



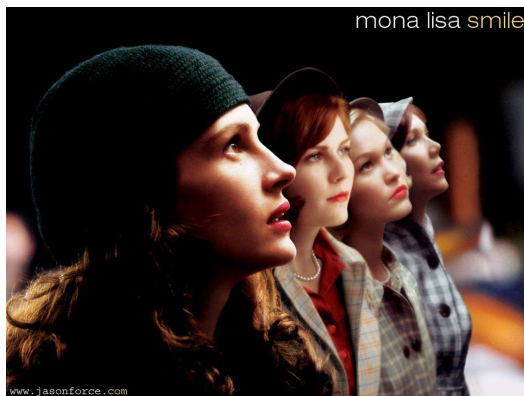
## 教育 墨守還是創新

2014-03-02 記者 江岱燕 文



究竟人們希望透過「教育」帶給學習者什麼？校風保守的女子學校期待每個校友、學生都能成為一位優秀的太太。作風前衛的藝術史老師則想讓她的學生學會獨立思考，不要只會背誦教材上的標準答案。

面帶微笑的蒙娜麗莎是否真的開心？當拋開畫作的作者、年代、繪圖技術，開始試著用心觀察，也許你會知道她的微笑是否真心。【蒙娜麗莎的微笑】談論的不是畫作本身也不是作者，而是一群學生與老師的故事。



【蒙娜麗莎的微笑】為一部講述新的思想與教育方式挑戰守舊派的電影。

(圖片來源/哲學的電影桌面)

### 受制於保守的知識殿堂

受到女性主義影響，一九五〇年代女子擁有接受教育的權利。衛斯理學院就是一所女子文理學院，它重視正統，畢卡索在他們眼裡只是胡亂塗鴉，不能與米開朗基羅相提而論。另外，它擁有的許多傳統、潛則，顯示這所學校究竟有多守舊。

已婚學生的缺課行為被校方默許，因為剛新婚的她們需要度蜜月，或是家庭需要這群訓練良好的主婦。一群畢業生拼命地用手中的棍子滾動眼前的圓圈，她們相信，只要成為第一個將圓圈推到終點的人就能先結婚。而推嬰兒車參加競賽的已婚學生，則期待能早生貴子。



最先將圓圈滾至終點的人就能最早結婚，這是衛斯理學院的傳統。

(圖片來源/【蒙娜麗莎的微笑】影片截圖)

影片一開始就以「全國最保守校園」形容衛斯理學院的風格，但是藉由這些橋段能讓人更清楚感受到，美其名「大學」的衛斯理學院，仍被父權社會所產生的法則緊緊套牢。婚姻、家庭才是學生真正關心的事。

### 學生給的震撼教育

雖然對這群學生而言，結婚最為重要，但是她們也是全國最優秀的女子之一，在學習上其實相當認真，只是用功方式似乎不是新老師所樂見。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

凱薩琳華森，一位來自加州州立大學的老師，在新的學期到衛斯理學院任教。但是在第一堂藝術史就被學生下馬威。已經熟讀教材的女孩們輪流以標準答案回答華森的問題。

導演利用快速拉近華森無措的臉孔，表達她內心的衝擊，同時穿插學生的特寫鏡頭與投影片切換的畫面。並且逐漸加快節奏，配上投影片切換時所產生的巨大聲響，讓人也能親身體會華森站在講台上的無助與震撼。



面對將答案倒背如流的學生，華森在講台前感到無措。

(圖片來源／【蒙娜麗莎的微笑】影片截圖)

「是誰在敲打學習之門？」

「我代表所有女性。」

「你尋求什麼？」

「透過努力學習喚醒我的心智，並奉獻畢生於知識。」

這是開學典禮上一段儀式般的對話，但是學生在課堂上的學習方式讓這段話充滿諷刺的意味。一味地背誦講義上的答案，真的能「喚醒心智」嗎？或者只是壓抑內心真正的意志讓它沉睡？

此外，儘管集結於衛斯理學院的女子都是全國數一數二的優秀人才，但她們所習得的知識、培養的能力，最終都將用於「相夫教子」，有些知識甚至隨著婚姻走進墳墓再也沒有用武之地。

## 新課題 獨立思考

華森利用新的上課方式引導學生說出心中的想法，重新討論「何謂藝術」，但是這門「藝術史」在劇中的涵義已經不僅僅是一門教授藝術的課程。華森除了讓學生跳出課本重新認識藝術，也藉由新穎的教學方式訓練女孩們思考、表達想法。

在華森眼裡，走入家庭成為一位全職的主婦，不該是這些學生未來唯一的選擇，她積極地協助瓊安申請法學院，並告訴她，她可以家庭課業兩者兼顧，只是瓊安最終還是放棄讀書，而這是他認真思考過的結果。

對華森而言，固守家庭是種守舊的作為，但是她忽略這其實也可能是經過仔細思考後的決定。獨立思考不代表要與舊思想完全反向而行，不過它確實提供一個全新的視野。

原本相當不認同華森想法的貝蒂，在看似幸福的婚姻中走一遭後，選擇離婚。她的母親完全無法接受貝蒂的做法，就在華森來到衛斯理之前，也許貝蒂也會和自己的母親一樣無法認同這樣的決定。但是華森的出現讓她多一個看世界的角度，也讓她的婚姻與人生多一種選擇。

## 守舊教育中的新思想

華森對衛斯理學院來說不單純只是一個「新老師」，她象徵的是一股新思潮，甚至是打擊舊思想的一把槌子。她在衛斯理是如此格格不入，剛開始住在學校裡的宿舍，之後卻因為種種規定讓她決定搬到別的地方。

搬走後，她和同事南西住在同一棟屋中，南西對待華森態度親切，但是南西終究是一個再保守不過的女性，每天晚餐後就守在電視機前看電視劇或猜謎節目。除了華森帶進衛斯理的「前衛」風格令人不能接受，她本身的存在也讓學院中某些人感到突兀。

在衛斯理其他老師眼中，華森的教學方式與作風都令他們難以接受，但是她的課卻成為系上選修學生最多的一門。儘管衛斯理學院因此決定正式聘用她，但是校方提出的條件卻是一點也不友善。守舊的人們希望這些條件可以綁住新的思想，繼續守護「正統」，但是這股新的力量並不願被束縛。



華森上課地點與題材不拘泥於傳統。(圖片來源/【蒙娜麗莎的微笑】影片截圖)

## 前進或後退

「一百年前，女人要大學畢業幾乎是不可能，你該看看我們進步多少」衛斯理的校長這麼對華森說。但是在華森眼裡他們只是原地踏步。將近六十五年前的新想法，希望學生甚至是所有人可以學著獨立思考，反觀台灣的教育體系與氛圍，若以一九五〇年代的美國作為比較的基準，是進步還是原地踏步，又或者是更退步？而現今的教育又想讓學生獲得何種知識或能力？

儘管知道改變會造成衝突，華森還是堅持用她的教學方式指導學生。也許並非所有學生都接受她的想法或因此有所變化，但是她也沒有白費力氣，因為總有些人因為她而擁有全新的視野。



### 無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

### 象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0