獎年度女歌手提名的殊榮。

《Eye To The Telescope》這張初試啼聲卻一鳴驚人的專輯中，另外一首主打〈Suddenly I See〉則被知名電影【穿著Prada的惡魔】選為主題曲，讓當時已經紅遍英、歐的KT名氣得以延燒到美國，也成為她成績最好的一首排行金曲，並拿下一座全英音樂獎最佳女歌手。

而〈Other Side Of The World〉這首詩意十足，散發Coldplay與Dido般滄桑氣息的抒情之作，則在因緣際會下傳入蔡康永的耳裡，讓他曾在受新聞晚報採訪時讚嘆：「KT的歌有個性，又瀟灑、文學味十足但一點都不酸。」甚至直接替此曲作中文翻譯，讓台灣的樂迷得以接觸KT頗富文采的創作。

KT在台灣初試啼聲的抒情單曲，獲知名主持人蔡康永讚頌。（影片來源/Youtube）

### 獨一無二的現場魅力

其實讓KT在首張專輯發行後就斬獲佳績的原因，還有她「一人樂隊」的迷人風采。

當她巧妙地運用循環踏板，在開始演唱歌曲時先製造一些諸如敲打吉他、口哨聲或是自己的合音作為背景音效，讓整段表演聽起來就如同五人樂團般華麗澎湃。這必須仰賴絕對的音感、節奏感與自信，才能創造出如此豐富的搖滾音樂盛宴，也使得樂迷們比起聽著KT深受樂評愛戴的專輯，

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

反而更享受現場表演時刻。

KT現場表演時「一人樂隊」的迷人風采。(影片來源/YouTube)

## 每每登場 注入全新元素

《Eye To The Telescope》的成功，使KT再接再厲發行主流搖滾大碟《Drastic Fantastic》。少了奠定前一張專輯成功的清新民謠滋味，取而代之的是較為強烈，帶有九〇復古節拍的另類搖滾元素。其中搖滾氣勢奔騰的專輯開場曲目〈Little Favours〉、復古舞曲基底的首波俏皮主打〈Hold On〉，又或是KT在探望一位當時住院朋友後，有感而發的諷刺之作〈Funnyman〉都可以略探此張作品微黑暗的風格，甚至是恣意的嘗試。

在舞臺上總是所向披靡的KT Tunstall，卻在格陵蘭的一場演出意外怯場，而決定暫時放下歌唱事業，與當時的丈夫旅行四處，作為沉澱也是靈感充電。

在看遍各地景緻與大自然的浩瀚，這些澎湃激昂轉化成創作能量，也讓KT思索一個反覆上演的奇妙夢境。她後來領悟，原來自己一直以來是多麼消極頹喪卻不自知。於是《Tiger Suit》這張充滿反省與力量的作品問世。開場曲目〈Uumannaq Song〉擁有如原始部落呼喊聲貫穿整首的氣勢非凡作品，正是格陵蘭怯場後之作。〈Fade Like A Shadow〉是一首爽朗輕快卻不失搖滾風範的上乘之作，講述努力甩開讓自己擁有負面情緒的人；〈(Still a) Weirdo〉則是KT難得的自我揭露小品，勇敢唱出不懼怕身為怪胎的心境。

深諳環保重要性的KT，在音樂上也付諸行動，使用帶有電音效果材質的不插電樂器，使得錄製的歌曲裡面，不但有電子樂風的雀躍，卻同時可聽到樂器最自然飽和與原始的力道。此類「自然派電音」風格傑出地體現在〈Push That Knot Away〉與〈Come On, Get In〉兩首作品裡，更是此張作品的特殊之處。

KT 宣洩內心不快的率性主打。(影片來源/YouTube)

每每出擊必是全新嘗試，當然是以樂迷的支持為後盾，進而得以忘情探索尚未開發的音樂領域。這樣的做法雖然無法顧及只喜歡特定樂風的歌迷，但也只有KT Tunstall能在百變的曲風中依舊維持亮眼的好品質。

## 崩塌世界 搖滾界中的俗套

做著自己喜歡的音樂事業，首張專輯大賣且名聲也水漲船高，與鼓手丈夫的夫唱婦隨，看似什麼

都有的KT，卻在父親的逝世，緊接著與丈夫離婚後，一切都走樣。原來她從前的人生就圍繞在音樂和養父，其實一點也不快樂。

《Invisible Empire // Crescent Moon》這張作品被譽為最貼近KT內心的創作，同樣也是評價最高的專輯。專輯有雙名代表前後兩個時期的心境，分別是父親離開後，思考生死價值，以及與鼓手丈夫離婚後，想法逐漸超脫的心情。雖然分為前後時期錄製，整體聽下來卻非常一致，甚至可以隨著唱片的播放，同KT感受到兩段情境之間的轉移。

從〈Invisible Empire〉開始，唱腔輕似呢喃地道出自己原本堅不可摧的帝國，現在卻坍塌了，作為整個故事的開端。〈Made Of Glass〉則形容人生如同玻璃般易碎，後悔自己曾天真地以為父親能永遠陪在身邊。接下來的〈Carried〉、〈Old Man Song〉、〈Yellow Flower〉都流轉著對於父親的回憶，曲調時而愜意輕快，時而深沉內斂，如此溫柔地起伏跌宕，不禁讓人迷失在KT想要訴說的音樂故事裡。



看似什麼都有的KT，其實一點也不快樂。（圖片來源/The telegraph）

來到了〈Crescent Moon〉，情感層次隨著鏗鏘的琴聲明顯提升，樂迷期待的率性開始隨著〈Waiting On A Heart〉與主打單曲〈Feel It All〉呼之欲出。

最後到達故事的終點，甜甜的〈Honeydew〉如同喜孜孜的情歌，實質卻是心靈超脫後的回憶反芻，與漂泊，進而以豁然開朗的〈No Better Shoulder〉作結。

專輯背後的故事雖然感傷，但KT卻把這份情感處理得細膩柔美，找來了Howe Gelb共同打造草根性十足的民謠樂風。或許依舊能感受其中憂鬱的氛圍，卻是如絲絨般美麗的洗禮，彷彿聽者也能跟著KT共同領悟、成長。

## 笑顏重返 女神再續

失去畢身摯愛的父親與老公，以及曾經幻想的美好帝國，KT反而如釋重負。其實她不是個強求名氣的歌手，也不怕後起之秀，如在美國與KT相互輝映的Lissie，或是相似歌手間的比拼，例如民謠品質道地且十分出色的Laura Marling、空靈璀璨的Feist或是經典才女Sheryl Crow等等。KT只是對音樂有無限的好奇心與渴望，所以，她除了希望能多花時間在朋友、家人與自己外，樂迷們最期盼的莫過於那個被滾石雜誌封為「民謠搖滾女神」的KT Tunstall能繼續在舞台上虎虎生風，帶給樂界一次又一次的搖滾震撼。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0