



## 哭爸的荒謬 道教喪葬禮儀

2014-03-01 記者 邱慧真 文



「今嘛你的身軀擺總好了，無傷無痕，無病無煞，親像少年時候要去打拼。」道士煞有其事地揮舞手中的搖鈴，對著遺體喃喃誦唸著，而往生者的兒女站在棺木旁，披著麻、戴著孝——這是典型的傳統道教治喪儀式。這句話，不僅是台灣傳統喪葬禮節的一部分，更是對亡者遺族的安慰。

【父後七日】由劉梓潔、王育麟執導，改編自劉梓潔於二〇〇六年獲得「林榮三文學獎」散文首獎的同名作品。電影描寫一對兄妹（大志與阿梅）面對父親逝世，返家辦喪事的過程；兩人面對白事顯得六神無主，因此，與這對兄妹有親戚關係的阿義道士便成了喪禮儀式的主宰者。導演透過庶民的角色設定、對話、文化風俗等等，帶領觀眾探討台灣鄉土社會的道教治喪儀式。

### 合「理」還是合「禮」

電影的第一幕，由希伯萊民謠〈Hava Nageela (Let's rejoice)〉揭開序幕。神秘的樂音，與道士作法起舞的華爾滋步伐相互輝映，原本理當莊嚴的儀式，添了點荒誕不經的況味；導演也在電影中運用詼諧、搞笑的敘事手法，呈現出台灣社會喪葬儀式的浮誇與繁複。



道士阿義作為喪禮的主宰，亡者的兒女便遵從其指示。（圖片來源／藍色電影夢）

「查某子（註：「女兒」的閩南語），來哭！」道士指示著。阿梅遭逢失怙之痛，「哭」是一件天經地義的事情，更是一種情緒的宣洩；但是，當遺族受到世俗禮儀規範，周旋在「現在要哭」，或者是「現在不能哭」的時候，這樣的儀式似乎淪為空泛且無意義的。電影中，女兒阿梅幾次正在吃飯或刷牙時，道士指揮若定，要女兒至棺木前放聲大哭，早已麻木的阿梅便依循指示，假裝哭泣，甚至還不小心將口中的飯菜噴到棺木上。阿梅便發出深沉卻荒謬的感慨：「以前人家常說啊：『累到快要哭爸』，原來，哭爸真的是一件很累的事情耶。」

電影中還穿插了「孝女白琴」的角色，按照時辰必須嚎啕大哭，然而假哭之餘仍顧及妝容的完整性，誇張的肢體動作與哭腔也令人哭笑不得，其用意讓觀眾開始反思：假若連「哭」都要他人代勞，那麼悲傷是否早已失真？當中值得省思的片段還有議員餽贈罐頭塔致意之時，他並非真誠地哀悼，而是在意自己的名諱是否被放大彰顯，能在鄉里間廣為流傳等等，諷刺意味也幫電影畫龍點睛。



孝女白琴以誇張的肢體動作和哭泣作為謀生技能，被批評為矯情、強作哀傷。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

由此可見，台灣社會喪禮文化，蘊含了許多不合「理」卻合「禮」的規定，同時也是矛盾的寫照。在繁瑣的禮儀規範背後其實空無意義，遺族不過是在忙亂之中完成風俗禮儀，與其說是盡孝道，虛應故事似乎更加貼切形容。

## 不同的視角 看一樣的故事

比較日本電影【送行者—禮儀師的樂章】，以男主角之職業——入殮師（日本稱為納棺師）為主軸穿針引線，導演瀧田洋二郎省去艱澀難懂的隱喻手法，簡單地鋪陳整部影片。電影中可以看到日本的殯葬形式，不僅因人而異，也較為「人性化」，更有一幕是死者丈夫淚流滿面，充滿感謝地對著禮儀師說：「真的非常謝謝你們，我從來沒有看過她這麼漂亮。」

兩部電影同樣在描寫喪葬的議題，【送行者—禮儀師的樂章】偏向情感面的訴求，以嚴肅的視角刻劃禮儀師為亡者化妝、入殮的過程，顯得莊嚴肅穆；【父後七日】則是以黑色喜劇的方式，諷刺徒具形式的台灣喪葬禮儀，亡者的親友遺族往往要在七日之後，才能獲得情緒的沉澱。雖然皆屬東亞地區，但對比兩國的電影，文化差異仍十分明顯，更可看出台灣喪葬禮儀的濫情。

西方電影【超完美告別】同樣以黑色幽默的形式，處理喪葬的議題。女主角發現到：現代喪禮儀式，凝聚家族向心力的功能逐漸淡薄，且原本該是藉由儀式來抒發亡者親友的悲痛，現今如此基本的功能也蕩然無存。隨著社會結構的改變與文化步調的邁進，喪葬儀式逐漸商業制式化，也不再有意義。

## 戲謔之外的感性

儘管【父後七日】的戲謔風格強烈和散文在情感上的風格不甚相同，但導演搞笑之餘不忘感性，在「昔日回憶」、「父女情感」上仍有所著墨，如父親從機車的車箱中，拿出一顆粽子給女兒，作為生日禮物，看似庸俗平凡的禮物，動人心弦，並以「不要跟哥哥說喔！」將父愛的偏心細膩呈現。該片色調偏冷色系和國片【命運化妝師】不謀而合，但【父後七日】除色調外，更運用鏡頭的轉換帶領觀眾穿梭過去與現在的情景，順利拼湊出往生者生前的性格。



女兒阿梅生日時，父親醜贈粽子作為禮物，平凡卻溫馨的情感表露無疑。

(圖片來源/艾同學莫西部落格)

【父後七日】的敘事稍有美中不足之處，阿梅在電影尾聲與朋友相聚喝酒，脫口說出父親辭世的消息，這段與電影整體並無太大的連結，可有可無的情節並無加分效果；另外，阿梅在餐桌上以筷箸敲著碗，無禮的動作與其身為都會職場女性的身分似乎稍有抵觸。然整部片瑕不掩瑜，並沒有因此模糊了焦點。

## 不是不痛 是忘了怎麼痛

【父後七日】以台灣鄉土庶民社會之中，道教的治喪禮儀與習俗為主軸，佐以道士、孝女白琴、兒女遺族為故事的支線，探討儀式的空洞與家屬經受的身心疲憊。電影所要傳達的思維不僅令人莞爾，更細膩描繪了亡者家屬的心情：不是不悲慟，而是慌亂到沒力氣悲慟，過了一陣子，某件事情提醒了親人的離去，又會陷入崩潰的泥淖之中。荒謬至極的情節並無喧奪了哀傷的本質，更能引起共鳴，咀嚼再三。



恐怖情人 當深愛變成殺害

多元創意 單一主題同人展



◀ 近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▶ 臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0