



無聲吶喊 撼動社會

2014-03-01 記者 魏意蔡 文



二〇一一年電影【熔爐】上映，震驚當時的韓國社會，不僅使政府及人民重新正視聾啞學生的權益及校園性侵的問題，而輿論壓力也引發一連串的法律改革。「熔爐法」成為《性侵害防治法》的代名詞。

電影【熔爐】改編自真實事件，描述一名美術教師姜仁浩任職於聾啞學校期間，發現該校校長及教師對數名學生進行長期性侵犯及暴力行為，之後姜仁浩便聯合人權團體，致力查清事情的真相，希望透過法律終結這場校園悲劇。

弱勢族群 冷酷對待

導演黃東赫大量運用冷色調鏡頭，描繪學校教師對學生性侵害的過程，在這死白中夾雜些許灰藍的畫面，充分表現當時學校及地方政府對聾啞學生權益的漠視和冷酷的對待。另外聾啞學校所在地霧津總是被濃霧壟罩，這些霧掩蓋著教師性侵及暴力的罪行，而在白茫茫的大霧底下隱藏著數不清的悲劇及不可告人的真相。影片的最後男主角仁浩在車站看到一張霧津的觀光宣傳海報，海報中描繪的霧津雲煙繚繞，有如人間仙境，這也反諷著霧津的大霧並沒有消退，這些學生遭受性暴力的問題尚未解決。



導演大量運用冷色調鏡頭拍攝學生被性侵害的過程。

(照片來源/風行網影片截圖)

對比畫面 強烈映襯

對比，是這部片頻繁出現的拍攝手法，凸顯片中聾啞人士面對社會現實的絕望。電影中在法庭上聾啞學生和涉嫌性侵犯的教師的對峙過程中，透過鏡頭的呈現，旁聽區明顯被劃分為兩個區域，且中間由法官隔開，分別坐著同樣身為聽障或希望為聾啞人士爭取權益的民眾，而另一邊則是想藉由基督教庇護而脫罪的學校教師家屬。當法官宣判數名涉嫌性侵犯的教師，因在教會地位崇高得以減輕刑責，只需短暫入獄，兩邊的民眾都放聲哭泣，但加害者家屬的喜極而泣更凸顯這些聾啞人士的悲痛萬分，加害者家屬破涕為笑的面容，更加映襯聾啞人士因憤怒而扭曲的臉龐。

在一片混亂後，最後鏡頭落在被性侵犯的男學生臉上，他只是無助地看著前方默默地流下眼淚。導演以慢速呈現這幾幕，大量的特寫鏡頭使觀眾可以清楚的看見每個人臉上的表情，最後男學生斗大的淚珠從無助的眼中流下，這一幕激起觀眾的同理心：弱勢族群的權益未被伸張，加害者依然逍遙法外，難道這就是我們的法律所規範的正義？

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



透過鏡頭，畫面被法官分割為兩個部分，左為加害者家屬，右為聽障人士。

(照片來源/風行網影片截圖)

複雜情緒 演員精采詮釋

電影【熔爐】的男主角姜仁浩由新生代男演員孔侑演出。多年前，孔侑以天真率性的個性，詮釋浪漫愛情偶像劇【咖啡王子一號店】的男主角崔漢杰，而廣受大眾喜愛。而在【熔爐】中孔侑跳脫以往觀眾對他的既定印象，以一個完全不同形象的角色歸來，男主角姜仁浩並不是一個無所畏懼、正義凜然的教師，面對學生遭遇的性侵害及暴力事件，他還是會懼怕退縮，對社會現實也總是感到無能為力。孔侑消化這些情緒，以精湛的演技完美詮釋畏懼下依舊堅強、難過中故作鎮定和悲憤後的無能為力等種種強烈反差的情緒。

不只孔侑的演技精湛，三位童星也以超齡的演技，演出遭受性侵害的學生，這些小童星當時年僅十多歲，但他們要詮釋的是被性侵害當下的恐懼，及對社會現實的絕望。他們不是透過話語來表達自身的遭遇，而是透過悲痛的眼神及無聲的吶喊來向外界求助，三位童星雖然不曾體會過這些痛苦，但隨是劇情發展，觀眾看著他們面對這個醜惡世界的眼神，就足以引發無限酸楚。



【熔爐】演員以精湛的演技表達對社會的絕望。(照片來源/維基百科)

台灣電影 過於理想化

【熔爐】為真實事件改編，但電影只拍出真實事件的十分之一，導演特意剪去枝葉，只留下事件主幹，專注於描述發生在這三個學生身上的故事，並以寫實冷靜的拍攝手法，深刻描繪每個角色的情緒及心境變化。相較於台灣聾啞電影【聽說】，雖然同樣以聽障人士為題材，描寫他們追求夢想的過程，但整體主線卻偏離到女主角和男主角的愛情故事，對聾啞人士追求夢想的過程與挫折沒有多加描述，只以爭執的對話輕描淡寫的帶過，最後也淪為相擁而泣、互相體諒的戲碼，不免讓人思考：人生真的如此簡單嗎？

不只如此，【聽說】對於許多現實面的問題沒有多做闡述，造成故事架構及角色家庭背景的不合理。對於男女主角的浪漫愛情故事過多的著墨，也使整部片過於天真，且隨著劇情引導，觀眾關注的不再是那位聽障人士的梦想，而是男女主角如童話故事般的愛情。兩部電影皆是以旁人的觀點訴說聽障人士的故事，【熔爐】緊扣劇情主線，讓觀眾深刻了解聽障人士的處境及需求，但【聽說】卻如偶像劇一般，過於理想化社會現實，整部片的拍攝目的是為宣傳聽障奧運，輔以俊男美女為賣點的浪漫愛情小品。



【聽說】以浪漫愛情故事為主要劇情走向。

(照片來源/奇摩電影)

一部改變社會的電影

【熔爐】是一部能改變社會的電影，女主角在最後提到：「我們一直堅持下去，要的不是去改變世界，而是不要讓世界改變了我們。」電影中的結局，雖然男主角和女主角無法改變法院宣判的結果，加害者沒有得到應有的懲罰。但這部電影確實深深影響當時的韓國社會，經過民眾連署，警方組成專案小組，重新徹查此事件，許多真相也因此攤在世人眼前。韓國國會也修改當時的《性侵害防治法》及《社會福祉事業法》，讓性侵害的加害者得到應有的刑罰，對特殊教育學校也有更完善的規範。【熔爐】已經不是一部僅以票房為目的的電影，它透過導演的拍攝手法，加上演員精湛的演技，撼動整個韓國社會。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP