



來自土地 不朽的反抗之聲

2014-03-09 記者 劉冠伶 文



融合傳統八音與搖滾樂，來自客庄美濃的樂團，交工樂隊用貼近鄉親的客語，唱出底層人民的心聲。林生祥、鍾永豐、陳冠宇、郭進財和鐘成達，因為反美濃水庫運動組成這支抗議樂隊，即使成軍到解散只有短短四年，他們的作品至今仍能撼動群眾，激起共鳴，堪稱社會運動中永遠不朽的反抗之聲。

搖滾山歌 迸出革命火花

在當時抗爭的背景下，許多傳統的客家山歌被反美濃水庫運動者作為凝聚士氣的戰歌，但在「觀子音樂坑樂團」加入抗爭行動後，音樂在這場運動中扮演的角色逐漸改變。觀子音樂坑樂團可以說是交工樂隊的前身，由當時還是學生的林生祥和朋友組成，以山歌為創作藍本，透過演出的方式為活動募資，並時常到抗議現場造勢。長期下來，這些歌曲漸漸成為運動中新的凝聚力，也讓活動參與者們開始計畫組織樂隊，透過歌曲吸引更多社會關注，於是交工樂隊誕生，《我等就來唱山歌》這張專輯也成功發行，作為反美濃水庫運動對外的號角。

《我等就來唱山歌》專輯收錄的作品都以反美濃水庫作為創作主軸，整張專輯用客語填詞，以樸實的俗語，甚至較為粗鄙的字眼，直接地表達抗議者的憤怒。除了演唱的部分，有時會加入口白或是訪問錄音，營造民怨四起的氛圍，讓議題更顯迫切、真實。而在曲風方面，交工樂隊融合搖滾的反叛與在地的聲音，以客家八音為基底，由鑼、鼓、嗩吶、三弦及月琴等中國傳統樂器，加上現代搖滾樂的吉他和貝斯，賦予客家山歌新生命，但仍不失傳統的韻味。

其中，最具代表性歌曲為同名單曲〈我等就來唱山歌〉。這首歌曲紀念一九九三年一場在立法院的抗議行動。歌曲的開頭，以簡單的和絃與緩慢的節奏，帶出美濃鄉親初次來到台北，面對高樓大廈、車水馬龍的緊張與不安，之後隨著現場的廣播號召，曲子從平淡的獨唱轉為激昂的一唱一答，透過這樣的歌曲形式，重現當時人人高唱山歌的情景。「唱啊到樓屋變巒崗 唱啊到大樓變河壩」句句歌詞都鼓舞遊行者不畏強權，勇往直前。歌曲所呈現的熱血與號召力，使得在今日的社會運動中，仍時常將這首歌作為抗議會場的背景音樂，喚起群眾的士氣與反叛意識。

〈我等就來唱山歌〉至今仍為抗議場合時常聽到的歌曲。（影片來源/YouTube）

在地的聲音 唱出農村困境

二〇〇〇年，政府宣布美濃水庫暫時停建，抗爭得到暫時的勝利，反抗運動也漸漸緩和，但交工樂隊並沒有因此停止為社會發聲。之後，他們轉向關懷農業問題，創作《菊花夜行軍》專輯，從家鄉的農民困境出發，反映台灣產業結構的失衡和農民工所面臨的困難。

交工樂隊維持過去的樂團配置與特色，以更成熟的音樂表現，持續以母語創作。雖然同為對時事的針砭，比起《我等就來唱山歌》直接向政府怒吼，《菊花夜行軍》少了抗議時期的激進，取

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

而代之的是樸實的農民心情。《菊花夜行軍》採用細膩的敘事手法，由回鄉青年「阿成」的故事貫穿，敘述他在城市受挫後返鄉務農的心路歷程，歌曲間的情緒承接，讓整張專輯聽起來就像是一場有起承轉合的音樂劇。

全專輯在美濃的菸樓採用實況錄音，未經過任何機器的壓縮，透過麥克風直接收音錄製，保留了聲音的純粹，也保留了表演者所賦予歌曲的溫度。而且在錄音時，不時會側錄到車聲、口哨聲等現場音，如〈菊花夜行軍〉中那段鐵牛車發動的聲音，至今仍被認為是實況錄音的經典。這些平常人眼中的粗糙雜訊，在此反而讓歌曲增添層次，也使這段故事更顯真實，更貼近聽眾的心。

〈菊花夜行軍〉中那段鐵牛車聲成為歌曲中最令人印象深刻的橋段。（影片來源／YouTube）

公路歌曲 情景交融

《菊花夜行軍》以〈縣道一八四〉的卷頭詩作為序曲，襯著淡淡的民謠吉他旋律，交工樂隊的寫手鍾永豐以平淡的口氣朗誦詩句，描繪故事發生的場景。縣道一八四是美濃與城市的連接道路，對年輕人而言，它是一條通往財富的康莊大道，但對在地的長輩們來說，它就像水蛭一樣，把農莊的年輕養分通通吸走，以壯大自己。「巴著我們這個庄頭 越吸越肥 越吸越光鮮」，這樣的形容，不禁讓人感慨今日的城鄉差距及農莊留不住年輕人的悲哀。

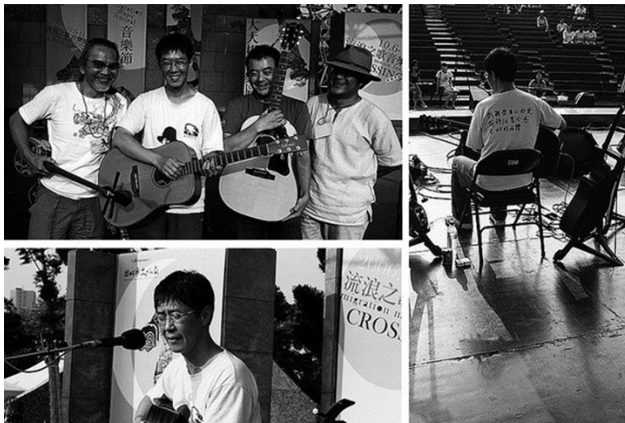
以新詩朗誦與淡淡的吉他襯樂，描繪縣道一八四的樣貌。（影片來源／YouTube）

除了展現農村現況，交工樂隊也以阿成作為農民子弟的投影，在歌曲中刻劃其面對工業社會所產生的矛盾心情。〈風神一二五〉以縣道一八四為舞台，演繹阿成返鄉過程中的自我對話，屬於台灣少數的公路歌曲。「就是這樣 我騎著風神一二五 老舊鬆脫呼天搶地 管它景氣甚麼前途啊 我不在乎」，句句歌詞作為阿成在路中的獨白與吶喊，從啟程的愧疚和反省，到路途末段的悲壯，樂曲隨著情緒起伏漸漸激昂。一開始的平穩節奏與吟唱，在進入副歌後轉為高亢，並融入嗩吶，取代搖滾樂一貫的吉他獨奏，它獨特的音色讓歌曲的張力更為凸顯，深刻呈現回鄉遊子內心欲重返避風港，卻無顏面對江東父老的矛盾與酸楚。

〈風神一二五〉表現遊子的矛盾心情，令人鼻酸。（影片來源/YouTube）

為家園 永不停止的吶喊

二〇一三年，交工樂隊的兩張專輯推出經典紀念版，在唱片業如此低迷的情況下，非主流的客語專輯能夠第三次發行，足以見得交工樂隊在樂壇的地位及影響力。雖然樂隊已解散多年，但他們仍各自在樂壇持續耕耘，用最貼近自己的母語，為土地創作，為環境發聲。



融合傳統八音與搖滾樂，交工樂隊用貼近鄉親的客語，唱出底層人民的心聲。（圖片來源/豆瓣）

近年來，台灣的社會運動興盛，抗議歌曲如雨後春筍般出現，如近期由獨立樂團號召發行的《No Nukes! Long Play!不核作—台灣獨立音樂反核輯》，證明音樂與台灣社會的鏈結，已不再限於娛樂，而成為一種改變的力量。交工樂隊以前輩之姿，創作許多屹立於風雨中的反抗戰歌，期待這些經典持續啟發社會，讓更多人加入關懷，守護許多人誓死捍衛的家園。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP